

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Тверская область
Андреапольский муниципальный округ
МОУ АСОШ №1

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ АСОШ
№1


Дергачёва Т.Н.
приказ № 39 от
« 04 » 06 2025 г.

«Музыкальная шкатулка»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности (вокальная деятельность)

базовый уровень
для обучающихся 7-10 лет,
объем программы — 68 часов
срок реализации- 1 год

Андреаполь 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к вокальному искусству.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы. Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка»
Автор программы	Малова И.И.
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 7-10 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	68 часов: 12 ч. теоретических занятий; 56ч. Практические занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся 2 академических часа в неделю.
Цели и задачи программы	<p>Цель Программы: формирование индивидуального творческого воображения, базовой культуры личности и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- обеспечить формирование знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;- обеспечить формирование запаса теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр); <p>Развивающие:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать личностные компетенции, таких как вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух); – расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по музыке. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие; – обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и вокальные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.
2. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие конкурсах и фестивалях.
3. Включение в программу игр, ролевых заданий и импровизаций позволяет детям не только освоить вокальную технику, но и научиться работать в коллективе.
4. Для детей этого возраста часто разрабатываются короткие песенки, что дает им возможность увидеть результат своей работы и почувствовать гордость за свои достижения.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие коммуникативных навыков: Вокальные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом

взаимодействии. Они учатся детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

2. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции через игру и пение. Это способствует лучшему пониманию себя и других.

3. Когнитивное развитие: Вокальная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления. Работа с текстами, запоминание музыки и разбор различных ситуаций помогает развивать мышление и расширять кругозор обучающихся.

4. Физическое развитие: Вокальные упражнения, такие как дыхательные и движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в возрасте 7-10 лет:

1. В современном мире, где способность к критическому мышлению, творческому решению задач и эффективному общению становятся основными для успешной социализации и профессионального роста. Музыкальное искусство является мощным инструментом для их развития. Оно помогает обучающимся научиться уверенно выражать свои мысли и чувства, а также работать в коллективе.

2. В условиях повышенных требований к социальным и эмоциональным компетенциям обучающихся, программа вокала способствует осознанию и выражению собственных эмоций. Это помогает им развиваться гармонично и успешно адаптироваться в обществе, предотвращая стресс и улучшая межличностные отношения.

3. Преодоление цифровой изоляции: В эпоху повсеместного использования технологий обучающиеся часто оказываются изолированными от живого общения. Вокальные занятия предлагают им пространство для реального взаимодействия, что способствует развитию социальных навыков и помогает справляться с проблемами, возникающими из-за чрезмерного увлечения виртуальной реальностью.

4. Подготовка к публичным выступлениям и уверенность: В будущем многие обучающиеся будут сталкиваться с необходимостью публичных выступлений.

Программа вокала помогает создать безопасную среду для практики и преодоления страха сцены, что способствует развитию уверенности и лидерских качеств.

Новизна Программы определяется следующими аспектами:

Гибкость и адаптивность программы

Программа вокала гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться.

1. Интеграция музыкального искусства с современными образовательными технологиями:

Программа сочетает традиционные вокальные техники с новыми методиками, направленными на развитие креативного мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Это позволяет эффективно сочетать искусство и образовательные задачи, что делает программу актуальной и востребованной в условиях современного образования.

2. Использование инновационных форм обучения:

Программа включает в себя не только традиционные методы, такие как разучивание музыки и репетиции, но и современные подходы, такие как импровизация, креативные мастер-классы и проекты, направленные на вовлечение детей в процесс создания музыкальных концертов. Это способствует развитию нестандартного мышления и гибкости в решении задач.

3. Акцент на индивидуальные и коллективные навыки:

Программа фокусируется не только на развитии актерских навыков, но и на социализации через работу в группе. В отличие от стандартных образовательных подходов, здесь большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и умения работать в команде, что актуально в условиях современных образовательных и социальных запросов.

4. Использование мультимедийных и цифровых технологий:

В рамках программы активно используются мультимедийные инструменты для создания и демонстрации вокальных данных. Это позволяет обучающимся развивать не только творческие, но и технические навыки, что в свою очередь помогает им адаптироваться к современной цифровой среде.

5. Развитие эмоциональной грамотности через вокал:

В отличие от традиционных программ, программа вокала направлена на особое внимание к эмоциональному развитию обучающихся. Использование вокальных техник для работы с эмоциями, в которых дети осознают и анализируют различные чувства и ситуации, становится важным инструментом формирования эмоционального интеллекта.

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе песни для участия в концерте. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

4. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с литературой и композиторами развивает у детей эстетический вкус и способность воспринимать красоту.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Методы обучения по Программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков. Вот некоторые из них:

1. Ролевая игра и импровизация:

Этот метод позволяет обучающимся свободно выражать себя, развивать воображение и обучаться адаптироваться к разным ситуациям. Импровизация помогает

детям лучше понять и почувствовать эмоции при пении, развивает гибкость мышления и способность находить нестандартные решения.

2. Метод драматизации:

Обучающиеся разучивают песни, изучая различные вокальные формы и техники. Это помогает развивать внимание, память и концентрацию, а также даёт возможность обучающимся пережить различные жизненные ситуации через песни, что способствует эмоциональному и личностному росту.

3. Метод «обратной связи»:

Во время репетиций и выступлений обучающиеся получают обратную связь от педагога и сверстников, что помогает им осознавать свои сильные и слабые стороны, а также учиться работать над улучшением своего исполнения и взаимодействия с партнёрами по сцене.

4. Дискуссии и анализ:

После выполнения вокальных упражнений проводится обсуждение, где обучающиеся могут анализировать свои действия, мотивы персонажей и особенности их поведения. Это способствует развитию критического мышления, помогает лучше понять себя и других.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная.

Теоретические занятия:

- Беседы и лекции (о композиторах, жанрах, известных постановках).
- Анализ опер, балетов, мюзиклов (просмотр и обсуждение спектаклей, мультфильмов, видеозаписей сцен).

Практические занятия:

- Развитие сценической речи (дикция, интонация, громкость голоса).
- Пластика и сценическое движение (координация, выразительность движений, работа с пространством).
- Импровизационные упражнения (развитие воображения, умение действовать спонтанно).
- Репетиции песен.

Игровые и интерактивные формы:

- Ролевые игры (проживание образов).

- Вокальные этюды (на выражение эмоций, взаимодействие с партнёром).
- Творческие задания (придумывание песен, сочинение диалогов, работа над костюмами и декорациями).

- Квесты и музыкальные викторины.

Постановочная деятельность:

- Работа над концертом (разбор текстов, распределение обязанностей).
- Изготовление реквизита и декораций.
- Выступления и показы (внутренние и внешние концерты, участие в фестивалях).

Экскурсии и встречи:

- Посещение концертов

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по Программе включают как личностные, так и академические достижения, способствующие всестороннему развитию детей. Вот некоторые из них:

1. Развитие творческих и коммуникативных навыков:

Обучающиеся смогут уверенно выражать свои мысли и чувства, как в устной, так и в письменной форме. Они научатся работать в команде, разрабатывать совместные проекты, а также улучшат навыки слушания и сотрудничества с другими детьми.

2. Улучшение эмоциональной грамотности:

Программа поможет обучающимся осознавать и управлять своими эмоциями, а также понимание эмоций других людей. Это важно для социальной адаптации и успешной коммуникации в обществе.

3. Укрепление уверенности в себе:

Участие в вокальных занятиях поможет обучающимся преодолеть страх перед публичными выступлениями, научиться уверенно держаться на сцене и выражать свои мысли в большом коллективе, что позитивно скажется на их самооценке к нестандартному мышлению и импровизации.

4. Улучшение физических и голосовых навыков:

Обучающиеся развивают дикцию, интонацию, физическую осанку, координацию и гибкость. Эти навыки необходимы не только для вокала, но и для повседневной жизни, улучшая общую уверенность и коммуникативные способности.

5. Умение работать в коллективе:

Работа в группе, создание коллективных концертов и участие в совместных проектах способствует укреплению навыков командной работы и понимания важности роли каждого в общем процессе.

6. Развитие творческого самовыражения:

Программа способствует формированию уникальных способов самовыражения, где обучающиеся смогут не только разучивать текст, но и через импровизацию и творческую деятельность передавать свои мысли и чувства, улучшая личностную идентичность.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-6 баллов
- Низкий уровень освоения Программы: 3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	Обучающийся испытывает трудности с выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе и способность справляться с волнением во время публичных	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку

	выступлений		
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в процессе реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Все умения и навыки приобретенные в процессе изучения Программы будут продемонстрированы в итоговом концерте. Концерт становится не только кульминацией Программы, но и важным этапом в их личностном развитии.

Этапы подготовки концерта:

- Работа над песнями:

Каждый обучающийся учит свою песню, или поет в группе. Работа с песнями позволяет развить дикцию, выразительность речи и способность к импровизации.

- Техническая подготовка:

Для концерта использовать простые декорации, костюмы, символизирующие обстановку и характер персонажей. Это позволит детям сосредоточиться на актерской игре, не отвлекаясь на сложные технические элементы.

- Хореография и движения:

В концерте использовать простые хореографические элементы, помогающие раскрыть эмоции.

Роль педагога:

- Педагог в процессе работы с обучающимися выполняет функции наставника и организатора. Он помогает детям глубже понять свои роли, подсказывает, как лучше передать эмоции при исполнении песен, а также формировать чувство ответственности за свою роль в коллективе.

- Педагог также проводит репетиции, корректирует музыку текст и движения, а также поддерживает атмосферу командной работы и взаимопомощи.

После финального выступления можно провести обсуждение с детьми, где они смогут оценить свою действия, обсудить, что им удалось, а что можно улучшить в следующий раз. Также можно получить обратную связь от зрителей (родителей и педагогов) о том, как они воспринимали концерт и какие моменты им показались наиболее яркими и запоминающимися.

- Итоговое выступление является важным результатом программы, который показывает, как обучающиеся развивались за время обучения, насколько они освоили навыки вокального искусства и как они работают в коллективе.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Из них:		Метод обучения, форма организации деятельности, контроль
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое музыка?	1	1		Беседа Начальный контроль
2.	Музыка родного края	1	1		Беседа
3.	Посещение концертов	3		3	Практическое занятие
4.	Концертно – исполнительская деятельность.	5		5	Беседа. Практическое занятие
5.	Вокальная работа.	20	4	16	Беседа. Практическое занятие
6.	Творчество и импровизация	6	2	4	Беседа Практические действия
7.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	6	1	5	Беседа Практическое занятие
8.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	6	1	5	Практическое занятие
9.	Постановка танцевальных движений	10	2	8	Практическое занятие
10.	Подготовка к фестивалям	2		2	Практическое занятие
11.	Создание декораций	2		2	Практическое занятие
12.	Участие в фестивалях	2		2	Практическое занятие

13.	Подготовка реквизита	2		2	Практическое занятие
14.	Генеральная репетиция	1		1	Итоговый контроль Практическое занятие
15.	Итоговый концерт	1		1	Практическое занятие
	Всего, час	68	12	56	

Содержание Программы

№	Наименование тем	Краткое описание
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое музыка?	<u>Теория (1ч.)</u> -Приветствие -Техника безопасности - видео просмотр
2	Музыка родного края.	<u>Теория (1ч.)</u> Песни и авторы Андреополя
3	Посещение концертов	<u>Практическое занятие (3ч.)</u> Посещение концертов в РДК
4	Концертно- исполнительская деятельность.	<u>Теория(2ч.)</u> -Обсуждение впечатлений от посещения РДК -Знакомство с терминологией (роль, мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм, кулисы, оркестровая яма сцена, рампа). <u>Практическое занятие (3ч.)</u> -Выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма, - Импровизации при исполнении русских народных песен
5	Вокальная работа	<u>Теория (4ч.)</u> - Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. <u>Практическое занятие (16ч.)</u> .- Обсуждение эмоциональной окраски текста и важность выражения чувств. - разучивание текста и музыки. -Работа с запоминанием высоты звука -Работа с зеркалом, интонационные тренировки
6	Творчество и импровизация	<u>Теория (2ч)</u> - Понятие импровизации.. <u>Практическое занятие (4ч)</u> . Использование импровизации в вокальном исполнении.
7	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	<u>Теория (1ч.)</u> –Знакомство с жанрами вокала <u>Практическое занятие (5ч)</u> - Обучение манерам исполнения песен различных жанров.

8	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку	<u>Теория (1ч) – Разучивание элементов ритмики.</u> <u>Практическое занятие (5ч.)</u> -Работа над создание ритмического танца, симметричных движений
9	Постановка танцевальных движений	Теория (2ч) Обучение элементов движения при исполнении песен. Практическое занятие (8ч.) – Разучивание танцевальных движений
10.	Подготовка к фестивалям	Практические занятия (2ч.) Репетиции.
11.	Создание декораций	Практические занятия (2ч.) Поиски создание декораций
12.	Участие в фестивалях	Участие в фестивале РДК «Волшебный микрофон»
13.	Подготовка реквизита	Практические занятия (2ч.) Просмотр и репетиции в костюмах.
14.	Генеральная репетиция	Выступление в актовом зале с декорациями и костюмами.
15.	Итоговый концерт	Итоговый контроль (1ч.) Выступление в школе

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для успешной реализации программы требуется:

- Учебный кабинет и актовый зал.;
- Стол для преподавателя;
- Кресло для преподавателя;
- Кресла (стулья) для обучающихся;
- Шкаф для хранения учебных пособий;
- Интерактивная панель;
- Микшерский Пульт;
- Дистанционные микрофоны;

Звуковые колонки;
Компьютер с монитором;

Методическое обеспечение

Для успешного овладения содержанием Программы «Музыкальная шкатулка» следует сочетать различные формы, методы и средства обучения.

Материал для самоподготовки педагога к занятиям по Программе

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Что такое музыка?

1. Техника безопасности. Общие правила поведения:
 - На занятиях всегда слушать педагога и соблюдать его рекомендации.
 - Не бегать и не устраивать игры во время репетиций, без разрешения педагога.
 - Не использовать костюмы и реквизит без разрешения.
2. Безопасность при работе с реквизитом:
 - Реквизит (например, костюмы, декорации, реквизитные предметы) должен быть безопасным, без острых краев и тяжелых элементов.
 - Все предметы следует правильно устанавливать и укладывать, чтобы они не падали и не создавали опасности.
 - Дети должны осторожно обращаться с реквизитом, чтобы избежать травм.
3. Безопасность при использовании сцены и декораций:
 - Не приближаться к сцене, если она не используется в данный момент.
 - На сцене необходимо следить за своей координацией и не падать, особенно на лестницах или при маневрировании в тесных пространствах.
 - На репетициях обязательно должны быть закреплены все декорации, чтобы избежать их падения.
4. Физическая нагрузка и безопасность:
 - Во время репетиций необходимо соблюдать осторожность при выполнении физических упражнений и танцевальных движений.
 - Перед репетицией нужно проводить разминку, чтобы избежать растяжений и травм.
 - Важно соблюдать правильную технику выполнения движений, чтобы избежать травм шеи, спины и суставов.

5. Пожарная безопасность:

- Знать местоположение выходов и запасных выходов.
- В случае пожара дети должны спокойно покинуть помещение, следуя указаниям взрослых.

- Необходимо соблюдать правила безопасности с электрическими приборами (свет, микрофоны и т.д.).

6. Руководство и присутствие взрослых:

- В процессе всех репетиций должны быть всегда присутствующие взрослые (педагоги, родители), которые контролируют ситуацию и готовы вмешаться в случае возникновения проблем.

- Перед началом мероприятия педагог должен напомнить детям правила поведения и безопасности.

Важно, чтобы все дети были ознакомлены с правилами безопасности до начала занятий, а также чтобы все потенциальные риски были минимизированы

2. Музыка родного края.

Песня, музыка всегда живет в душе народа. Много песен сочиняет народ. Поэтому и название их русские народные. И сегодня песни сочиняют люди, которые живут среди нас и рядом с нами. Это - бард Михаил Ильюшонок.

16 января Андреапольский округ празднует 83-летие со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Этой знаменательной дате посвятил песню житель Андреаполя Михаил Ильюшонок.

Композиция «Благовест» посвящена Герою Советского Союза Гавриилу Половчене, Михаил Ильюшонок – бард, автор фильмов, фотограф и исполнитель патриотической песни, руководит первой Андреапольской детской видеостудией. В 2024 году по случаю 70-летнего юбилея был удостоен благодарности Министерства культуры Тверской области за популяризацию и развитие культуры.

Владимир Юринов В 2005 г. закончил службу в должности заместителя командира истребительного авиационного полка. Гвардии подполковник запаса.

В настоящее время проживает в г. Андреаполе Тверской области. Работает тренером-преподавателем в детско-юношеской спортивной школе (секция фехтования). Член Союза писателей России. Писатель, поэт, бард. Автор нескольких книг поэзии и прозы. Автор пяти песенных CD-альбомов

Разучивание песни - «Россия – ты моя звезда».

3.Посещение концертов.

Посещение концерта в районном Доме культуры детьми 7-10 лет — это не только увлекательное событие, но и полезный опыт, который помогает развивать воображение, учит внимательности и расширяет кругозор. Вот несколько рекомендаций и особенностей для детей, чтобы посещение концерта было максимально интересным и безопасным:

1. Выбор концерта.

Много концертов предлагают специально для детей, например, в день защиты детей или музыкальные представления на Новогодних каникулах.

2. Как подготовить ребенка

- Перед посещением РДК можно рассказать ребенку, что такое концерт и как происходит представление. Объяснить, что в РДК надо вести себя тихо, чтобы все могли хорошо видеть и слышать.

3. Правила поведения в ДК:

- Дети должны вести себя тихо, не перебивать артистов и не мешать другим зрителям. Очень важно, чтобы они не разговаривали и не шутили во время концерта.

- Если ребенок устал или ему стало неинтересно, лучше спокойно выйти из зала и отдохнуть, не мешая другим зрителям, с учетом этого обстоятельства к посещению ДК группой обучающихся следует приобщать родителей.

- Нужно соблюдать спокойствие, чтобы не испугать других детей или зрителей, если что-то станет слишком ярким или громким.

4. Эмоции и впечатления

- Важно объяснить детям, что концерт— это место для эмоций и творчества. В программе концерта песни могут быть веселыми, грустными или волнующими. Дети должны быть готовы воспринимать разные ощущения и задавать вопросы по ходу.

- После посещения можно обсудить с ребенком, что ему понравилось, кто из актеров ему запомнился и почему.

- Для детей этого возраста желательно приходить на концерты, которые не слишком длинные — около 1 часа, чтобы они не устали и могли наслаждаться представлением до конца.

Посещение помогает детям развивать внимание, креативность и эмоциональный интеллект, а также учит уважению.

4. Концертно – исполнительская деятельность.

В результате обучения исполнительской деятельности приобретается опыта в вокально – творческой деятельности. Обучающиеся научатся выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера. Научатся исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;

На занятиях изучать о классическую музыку.

Знакомится с произведениями П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, А. Поганини и др.

Знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения.

Изучить группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию.

В группах обучающиеся самостоятельно должны делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности). С помощью видеозаписей ознакомить с понятиями темп, динамика, лад, регистр, тембр, определять строение простых двух- и трехчастных произведений, Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей. Принимать участие в районном фестивале «Волшебный микрофон».

5. Вокальная работа

Знакомство с песнями

Учить детей не бояться трудностей и решать проблемы самостоятельно. Иногда нужно приложить усилия и быть терпеливым, чтобы научиться чему-то новому. Важно понимать, что иногда не все получается с первого раза, но, если проявить терпение, всё получится.

Этап 1.

Просмотреть по видео записям исполнение песен профессиональными артистами.

Песни в исполнении ансамбля «Ягуар». Русские народные песни «Валенки», «Во поле береза стояла», «Уж, ты Порошка, Параня» и др.

Этап 2.

Разучивать русские народные песни с помощью караоке.

Работать с текстом песни, правильным произношением слов. Правильное исполнение музыки. Следить за правильным дыханием, вовремя вступать после музыкального вступления. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в

конце произведения). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное).

Этап 3

Работать над созданием определенного образа в исполнении песни. Разучивать танцевальные движения. Ритмично двигаться под музыку. Красиво выходить на сцену и красиво уходить со сцены.

6. Творчество и импровизация

Ознакомить с понятием импровизация.

На занятиях давать возможность обучающимся самостоятельно планировать свое выступление. Подбирать мимику и жесты во время пения. В групповых занятиях определять как правильно ходить по сцене во время выступления.

После самостоятельного выступления производить коллективный разбор этого выступления. Определить работу над ошибками. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора

7. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения

Ознакомить с навыками пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных произведений. Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. На примере видео фрагментов изучить вокальные жанры: песня, романс, серенада, частушки, потешки и т.д.

Разучить частушки на школьную тему, инсценировать частушки.

8. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку

Осваивая сценическую культуру разбирать примеры поведения на сцене.

Репетировать как правильно выходить на сцену, где занимать место во время выступления и как правильно уходить со сцены.

Осваивать умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

На занятиях добиваться выработки ритмической устойчивости при исполнении песни.

9. Постановка танцевальных движений

При разучивании элементов ритмики просматривать видео фрагменты песен с исполнением танцевальных движений.

Работая над созданием ритмического танца обращать внимание на симметрию движения. Использовать различные элементы движения при исполнении песен. Уделить внимание изучению танцевальных движений. Изучать более простые движения для детей.

10. Подготовка к фестивалям

Подготовку к детскому районному фестивалю «Волшебный микрофон» начинать с первых занятий. Выбрать песни с приблизительной тематикой фестиваля и работу кружка строить на изучении и отработке этих песен. В марте месяце выступить на районном фестивале «Волшебный микрофон».

11. Подготовка реквизита.

Подготовка костюмов для школьного концерта — это увлекательный и важный процесс, который поможет создать атмосферу представления и поможет детям почувствовать себя настоящими артистами. Вот как можно организовать подготовку костюмов для школьного концерта:

Поиск материалов и создание костюмов:

Использование доступных материалов: для школьных концертов можно использовать старые одежды, ткани, которые есть дома, или материалы, доступные в магазине для творчества. Например, старую рубашку можно преобразовать в костюм пирата или волшебника. Так же можно использовать костюмы и реквизит из школьной костюмерной.

Изготовление костюмов:

Переделка одежды: можно сделать частичную визуализацию костюма, например обычную одежду дополнить деталями, характеризующими конкретного персонажа: плащи, шляпы с перьями, маски (костюм мушкетера).

Использование аксессуаров:

Чтобы сделать костюм более ярким, добавить аксессуары: короны, ремни, перчатки, очки и другие элементы, которые могут быть сделаны вручную.

Примерка костюмов:

Важно, чтобы дети примерили костюмы, до генеральной репетиции спектакля чтобы убедиться, что они сидят удобно, не мешают движениям и не стесняют. Иногда нужно будет сделать корректировки — например, укоротить рукава и длину костюма.

Важно, чтобы костюмы хорошо смотрелись при освещении. На репетициях с освещением проверьте, как все выглядит на сцене.

Можно проводить мастер-классы по созданию костюмов с детьми, чтобы они сами могли что-то создать для спектакля.

Главное — это удобство для детей, чтобы костюм не мешал им играть на сцене.

Создание костюмов — это не только полезная работа, но и творческий процесс, который может сделать концерт еще более увлекательным и ярким!

12. Выступление на фестивале

Выступление на фестивале - это важный и волнительно ответственный момент, когда нужно выходит на сцену районного дома культуры. Для детей это всегда особенное событие. Чтобы хорошо выступить, важно правильно подготовиться к выступлению:

Приходить за час до начала фестиваля.

Провести детей по сцене, чтобы они знали откуда выходить, где взять микрофоны, где на сцене встать и как правильно уйти со сцены.

Прорепетировать песни(если можно на сцене или в любом другом помещении) с целью распевания. Проработать движения.

13. Создание декораций

Создание декораций для школьного концерта — это увлекательный процесс, который помогает создать атмосферу на сцене и сделать концерт более ярким и интересным для зрителей. Вот как можно подготовить декорации для школьного концерта:

Планирование декораций

- Определите место действия: Начните с того, чтобы понять, где происходит действие концерта. Поскольку главной темой в концерте —это тема Родины и фольклора, то и оформление сцены будет соответствующее.

Выступление должно быть на фоне русских берез и природы.

Создание эскизов

- Нарисуйте или придумайте эскизы: перед тем как начать работать с материалами, нарисуйте, как должны выглядеть декорации. Это поможет вам увидеть, что и как будет размещаться на сцене. Например, если нужно сделать стену березами, важно заранее представить, как это будет выглядеть.

- Размещение на сцене:

Декорацию разместить на заднем плане.

Выбор материалов для декораций

- Подручные материалы: для школьных концертов можно использовать картон, фанеру, деревянные палки, ткани, пенопласт, старые коробки, пластиковые бутылки и другие вещи, которые можно найти дома или в школе.

- Безопасность: убедитесь, что все материалы безопасны для детей. Например, если используется краска, она должна быть нетоксичной.

Изготовление декораций

- Фоны и задники: для создания фонов можно использовать большие куски картона или ткани. На них можно нарисовать или приклеить изображения, например, лес, город или небо.

- Краска и отделка: для декораций можно использовать краски, чтобы добавить цвет и текстуру. Важно, чтобы краска хорошо высыхала и не пачкала руки или одежду актеров.

Сборка и установка на сцене

- Соберите декорации заранее: если у вас есть несколько больших декораций, соберите их заранее, чтобы на репетициях было время проверить, как они выглядят на сцене.

- Установка на сцене: установите декорации так, чтобы они не мешали актерам во время спектакля. Если это большие элементы, убедитесь, что они надежно закреплены и не упадут во время представления.

- Использование подручных предметов: на сцене можно использовать подручные материалы для создания эффекта. Например, простые ткани могут стать занавесками или ковром, а старые стулья — частью мебели.

Украшения и дополнительные элементы

- Детали: Украйте декорации мелкими деталями, которые сделают их более яркими и интересными. Это могут быть цветы из бумаги, гирлянды, флаги, ленты или даже нарисованные на ткани облака и звезды.

- Роль света: помните, что освещение может сильно изменить внешний вид декораций. Проверьте, как они выглядят при разных типах освещения.

Проверка декораций на сцене

- Репетиции с декорациями: важно несколько раз проверить, как декорации работают на сцене. Убедитесь, что они не мешают актерам и что они выглядят так, как задумано.

- Корректировки: если что-то не так (например, декорация слишком громоздкая или неудобная), сделайте необходимые изменения до начала концерта.

14. Генеральная репетиция

Генеральная репетиция — это последняя репетиция перед концертом, на которой артисты, и все участники проверяют, как будет выглядеть представление в полном объеме. В это время все действия проходят так, как они будут на самом концерте: с костюмами, декорациями, светом и музыкой.

Во время генеральной репетиции проверяется:

- Порядок номеров концерта — все действия идут по порядку.
- Костюмы и реквизит — артисты надевают костюмы и используют реквизит, чтобы понять, как это будет выглядеть в реальности.
- Работа с техникой — проверяются освещение, звук и другие технические моменты.
- Планирование сцен и выходов — артисты должны точно знать, где и когда выходить на сцену.

Генеральная репетиция — это возможность для всех участников убедиться, что всё готово для показа спектакля зрителям.

15. Премьера концерта

Премьера школьного концерта — это важный и волнительно ответственный момент, когда весь труд, вложенный в подготовку, выходит на сцену. Для детей это всегда особенное событие, которое может повлиять на их развитие, уверенность и любовь к искусству. Чтобы премьера прошла успешно, важно правильно подготовиться. Вот несколько шагов для организации премьеры школьного концерта:

1. Подготовка до премьеры

- Проверка технического оборудования: Проверьте звук, свет, декорации и реквизит, чтобы все работало исправно. Убедитесь, что микрофоны, работают правильно.
- Костюмы и реквизит: убедитесь, что все костюмы готовы и подходящие, а реквизит не потерян и не поврежден.
- Декорации и сцена: убедитесь, что сцена и декорации правильно установлены и безопасны для актеров.

2. Подготовка участников

- Репетиции с эмоциями: убедитесь, что артисты могут участвовать в концерте.
- Волнующая премьера: Установить доброжелательную обстановку, настроить всех на позитивный мажорный лад.
- Микрофоны и динамика: использовать микрофоны проговаривая чётко и ясно, чтобы было хорошо слышно в зале.

3. Подготовка зала и зрителей

- Устройство зала: убедиться, что зрительный зал готов принять зрителей. Проверить, чтобы все места были свободны, а пути эвакуации ясны. Убедиться, что освещение в зале настроено на нужный уровень.

- Информация для зрителей: можно подготовить небольшую программу для зрителей, в которой указаны основные моменты концерта, информация о его создателях и артистах. Это добавит официальности и поможет зрителям лучше понять содержание.

- Запрос на тишину: накануне концерта можно провести инструктаж для детей, чтобы они вели себя спокойно перед выходом на сцену и на сцене, а также напомнить о важности тишины и внимания зрителей во время представления.

4. Подготовка к выходу на сцену

- Время на отдых: перед самой премьеры обязательно дать артистам время для того, чтобы они могли отдохнуть, немного расслабиться и собраться. Подготовить их морально.

- Последняя репетиция перед зрителями: если возможно, проведите «последнюю» репетицию перед самой премьерой, чтобы дети могли почувствовать атмосферу зала и привыкнуть к пространству.

5. Вечер премьеры

- Вступление: перед началом концерта, чтобы создать атмосферу, можно сказать несколько слов о концерте, его значении и поздравить детей с этим важным моментом. Это будет поддерживать их морально.

- Сцена и артисты: Дети, стоя на сцене, должны чувствовать поддержку. Каждый артист должен знать, что все зрители пришли поддержать их труд.

- Звуковое и световое оформление: Настроить музыку и свет заранее, чтобы в нужный момент создать нужную атмосферу.

6. После концерта

- Обсуждение и аплодисменты: после завершения концерта поздравить детей с успешным выступлением, поблагодарить зрителей за внимание. Обсудить с детьми, что им понравилось в процессе, что они узнали нового и чему научились.

- Награды и похвала: Признать усилия каждого артиста, даже если кто-то не был в центре внимания. Похвала — это важный элемент в развитии детей и формировании уверенности.

- Отзывы от зрителей: Поощряйте зрителей (учителей, родителей) оставлять положительные отзывы и пожелания для будущих концертов. Это поможет не только детям, но и всем участникам концерта.

7. Заключение

Премьера школьного концерта — это всегда не только кульминация большого труда, но и возможность для детей развивать свои творческие способности, а также чувствовать себя частью команды. Главное — создать поддержку и атмосферу, где каждый ребёнок будет чувствовать себя важным и частью чего-то значимого.

Таким образом, правильно подготовившись к премьере, можно создать незабываемое впечатление как для зрителей, так и для юных актеров.

Электронные ресурсы

	<ol style="list-style-type: none">1. http://www.mp3sort.com/2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm3. http://forums.minus-fanera.com/index.php4. http://alekseev.numi.ru/5. http://talismanst.narod.ru/
--	--

Список литературы

Для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Для обучающегося

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. 16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

Для родителей

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".