

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ АСОШ  
№1

  
приказ № 39 от  
« 04 » 06 2025 г.  
Дергачёва Г.Н.

## «Весёлые нотки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
базовый уровень  
для обучающихся 7 лет,  
объем программы—33 часа  
срок реализации- 1 год**

Андреаполь 2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к музыкальному искусству.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы. Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

<b>Полное название</b>	Дополнительная общеразвивающая программа « Весёлые нотки»
<b>Автор программы</b>	Дейкина Т.П.
<b>Дата создания</b>	2025 г.
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Уровень программы</b>	базовый
<b>Вид программы</b>	модифицированная
<b>Адресат программы</b>	Для обучающихся 7 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
<b>Язык обучения</b>	русский
<b>Объём часов программы</b>	33 часа: 7 ч. теоретических занятий; 26 ч. практических занятия.
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 1 академический час в неделю. В случае организации экскурсий продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.
<b>Цели и задачи программы</b>	<b>Цель Программы:</b> формирование у обучающихся индивидуального творческого воображения, базовой культуры личности и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность <b>Задачи:</b> <b>1. Образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– • обеспечить формирование; знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;</li><li>– обеспечить формирование запаса теоретических знаний о средствах</li></ul>

	<p>музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);</p>
	<p><b>2. Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышать уверенность в себе, умение работать в команде.</li> <li>• Развитие воображения и креативности: побуждение детей к созданию собственных образов и фантазий, вдохновленных литературными произведениями, и их воплощение через рисование и лепку.</li> <li>• Развитие речевых навыков, памяти и внимания.</li> </ul> <p><b>3. Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий.</li> <li>• Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, дети учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок.</li> <li>• Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку.</li> <li>• Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.</li> </ul>

### **Отличительные особенности Программы**

1. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и музыкальные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.

2. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие в концертах.

3. При реализации учебного плана программы планируется воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие коммуникативных навыков: Музыкальные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом взаимодействии. Они

учатся детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

2. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции, способствует лучшему пониманию себя и других.

3. Когнитивное развитие: Музыкальная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления.

4. Физическое развитие: Музыкальные упражнения, такие как дыхательные движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

### **Актуальность Программы**

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в возрасте 7 лет:

1. В современном мире, где способность к критическому мышлению, творческому решению задач и эффективному общению становятся основными для успешной социализации и профессионального роста, музыкальное искусство является мощным инструментом для их развития. Оно помогает обучающимся научиться уверенно выражать свои мысли и чувства, а также работать в коллективе.

2. Преодоление цифровой изоляции: В эпоху повсеместного использования технологий обучающиеся часто оказываются изолированными от живого общения. Театральные занятия предлагают им пространство для реального взаимодействия, что способствует развитию социальных навыков и помогает справляться с проблемами, возникающими из-за чрезмерного увлечения виртуальной реальностью.

3. Подготовка к публичным выступлениям и уверенность: В будущем многие обучающиеся будут сталкиваться с необходимостью публичных выступлений. Программа помогает создать безопасную среду для практики и преодоления страха сцены, что способствует развитию уверенности и лидерских качеств.

### **Новизна Программы определяется следующими аспектами:**

Гибкость и адаптивность программы

Программа гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные

типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться.

- Формирует запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр); обеспечивает целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка

Акцент на индивидуальные и коллективные навыки:

Программа фокусируется не только на развитии музыкальных навыков, но и на социализации через работу в группе. В отличие от стандартных образовательных подходов, здесь большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и умения работать в команде, что актуально в условиях современных образовательных и социальных запросов.

Использование мультимедийных и цифровых технологий:

В рамках программы активно используются мультимедийные инструменты. Это позволяет обучающимся развивать не только творческие, но и технические навыки, что в свою очередь помогает им адаптироваться к современной цифровой среде.

### **Педагогические принципы**

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения. Индивидуальный подход помогает ребёнку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

## Методы обучения

Методы обучения по Программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков. Вот некоторые из них:

### **По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:**

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

### **По степени активности познавательной деятельности обучающихся:**

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

### **По логичности подхода:**

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

### **По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:**

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод мышления;
- метод проектной деятельности.

### **Возможные формы проведения занятий**

- на этапе изучения нового материала – прослушивание музыкальных произведений;
- на этапе практической деятельности – разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами;
- на этапе освоения навыков – работа над выразительностью исполнения
- на этапе проверки полученных знаний – исполнение музыкальных произведений;

### **. Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности,

### **Метапредметные результаты:**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- умение осуществлять поиск информации:

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- умение планировать поиск и сбор информации при подготовке тематических выступлений:

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

- умение работать в команде и эффективно распределять задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений,

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

### Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	Обучающийся испытывает трудности с выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую

	и способность справляться с волнением во время публичных выступлений	нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

### **Формы контроля результативности образовательного процесса**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в процессе реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере музыки.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере музыки.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере музыки – определяется, как желание принимать участие в различных мероприятиях.....

## **1.1 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые нотки»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часов, всего	Содержание занятия
----------	--	-------------------------------	--------------------

1	Вводное занятие. <b>Тема 1. Как влияет музыка на жизнь</b> человека. Инструктаж по ТБ. Планирование работы на год.	1	Просмотр видео «Что такое – эта музыка7»
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Певческая установка	1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание.
3	Артикуляция. Манера исполнения	1	Навыки пения
4	« <b>Учитель перед именем твоим</b> ». Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Интонирование и движения под музыку. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования
5	<b>Тема 3. «Что такое осень»</b> . Разучивание песни Импровизация – игра.	1	Раскрепощение исполнителя
6	Певческая позиция. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.
7	Художественный образ в песне.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе.
8	Средства выразительности.	1	Знакомство с музыкальной азбукой Темп, ритм, лад, динамика, тональность.
9	Музыкальные инструменты.	1	Знакомство с музыкальными инструментами
10	<b>Тема 4. Любовь и жизнь. День матери</b> . Знакомство с произведениями разных жанров.	1	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.
11	Интонационная работа над артикуляцией.	1	Формировать у детей культуру поведения на сцене.
12	Певческая установка. Дыхание.	1	Правильное дыхание при пении
13	<b>Тема 5 Что такое Новый год</b> . Игра-импровизация.	1	Постановка флешмоба .Разучивание песен
14	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	Постановка флешмоба
15	Участие в новогоднем мероприятии.	1	Постановка флешмоба

16	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	Разучивание песен – игр
17	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	1	Разучивание песен – игр
18	<b>Тема 6. «На безымянной высоте»</b>	1	Вокальная работа – плавное голосоведение, работа с патриотическими песнями.
19	<b>Оркестры Произведение «Петя и волк»</b>	1	Изучение симфонического оркестра
20	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	Прослушивание музыки
21	День защитника Отечества	1	Разучивание патриотической песен
22	<b>Тема 7 «Хорошо, что у мамы есть я».</b>	1	Вокальная работа – значение динамики для создания образа
23	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное .
24	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение)
25	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности	1	Работа над выразительным исполнением песни
26	<b>Тема 8 «Весенняя капель»</b> Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования
27	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса	1	Пение нон легато и легато, умением использовать головной и грудной регистры
28	Участие в фестивале	1	Районный фестиваль «Волшебный микрофон»
29	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. согласных	1	Работа над особенностями произношения при пении быстрое и чёткое выговаривание
30	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями

31	<b>Тема 9 «Салют Победы»</b> Манера исполнения. песен без сопровождения Артикуляция.	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных
32	Интонирование и движения под музыку.	1	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
33	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных произведений.

Итого-33 часа

С целью развития певческих голосов учащихся, овладения ими необходимыми вокально-хоровыми умениями и навыками в **содержание занятий** включаются комплексы вокально-хоровых упражнений и распеваний, предусматривается разучивание и исполнение песен своего народа и народов мира, простых, доступных образцов профессиональной музыки: песен отечественных и зарубежных композиторов, хоровых и сольных фрагментов детских опер, сказок, постановок, мюзиклов,

Опыт музыкально-творческой и вокально-хоровой деятельности учащиеся приобретают в процессе хорового и сольного пения с сопровождением и без сопровождения, в пении с ориентацией на нотную запись, в поисках средств выразительности для воплощения музыкального образа разучиваемого произведения, в его исполнении, в инсценировке песен, вокальной импровизации, а также занятиях в музыкальные компьютерные игры и музыкальных обучающих программах.

**1. Пение произведений:** Показ-исполнение. Рассказ или беседа о жанре, стиле, содержании произведения, авторах, о роли произведения в жизни.

Определение характера, формы, структуры, трудностей исполнения, голосоведения и звуковедения, темповых и динамических изменений, дыхания.

Разучивание по фразам, с сопровождением и без, по слуху и по графическим обозначениям, индивидуально и коллективно.

Пение, сидя, стоя на одном месте, в движении (шаг, танец), на сцене, с микрофоном с фонограммой (+, -). Использование элементов хорового театра. Взаимосвязанная работа над техникой, художественным образом и выразительностью.

**2. Пение учебно-тренировочного материала:** Раскрытие цели и выполнение задач.

Определённое назначение каждого упражнения. Овладение всем комплексом певческих навыков, способствующих правильному воспитанию певческого голоса.

Упражнения-распевания: - для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, выработки протяжности, полётности;

- для выработки широкого дыхания, развития гармонического слуха;

- для развития мягкого напевного лёгкого звучания в протяжных песнях;

- для выработки напевности в подвижном темпе, на освобождение скованной челюсти, на правильное формирование гласных и, е, о, а;

- для развития звонкости, мягкого звучания, чёткой дикции, развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок;

- для развития чувства лада;

- для приобретения элементарных навыков двухголосия;

- на разное звуковедение;

- на расширение диапазона;

- на темповое и динамическое изменение;

- на укрепление единой манеры звукообразования, тембрового ансамбля.

**Практические занятия:**

Пение в диапазоне *ля малой октавы - ми второй октавы* (в соответствии возрастных групп), соблюдение певческой установки, использование мягкой и внезапной атаки, пофразного и цепного дыхания, развитие ритмического, мелодического звуковысотного и динамического слуха, тембровых окрасок, формирование чистоты интонирования, расширение диапазона, пение без музыкальной поддержки, в унисон, двухголосно, канонно.

**3. Музыкальная грамота:** Расширение слухового опыта в разных тональностях с учётом абсолютной звуковысотности, но без названия конкретных знаков.

Ознакомление с основными ладами (мажором и минором), длительностью нот, синкопированным и пунктирным ритмом, размером.

Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Практические занятия: Овладение выше означенного материала в теории и на практике, пение соответствующих упражнений и попевок. Определение лада, ритма, размера в исполняемых произведениях. Музыкальные компьютерные игры, обучающие программы.

**4. Слушание музыки:** Использование вокально-хорового материала на занятиях.

Ознакомление с творческими коллективами района, округа, страны. Расширение кругозора участников, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности ребёнка. Стремление к развитию и творческому росту.

Практические занятия: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям, использование иллюстраций, из области изобразительного искусства и отрывков из литературы, фотографий, аудио-, видеозаписей. Организация собеседования по разучиваемым произведениям, посещения музыкальных вечеров, концертов, праздников, просмотр к/м/фильмов и т.д.

**5. Ритмопластика и сценическое движение:** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей участников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Жесты как важное средство выразительности. Элементы хорового театра. Простейшие танцевальные движения в разных размерах, стилях и характерах музыки.

Задачи: - развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений, равномерность размещения и движения по сценической площадке);

- развитие воображения (способность к пластической импровизации, умение в соответствии с музыкой создавать образы живых и неживых существ выразительными пластическими движениями и мимикой).

**6. Культура и техника речи (сценической):** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять рассказы, сказки, подбирать рифмы. Виды упражнений по речи (дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.)

### **Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» необходимы следующие условия:

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Для успешной реализации программы требуется:**

- Учебный кабинет и актовый зал.;
- Стол для преподавателя;
- Кресло для преподавателя;
- Кресла (стулья) для обучающихся;
- Шкаф для хранения учебных пособий;
- Интерактивная панель;
- Звуковые колонки;
- Компьютер с монитором;
- Аксессуары и комплектующие (кабели)

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- слушание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся музыке и исполнению музыкальных произведений после основного теоретического курса организуется обучения пению.

### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности:** просмотр видеофильмов с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

#### **Основные формы деятельности:**

- познание и учение в музыке и ритмике;
- общение с обучающимися в группе;
- творчество в вокале;
- игра в пение;
- труд в ритмике;

**Форма организации учебных занятий:** беседа, конкурсы, индивидуальная защита проектов, творческая мастерская, творческий отчёт.

#### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитию пения, способностей у обучающихся: - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей  
человека;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.

Результатом усвоения обучающимися программы являются овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

### **Учебно-методические средства обучения:**

- учебно методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный. Справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, интернет

**Педагогические технологии** в процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно - ориентированного обучения. Направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку программы, которая должна завершаться реальным, осязаемым практическим результатом.

### **3.2 Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагога**

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Го

#### **Для обучающегося**

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. –: Просвещение, 1984.

#### **Для родителей**

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**