

Андреапольское Муниципальное Образовательное Учреждение
Андреапольская Средняя Общеобразовательная Школа № 1

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ АСОШ
№1



Дергачёва Т.Н.
приказ № 39 от
« 04 » 06 2025 г.

«Оригами»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

базовый уровень
для обучающихся 7-10 лет,
объем программы — 216 часов
срок реализации- 1 год

Андреаполь, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Программа кружка «Оригами» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы. Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами»
Автор программы	Егорова Л.В.
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 7-10 лет. При приеме в группу

	для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	216 часов: 26ч. теоретических занятий; 190 ч. практических занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю. В случае организации экскурсий продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.
Цели и задачи программы	<p>Цель Программы :Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные:</p> <p>Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. • Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий. • Обучение различным приемам работы с бумагой. • Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. Развивающие: Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения. • Развитие мелкой моторики рук и глазомера. • Развитие художественного вкуса,</p>

	<p>творческих способностей и фантазии детей. • Воспитательные: Воспитание интереса к искусству оригами. • Расширение коммуникативных способностей детей. • Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков •</p>
	<p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повышает уверенность в своих силах, умение работать в команде и самостоятельно • Развитие воображения и креативности: побуждение детей к созданию собственных образов и фантазий. • Развитие , памяти и внимания. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, дети учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и театральные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.

2. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие в постановках.

3. Включение в программу игр, ролевых заданий и импровизаций позволяет детям не только освоить театральные техники, но и научиться работать в коллективе.

4. Для детей этого возраста часто разрабатываются короткие театральные постановки, что дает им возможность увидеть результат своей работы и почувствовать гордость за свои достижения.

Педагогическая целесообразность Программы

В процессе обучения по данной программе у детей формируется и развивается конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности. Выполняя пальцами различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Кроме того, занятия оригами способствуют развитию психических процессов, дисциплинируют, развивают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу; позволяют детям проявлять свои конструктивные, изобразительные и творческие способности. Целесообразность введения

курса обосновывается двумя 7 обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом. Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого

Актуальность Программы

В условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценится интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности. Актуальность разработанной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами» (ознакомительный уровень) определяется тем, что в современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к техническому творчеству и прикладному искусству, вызвать стремление приносить красоту в повседневную жизнь. Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру. Программа «Оригами» направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической

деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей ребенка. Стимулируется креативное мышление человека, растет его скорость и гибкость. В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины. В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы. В содержание программы включен материал, знакомящий обучающихся с традиционными и нетрадиционными способами, и техниками рисования

Новизна Программы определяется следующими аспектами:

Данная программа является модифицированной. Особенность данной программы заключается в том, что содержанием программы предусмотрено не только знакомство с основами техники оригами, но и знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. В процессе освоения содержания программы обучающиеся знакомятся с искусством оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания базовых форм и моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях, об основных базовых формах оригами, об основах композиции, учатся складывать простые модели оригами, основанные на простых базовых формах, узнают, что такое модуль, учатся конструировать из модулей, пробуют работать с мятой и мокрой бумагой. Существенным является добавление к традиционному обучению искусству оригами не только межпредметных связей, но и приобретение

опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи. В ходе реализации содержания программы обучающиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования «дудлинг». Она основана на рисовании несложных повторяющихся элементов: закорючки, палочки, кружки, точки, как «из головы», так и освоив наиболее распространенные шаблоны. Освоить такую технику может любой обучающийся. Вместе с дудлингом используется современный метод арт-терапии - зентангл. Основным достоинством арт-терапии является то, что этот метод доступен для каждого – не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Ценность применения рисования «зентангл» заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне экспериментировать с разными чувствами, выражать их и учиться контролировать. Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подходят для оформления фигурок оригами. Здесь ребёнок может проявить свою индивидуальность, креативность. Кроме того, в рамках программы обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров, модельеров, иллюстраторов. Формируется полезный навык фиксации возникающих идей путем их наглядного изображения, что очень помогает развивать креативность. Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Создание позитивной и поддерживающей атмосферы:

Поощрение и похвала: Хвалите детей за их усилия, даже если результат не идеален. Подчеркивайте прогресс и индивидуальные особенности каждого ребенка. Используйте слова поддержки, такие как: "Отличная работа!", "Я вижу, как ты старался!", "Это очень креативно!".

Снятие страха перед ошибками: Подчеркивайте, что ошибки - это часть процесса обучения. Предлагайте исправлять ошибки вместе, демонстрируйте, как из "неправильного" складывания можно получить что-то новое и интересное.

Совместное обучение: Организуйте работу в парах или небольших группах, где дети могут помогать друг другу, делиться опытом и учиться друг у друга.

2. Четкие инструкции и визуальная поддержка:

Пошаговые инструкции: Используйте простые, понятные инструкции с четкими этапами. Разбейте сложные модели на более мелкие, легко выполнимые шаги.

Визуальные материалы: Используйте наглядные пособия, такие как:

Диаграммы и схемы: Распечатанные или нарисованные схемы складывания.

Фотографии и видео: Фотографии или видео каждого этапа складывания.

Образцы: Готовые модели оригами, которые дети могут рассматривать и использовать в качестве ориентира.

Демонстрация: Покажите каждый шаг складывания на большом листе бумаги, чтобы все дети могли видеть. Проговаривайте каждый шаг четко и медленно.

3. Использование игровых элементов и мотивации:

Связь с жизнью: Предложите детям складывать оригами, связанные с их интересами или изучаемыми темами (животные, растения, транспорт и т.д.).

Игры и соревнования: Организуйте небольшие соревнования на скорость и точность складывания. Используйте оригами для создания игр и квестов.

Рассказывание историй: Используйте оригами для иллюстрации сказок, рассказов или стихов. Предложите детям самим придумать истории, в которых участвуют их модели оригами.

Персонализация: Дайте детям возможность украшать свои модели оригами, используя карандаши, фломастеры, наклейки и другие материалы.

4. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления:

Специальные упражнения: Перед началом работы выполните несколько упражнений для развития мелкой моторики рук (сжатие и разжатие кулачков, вращение кистями и т.д.).

Точные сгибы: Учите детей аккуратно и точно складывать бумагу. Подчеркивайте важность ровных сгибов для получения хорошего результата.

Объяснение геометрических понятий: Используйте оригами для знакомства с основными геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, прямоугольник) и понятиями (симметрия, угол, плоскость).

5. Индивидуальный подход:

Учет уровня подготовки: Предлагайте модели разной сложности, чтобы каждый ребенок мог выбрать задачу, соответствующую его возможностям.

Дополнительная помощь: Оказывайте индивидуальную помощь тем детям, которые испытывают трудности.

Поддержка творчества: Поощряйте детей к экспериментам и созданию собственных моделей оригами.

6. Интеграция с другими предметами:

Математика: Изучение геометрических фигур, симметрии, углов.

Изобразительное искусство: Использование оригами для создания аппликаций, коллажей, объемных композиций.

Окружающий мир: Создание моделей животных, растений, насекомых, обитающих в разных средах.

Литература: Иллюстрация сказок, рассказов, стихов.

Пример урока с использованием оригами:

Тема: "Животные Африки" (Интеграция: окружающий мир, изобразительное искусство, математика)

Цели:

1. Познакомить детей с животными, обитающими в Африке.
2. Научить складывать модели оригами: слон, жираф.
3. Развивать мелкую моторику, пространственное мышление, творческие способности.

Методы обучения

Вот более структурированный список методов и приемов работы с оригами в начальной школе, сгруппированных для лучшего понимания:

I. Методы обучения:

Наглядный метод:

Демонстрация учителем: Показ каждого этапа складывания модели учителем на большом листе бумаги или с помощью видео.

Использование образцов: Предоставление готовых моделей оригами в качестве примера.

Работа по схемам: Использование пошаговых схем и диаграмм с понятными обозначениями.

Практический метод:

Самостоятельная работа: Дети самостоятельно складывают модели, следуя инструкциям учителя или схемам.

Работа в парах/группах: Дети помогают друг другу, обмениваются опытом и совместно решают проблемы.

Словесный метод:

Устные инструкции: Четкое и последовательное описание каждого этапа складывания.

Объяснение геометрических понятий: Объяснение понятий симметрии, угла, плоскости в процессе складывания.

Обсуждение и анализ работ: Разбор ошибок, обмен опытом, оценка результатов.

Игровой метод:

Сюжетно-ролевые игры: Использование моделей оригами в играх, инсценировках и представлениях.

Конкурсы и соревнования: Организация конкурсов на скорость, точность и оригинальность складывания.

Использование оригами для решения задач: Например, задача: "Сложи кораблик и отправь его в плавание по реке".

II. Приемы обучения:

Создание мотивации:

Связь с интересами детей: Выбор моделей оригами, связанных с любимыми животными, сказками, мультфильмами.

Постановка цели: Объяснение, зачем дети учатся складывать ту или иную модель.

Создание проблемной ситуации: Например, "Как сделать так, чтобы у слона были большие уши?".

Организация деятельности:

Подготовка рабочего места: Обеспечение каждого ученика необходимыми материалами (бумага, ножницы, клей).

Пошаговое объяснение: Разделение сложных моделей на более простые этапы.

Паузы для отдыха: Включение физкультминуток и упражнений для глаз.

Управление вниманием:

Чередование видов деятельности: Переключение с практической работы на словесное объяснение или просмотр видео.

Использование ярких наглядных пособий: Привлечение внимания с помощью красочных схем, образцов моделей.

Создание эмоциональной атмосферы: Позитивный настрой, поощрение творчества и инициативы.

Коррекция ошибок:

1. Индивидуальная помощь: Подход к каждому ученику, испытывающему трудности, и оказание ему необходимой помощи.
2. Демонстрация правильного выполнения: Показ правильного способа складывания на примере конкретной ошибки.

3. Объяснение причин ошибки: Помощь в понимании, почему произошла ошибка, и как ее избежать в будущем.
4. Развитие творческих способностей:
5. Эксперименты с материалами: Использование бумаги разной фактуры, цвета и размера.
6. Придумывание собственных моделей: Поощрение детей к созданию своих уникальных моделей оригами.
7. Комбинирование оригами с другими техниками: Использование оригами для создания аппликаций, коллажей, объемных композиций.

III. Дополнительные приемы:

Мнемонические приемы: Использование рифмовок или ассоциаций для запоминания сложных этапов складывания. Например, "Сложи пополам, как книжку, а потом – как домик крышу".

Использование ИКТ:

Просмотр видеоуроков по оригами.

Использование интерактивных приложений для создания моделей.

Создание презентаций с фотографиями работ детей.

Организация выставок работ: Поощрение детей и демонстрация их достижений.

Ключевые моменты при выборе методов и приемов:

Учет возрастных особенностей: Методы и приемы должны соответствовать возрасту и уровню развития детей.

Индивидуальный подход: Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.

Разнообразие: Использование различных методов и приемов для поддержания интереса и мотивации.

Практическая направленность: Связь с реальной жизнью и применение полученных знаний и умений на практике..

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно - заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Теоретические занятия:

Беседы и лекции

Вот различные формы занятий, которые можно использовать при работе с оригами в начальной школе, чтобы сделать процесс обучения более интересным и разнообразным:

I. По организации учебной деятельности:

Фронтальная работа:

Описание: Учитель объясняет и показывает этапы складывания модели одновременно для всего класса.

Преимущества: Экономия времени, возможность одновременного контроля за работой всех учеников.

Недостатки: Меньше индивидуального внимания к каждому ребенку.

Применение: Подходит для освоения простых базовых моделей оригами, когда необходимо четко следовать инструкции.

Групповая работа:

Описание: Дети делятся на небольшие группы и работают над одной моделью или разными моделями.

Преимущества: Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде, взаимопомощь.

Недостатки: Возможны конфликты, неравномерное распределение работы между участниками группы.

Применение: Подходит для складывания сложных моделей, требующих совместных усилий, или для выполнения творческих проектов.

Индивидуальная работа:

Описание: Каждый ребенок работает над своей моделью самостоятельно.

Преимущества: Развитие самостоятельности, ответственности, умения концентрироваться.

Недостатки: Требует большего внимания учителя к каждому ученику, возможна изоляция детей.

Применение: Подходит для закрепления навыков, развития творческих способностей, выполнения индивидуальных заданий.

Работа в парах:

Описание: Дети работают в парах, помогая и контролируя друг друга.

Преимущества: Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, возможность обсуждения и обмена опытом.

Недостатки: Возможны отвлечения, неравномерное распределение работы.

Применение: Подходит для складывания моделей средней сложности, для отработки определенных навыков.

II. По дидактической цели:

Ознакомительные занятия:

Цель: Первичное знакомство с оригами, основными приемами складывания, историей оригами.

Формы: Беседа, демонстрация, просмотр видео, складывание простых моделей (например, "самолетик", "лодочка").

Практические занятия:

Цель: Обучение складыванию конкретных моделей оригами.

Формы: Фронтальная работа под руководством учителя, самостоятельная работа по схемам, работа в группах.

Закрепляющие занятия:

Цель: Повторение и закрепление ранее изученных приемов и моделей.

Формы: Самостоятельная работа, игры, конкурсы, складывание моделей по памяти.

Творческие занятия:

Цель: Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, умения экспериментировать.

Формы: Создание собственных моделей, комбинирование оригами с другими техниками, создание композиций и проектов.

Контрольные занятия:

Цель: Оценка уровня усвоения знаний и навыков.

Формы: Складывание моделей по памяти, выполнение заданий на скорость и точность, защита проектов.

III. По форме проведения:

Урок: Традиционная форма организации обучения с четкой структурой и распределением времени.

Мастер-класс: Учитель демонстрирует сложные приемы и техники складывания, а дети повторяют за ним.

Кружок: Занятия, проводимые во внеурочное время, позволяющие более углубленно изучать оригами.

Проектная деятельность: Дети самостоятельно или в группах разрабатывают и реализуют проекты, связанные с оригами.

Экскурсии: Посещение выставок оригами, мастер-классов известных мастеров оригами.

Игровые занятия: Использование оригами для организации игр, квестов, соревнований.

Интегрированные занятия: Сочетание оригами с другими предметами (математика, рисование, окружающий мир, литература).

IV. Примеры организации занятий:

Урок "Симметричные фигуры в оригами": Дети изучают понятие симметрии, складывая симметричные модели оригами (например, бабочка, цветок).

Мастер-класс "Складываем журавлика": Учитель демонстрирует технику складывания журавлика, рассказывая легенду о журавлике и его значении.

Кружок "Волшебный мир оригами": Дети углубленно изучают различные техники складывания, создают сложные модели и композиции.

Проект "Оригами в сказках": Дети выбирают сказку и создают модели оригами, иллюстрирующие сюжет сказки.

Игровое занятие "Найди сокровище": Дети складывают модели оригами (например, кораблики, компасы) и используют их для поиска сокровищ.

При выборе форм занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интересы и уровень подготовки, а также цели и задачи урока. Важно создавать атмосферу творчества, поощрять эксперименты и поддерживать инициативу детей.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты при работе с оригами в начальной школе можно разделить на несколько категорий:

I. Личностные результаты:

1. Развитие мелкой моторики: Улучшение координации движений рук и пальцев, развитие точности и ловкости. Это способствует улучшению почерка и подготовке руки к письму.
2. Развитие усидчивости и концентрации внимания: Формирование умения сосредотачиваться на задаче, доводить начатое дело до конца.
3. Развитие аккуратности и трудолюбия: Формирование привычки к чистоте и порядку на рабочем месте, стремления к качественному выполнению работы.
4. Развитие творческих способностей и фантазии: Формирование умения придумывать собственные модели, экспериментировать с материалами и техниками.
5. Развитие эстетического вкуса: Формирование умения видеть красоту в простых вещах, оценивать гармоничность форм и цветовых сочетаний.
6. Развитие самостоятельности и ответственности: Формирование умения самостоятельно планировать и выполнять работу, отвечать за ее результат.
7. Развитие позитивной самооценки: Повышение уверенности в своих силах, осознание своих достижений.
8. Формирование интереса к познанию нового: Стимулирование любознательности, стремления к расширению кругозора.

9. Развитие коммуникативных навыков: Умение работать в группе, делиться опытом, помогать другим.

II. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Умение планировать свою деятельность: определять цель работы, составлять план выполнения, выбирать необходимые материалы и инструменты.

Умение контролировать свою деятельность: сравнивать результат с образцом, выявлять и исправлять ошибки.

Умение оценивать свою деятельность: оценивать качество своей работы, определять причины успеха или неудачи.

Познавательные УУД:

Умение анализировать информацию: выделять главное, сравнивать, обобщать, классифицировать.

Умение устанавливать причинно-следственные связи: понимать, как изменение одного параметра влияет на результат.

Умение работать со схемами и инструкциями: понимать условные обозначения, следовать инструкциям, создавать собственные схемы.

Умение использовать различные источники информации: находить необходимую информацию в книгах, интернете, у учителя.

Коммуникативные УУД:

Умение слушать и понимать речь других: воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы, задавать вопросы.

Умение выражать свои мысли в устной и письменной форме: описывать процесс работы, объяснять свои действия, представлять результаты своей деятельности.

Умение сотрудничать: работать в группе, распределять роли, оказывать помощь, принимать чужую точку зрения.

III. Предметные результаты:

Знание основных приемов складывания оригами: Умение выполнять базовые складки (гора, долина, книжка, треугольник и т.д.).

Умение читать схемы оригами: Понимание условных обозначений, умение следовать схеме при складывании модели.

Умение складывать различные модели оригами: Освоение различных техник и приемов складывания, создание простых и сложных моделей.

Знание истории оригами: Понимание культурного значения оригами, знакомство с традициями и техниками оригами разных стран.

Умение использовать оригами в различных видах деятельности: Создание аппликаций, композиций, игр, сувениров.

Умение изготавливать собственные модели оригами: Применение полученных знаний и навыков для создания оригинальных моделей.

Понимание геометрических понятий: Знакомство с геометрическими фигурами, симметрией, углами, плоскостями.

В конечном итоге, работа с оригами должна способствовать:

- Всестороннему развитию личности ребенка.
- Формированию ключевых компетенций, необходимых для успешной учебы и жизни.
- Привитию любви к творчеству и самовыражению.

- Развитию эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-6 баллов
- Низкий уровень освоения Программы: 3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно действует, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно себя ведёт, но требуется поддержка в. Не всегда проявляет инициативу	Обучающийся испытывает трудности, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими действиями	Обучающийся способен контролировать ситуаций, но иногда нуждается в поддержке .	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку

3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу
-------------------------------	---	---	---

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);

текущий контроль (в процессе реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);

итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Подведение итогов работы с оригами в начальной школе – это важный этап, который позволяет закрепить полученные знания и навыки, оценить достижения учеников и спланировать дальнейшую работу. Вот несколько способов эффективно подвести итоги:

I. Формы подведения итогов:

Выставка работ:

Описание: Организация выставки моделей оригами, созданных учениками в течение определенного периода времени (четверть, полугодие, год).

Преимущества: Позволяет продемонстрировать достижения каждого ученика, повышает мотивацию и самооценку.

Рекомендации: Разместите работы так, чтобы их было хорошо видно. Можно организовать тематическую выставку ("Животные", "Цветы", "Транспорт").

Презентация проектов:

Описание: Ученики представляют свои проекты, связанные с оригами (например, "Оригами в сказках", "Оригами в математике").

Преимущества: Развивает коммуникативные навыки, умение представлять свою работу, анализировать результаты.

Рекомендации: Заранее определите критерии оценки проектов. Предоставьте ученикам возможность использовать мультимедийные средства для презентации.

Итоговое занятие-игра:

Описание: Проведение занятия в игровой форме, включающего в себя задания на повторение изученных приемов и моделей.

Преимущества: Позволяет в непринужденной обстановке закрепить знания и навыки, повышает интерес к оригами.

Рекомендации: Используйте разнообразные игры и конкурсы (например, "Угадай модель по схеме", "Сложи на скорость", "Придумай свою модель").

Творческий конкурс:

Описание: Организация конкурса на лучшую модель оригами, композицию или проект.

Преимущества: Стимулирует творческую активность, развивает фантазию и воображение.

Рекомендации: Заранее определите критерии оценки (оригинальность, сложность, качество исполнения). Приготовьте призы для победителей.

Самооценка и взаимооценка:

Описание: Ученики оценивают свою работу и работы других учеников по заданным критериям.

Преимущества: Развивает навыки самоанализа, критического мышления, умения давать и принимать конструктивную критику.

Рекомендации: Предоставьте ученикам четкие критерии оценки. Объясните, как правильно давать обратную связь.

II. Этапы подведения итогов:

1. Подготовка:

Определение цели подведения итогов (что нужно закрепить, что оценить).

Выбор формы подведения итогов (выставка, презентация, игра и т.д.).

Подготовка необходимых материалов (схемы, бумага, инструменты, призы).

2. Проведение:

Организация деятельности учеников в соответствии с выбранной формой.

Наблюдение за работой учеников, оказание помощи при необходимости.

Оценка результатов работы учеников.

3. Рефлексия:

Обсуждение с учениками того, что они узнали, чему научились.

Выявление трудностей, которые возникли в процессе работы.

Определение направлений дальнейшей работы.

4. Оценивание:

Оценка работы каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей и достижений.

Поощрение и похвала за успехи, поддержка в случае неудач.

Предоставление обратной связи ученикам (что получилось хорошо, над чем нужно еще поработать).

III. Вопросы для рефлексии с учениками:

- Что нового вы узнали об оригами?
- Чему вы научились за это время?
- Какая модель оригами вам больше всего понравилась и почему?
- Какие трудности у вас возникали при складывании моделей?
- Что вам больше всего удалось в работе с оригами?
- Что вы хотели бы научиться делать в будущем?
- Как вы можете использовать полученные знания и навыки в жизни?

Пример подведения итогов в конце года:

1. Организация выставки работ: Ученики выставляют свои лучшие модели оригами, созданные в течение года.

2. Проведение итогового занятия-игры "Путешествие в страну Оригами":

- Станция "Теоретическая": Ответы на вопросы по истории и техникам оригами.
- Станция "Практическая": Складывание моделей оригами по схемам на скорость.
- Станция "Творческая": Придумывание и складывание собственной модели оригами.

3. Самооценка и взаимооценка: Ученики оценивают свои работы и работы других учеников по критериям: сложность, аккуратность, оригинальность.

4. Вручение дипломов и призов: Отметить достижения каждого ученика, похвалить за старание и творческий подход.

Важно помнить:

- Подведение итогов должно быть позитивным и мотивирующим.
- Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.
- Важно создать атмосферу поддержки и сотрудничества.
- Цель подведения итогов – не только оценить знания и навыки, но и стимулировать дальнейший интерес к оригами.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство с оригами.	5
2.	<i>Базовая форма «Треугольник».</i>	29
3.	<i>Базовая форма «Воздушный змей».</i>	27
4.	<i>Цветы к празднику 8 марта.</i>	15
5.	<i>Базовая форма «Двойной треугольник».</i>	19
6.	<i>Базовая форма «Двойной квадрат».</i>	15
7.	<i>Базовая форма «Конверт».</i>	18
8.	<i>Базовая форма «Двойной треугольник».</i>	14
9.	<i>Летние композиции.</i>	20
10.	<i>Вперед – лето!</i>	20
11.	<i>Итоговое занятие.</i>	2

Содержание Программы

№ урока	№ по теме	Тема урока	Количество часов (теоретическая часть)	Количество часов (практическая часть)
Знакомство с оригами.				
1	1	Знакомство с оригами.	1	
2	2	Беседа по охране труда. Входная диагностика.	2	
3	3	Правила поведения на занятиях. Термины, принятые в	2	

		оригами. Кармашек (кошелек)		
Базовая форма «Треугольник»				
4	1	Стилизованный цветок.		2
5	2	Лисенок и собачка.		4
6	3	Котик и бычок.		4
7	4	Яхта и пароход.		4
8	5	Композиция «Кораблики в море».		4
9	6	Стаканчик и фуражка.		4
10	7	Синица и снегирь.		5
11	8	Композиция «Птицы в лесу».		3
12	9	Оформление выставки.	1	
Базовая форма «Воздушный змей»				
13	1	Кролик и щенок.		5
14	2	Куричка и петушок.		5
15	3	Композиция «Домашние птицы на лужайке».		5
16	4	Ворона.		2
17	5	Сказочная птица.		3
18	6	Сова.		2
19	7	Диагностика по итогам 1 полугодия. Оформление выставки.	1	
Цветы к празднику 8 марта				
20	1	Открытка «Букет гвоздик».		5
21	2	Бутоны роз. Композиция «Букет роз».		5

22	3	Подснежник.		5
Базовая форма «Двойной треугольник»				
23	1	Рыбка и бабочка.		8
24	2	Головастик и жук.		9
Базовая форма «Двойной квадрат».				
25	1	Жаба.		4
26	2	Композиция «Островок в пруду».		5
27	3	Яхта.		3
Базовая форма «Конверт»				
28	1	Пароход и подводная лодка.		6
29	2	Композиция «В море».		5
Базовая форма «Двойной треугольник»				
30	1	Лилия.		5
Летние композиции.				
31	1	Нарцисс. Волшебный цветок.		20
Впереди – лето!				
32	1	Парусный кораблик - гонки на столе.		20
Итоговое занятие				
33	1	«Чему мы научились за год». Диагностика по итогам года.	2	

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение при работе с оригами в начальной школе играет ключевую роль в успешной организации и проведении занятий. Оно включает в себя разнообразные материалы и инструменты, которые помогают учителю эффективно обучать детей искусству складывания бумаги. Вот основные компоненты методического обеспечения:

I. Нормативно-правовая база:

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО): Определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, в том числе к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов, которые могут быть достигнуты через занятия оригами.

Примерная основная образовательная программа начального общего образования: Содержит рекомендации по содержанию, планированию и организации образовательного процесса, в том числе по включению оригами в учебный план.

Рабочая программа учителя: Разрабатывается учителем на основе ФГОС НОО и примерной основной образовательной программы, с учетом особенностей класса и индивидуальных потребностей учеников. В рабочей программе должны быть прописаны цели и задачи занятий оригами, содержание учебного материала, планируемые результаты, формы организации деятельности и критерии оценки.

II. Учебно-методические материалы:

Учебные пособия и книги по оригами: Содержат информацию об истории оригами, основных приемах складывания, схемах и описаниях различных моделей. (Например, книги С. Ю. Афонькина, Т. Б. Сержантовой, Л. Д. Еркович и др.)

Методические разработки уроков и занятий: Содержат пошаговые инструкции по проведению занятий, рекомендации по организации деятельности учеников, примеры игровых заданий и творческих проектов.

Сборники схем оригами: Включают в себя разнообразные схемы складывания моделей разной сложности, адаптированные для детей младшего школьного возраста.

Дидактические материалы: Карточки с заданиями, кроссворды, ребусы, игры, связанные с оригами.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР): Видеоуроки, интерактивные схемы оригами, презентации, онлайн-игры.

Раздаточный материал: Схемы оригами, шаблоны, образцы моделей, бумага разных цветов и размеров.

III. Материально-техническое обеспечение:

Бумага для оригами: Разноцветная бумага квадратной формы, специальная бумага для оригами (ками), фольгированная бумага.

Ножницы: С закругленными концами для безопасной работы.

Клей-карандаш: Для склеивания деталей, если это необходимо.

Карандаши, фломастеры, краски: Для украшения моделей оригами.

Линейки, циркули: Для выполнения точных измерений и построений.

Доска (магнитная, интерактивная): Для демонстрации схем и моделей оригами.

Мультимедийный проектор и экран: Для показа презентаций, видеоуроков и интерактивных материалов.

Компьютер или ноутбук: Для работы с электронными образовательными ресурсами.

IV. Критерии оценки достижений учащихся:

Уровень освоения основных приемов складывания: (например, умеет выполнять базовые складки, умеет читать схемы).

Качество выполнения моделей оригами: (аккуратность, точность, соблюдение пропорций).

Творческий подход к созданию моделей и композиций: (оригинальность, фантазия, умение экспериментировать).

Умение работать самостоятельно и в группе: (организованность, взаимопомощь, ответственность).

Умение представлять результаты своей работы: (умение рассказывать о своей модели, отвечать на вопросы).

V. Методические рекомендации по организации занятий:

Планирование занятий: Определение целей и задач каждого занятия, выбор моделей оригами, подбор дидактических материалов, разработка критериев оценки.

Создание мотивации: Связь оригами с жизнью, с интересами детей, использование игровых приемов.

Пошаговое объяснение: Демонстрация каждого этапа складывания, использование наглядных пособий.

Индивидуальный подход: Учет индивидуальных особенностей каждого ученика, оказание помощи при необходимости.

Создание творческой атмосферы: Поощрение экспериментов, поддержка инициативы, организация выставок работ.

Интеграция с другими предметами: Использование оригами для иллюстрации сказок, решения математических задач, изучения окружающего мира.

Пример:

Для темы "Животные" методическое обеспечение может включать:

Книги: "Оригами. Животные" (схематические инструкции по складыванию различных животных).

Схемы: Набор распечатанных схем для складывания простых животных (зайчик, лисичка, котик).

Материалы: Цветная бумага разных оттенков, фломастеры для рисования мордочек и деталей.

Видеоурок: Короткий видеоролик, демонстрирующий процесс складывания сложной модели животного (например, слон).

Презентация: Слайды с изображениями разных животных и их моделями оригами.

Материал для самоподготовки педагога к занятиям по Программе

История оригами

История оригами — это увлекательное путешествие сквозь века, которое начинается в древнем Китае и достигает своего расцвета в Японии. Вот основные этапы развития этого искусства:

I. Зарождение в Китае (I-VI века н.э.):

Изобретение бумаги: Считается, что бумага была изобретена в Китае во II веке н.э. Цай Лунем.

Первоначальное использование: Бумага была дорогостоящим материалом, поэтому ее использовали для письма, рисования и религиозных обрядов.

Первые складки: Нет точных данных о том, когда именно появились первые бумажные складки, но предполагается, что они использовались для заворачивания и упаковки ценных предметов.

Религиозные обряды: Бумажные фигуры (чаще всего геометрические формы) сжигались в качестве подношений богам и духам предков.

II. Распространение в Японии (VI-XVII века):

Попадание бумаги в Японию: Бумага попала в Японию в VI веке вместе с буддийскими монахами, которые привезли ее для переписывания священных текстов.

Символизм и ритуалы: В Японии оригами стало частью синтоистских религиозных ритуалов. Бумажные фигуры использовались для украшения алтарей и подношений богам.

Церемониальные обертки (Цуцуми): Искусство складывания бумаги для особых случаев и подношений развилось в так называемые "цуцуми" (tsutsumi). Эти обертки были не просто функциональными, но и несли определенный символический смысл, отражая социальный статус и намерения дарителя.

Оригами как часть культуры аристократии: В период Хэйан (794-1185 гг.) оригами становится частью культуры японской аристократии. Умение складывать красивые фигурки считалось признаком хорошего тона и образованности.

Секреты мастерства: Техники оригами передавались из поколения в поколение, часто в рамках одной семьи, и держались в строжайшем секрете.

III. Период Эдо (XVII-XIX века):

Развитие светского оригами: Оригами выходит за рамки религиозных ритуалов и становится популярным развлечением.

Первые книги по оригами: В 1797 году выходит первая известная книга по оригами под названием "Hiden Senbazuru Orikata" ("Секреты складывания тысячи журавлей"). Она содержала инструкции по складыванию различных вариантов связанных бумажных журавлей.

Другие известные книги: В 1845 году выходит книга "Каурагуса" ("Игра с бумагой"), содержащая инструкции по складыванию множества различных моделей.

IV. XX век и современность:

Акира Ёсидзава (1911-2005): Японский оригамист, которого считают отцом современного оригами. Он разработал систему условных обозначений (схему Ёсидзавы-Хаттори) для изображения процессов складывания, что позволило распространить оригами по всему миру.

Распространение оригами по миру: Благодаря Акире Ёсидзаве и другим энтузиастам, оригами стало популярным во многих странах.

Математическое оригами: Изучение математических принципов, лежащих в основе оригами. Разработка новых, сложных моделей, основанных на математических расчетах.

Современные техники: Модульное оригами (создание фигур из множества одинаковых модулей), мокрое складывание (использование влажной бумаги для придания фигуре плавных форм).

Оригами в образовании: Применение оригами в качестве образовательного инструмента для развития мелкой моторики, пространственного мышления, творческих способностей и изучения математических понятий.

Оригами как искусство: Оригами становится признанным видом искусства, работы мастеров оригами выставляются в музеях и галереях по всему миру.

Основные этапы в хронологическом порядке:

1. I-VI века н.э.: Зарождение оригами в Китае.
2. VI-XVII века: Распространение оригами в Японии, ритуальное использование.
3. XVII-XIX века: Развитие светского оригами, появление первых книг.
4. XX век и современность: Акира Ёсидзава и распространение оригами по миру, математическое оригами, модульное оригами, оригами в образовании, оригами как искусство.

Техника безопасности

Техника безопасности при работе с оригами важна, особенно при работе с детьми младшего школьного возраста. Хотя оригами кажется безобидным занятием, существуют определенные правила, соблюдение которых поможет избежать травм и неприятных ситуаций.

I. Общие правила безопасности:

1. Организация рабочего места:

Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Стол должен быть чистым и свободным от лишних предметов.

На столе должны быть только необходимые материалы и инструменты (бумага, ножницы, клей-карандаш).

2. Инструктаж:

Перед началом работы необходимо провести инструктаж по технике безопасности.

Убедитесь, что все дети понимают правила.

Повторяйте правила безопасности перед каждым занятием.

3. Контроль:

Во время работы необходимо постоянно контролировать действия детей.

Обращайте внимание на правильность использования инструментов и соблюдение правил безопасности.

II. Правила безопасности при работе с бумагой:

1. Бумага:

- Используйте только качественную бумагу, без острых краев и заусенцев.
- Не используйте слишком тонкую бумагу, которая легко рвется.
- Не пытайтесь складывать слишком толстую бумагу, это может привести к травме рук.

2. Складывание:

- Складывайте бумагу аккуратно, не прилагая чрезмерных усилий.
- Не делайте резких движений, чтобы не порезаться краем бумаги.
- Будьте осторожны при складывании сложных моделей, требующих точных сгибов.

III. Правила безопасности при работе с ножницами:

1. Ножницы:

- Используйте только ножницы с закругленными концами, предназначенные для детей.
- Ножницы должны быть острыми, чтобы не приходилось прилагать чрезмерных усилий при резке.
- Не используйте сломанные или неисправные ножницы.

2. Резка:

- Режьте бумагу только на столе.
- Держите ножницы правильно: большой палец в одном кольце, средний и безымянный – в другом.
- Не размахивайте ножницами.
- Не направляйте ножницы на себя или на других.
- Не оставляйте ножницы открытыми.
- Передавайте ножницы только кольцами вперед.

3. Хранение:

- Храните ножницы в специальном месте (пенал, подставка).

IV. Правила безопасности при работе с клеем:

1. Клей:

- Используйте только клей-карандаш, предназначенный для детей.
- Не используйте жидкий клей, он может испачкать одежду и рабочее место.
- Не нюхайте клей.

2. Нанесение клея:

- Наносите клей тонким слоем, чтобы не деформировать бумагу.

- Не используйте слишком много клея, это может привести к образованию пятен и разводов.

- Используйте клей только по назначению.

3. Удаление клея:

- Если клей попал на кожу, смойте его теплой водой с мылом.

- Если клей попал в глаза, немедленно промойте их большим количеством воды и обратитесь к врачу.

4. Работа с тканью и украшениями:

Убедитесь, что используемые ткани и украшения безопасны и не вызывают аллергии.

Следите за тем, чтобы дети не проглатывали мелкие детали.

V. Поведение во время занятий:

1. Внимание:

- 1) Во время занятий необходимо быть внимательным и не отвлекаться.
- 2) Не разговаривайте во время объяснения учителя.
- 3) Не мешайте другим ученикам.

2. Порядок:

- 1) Соблюдайте порядок на рабочем месте.
- 2) После окончания работы уберите свое рабочее место.
- 3) Вымойте руки после работы.

VI. Первая помощь:

Порезы:

При небольшом порезе промойте рану водой с мылом.

Обработайте рану антисептиком (например, перекисью водорода или йодом).

Забинтуйте рану.

2. Попадание клея в глаза:

Промойте глаза большим количеством воды.

Обратитесь к врачу.

3. Аллергическая реакция:

При появлении признаков аллергической реакции (зуд, покраснение кожи, отек) прекратите работу и обратитесь к врачу.

VII. Дополнительные рекомендации:

Используйте наглядные пособия и плакаты с правилами безопасности.

Регулярно проводите беседы с детьми о важности соблюдения правил безопасности.

Будьте примером для детей, соблюдайте правила безопасности сами.

Базовая форма "треугольник" в оригами

Базовая форма "треугольник" в оригами (иногда называемая "базовый треугольник") – это одна из фундаментальных базовых форм, используемых в оригами, и она является отправной точкой для создания множества различных моделей. Она получается путем нескольких простых складываний из базовой формы "квадрат".

Описание:

Базовая форма "треугольник" представляет собой равнобедренный треугольник, образованный из квадратного листа бумаги. Эта форма характеризуется наличием центральной линии (или сгиба), которая делит треугольник на две симметричные половины.

Как получить базовую форму "треугольник":

Есть два основных способа получения базовой формы "треугольник" из базовой формы "квадрат":

1. Способ 1: Складывание по диагонали:

- Возьмите квадратный лист бумаги.
- Сложите его по диагонали, чтобы получился треугольник.
- Тщательно прогладьте сгиб.
- Полученный треугольник и есть базовая форма "треугольник".

2. Способ 2: Складывание "книжкой" и по диагонали:

- Возьмите квадратный лист бумаги.
- Сложите его пополам, чтобы получился прямоугольник (как книжку).

Тщательно прогладьте сгиб.

- Разверните обратно в квадрат. Теперь у вас есть линия сгиба посередине.
- Сложите квадрат по диагонали так, чтобы один угол совпадал с точкой на центральной линии.
- Повторите с другой стороной.

Базовой формы "треугольник" в оригами

Значение базовой формы "треугольник" в оригами:

Основа для многих моделей: Из базовой формы "треугольник" можно складывать различные модели, такие как:

- Птицы (например, лебедь, голубь).
- Животные (например, лиса, кошка).

- Предметы (например, лодка, домик).

Использование в сложных техниках: Базовая форма "треугольник" используется в более сложных техниках оригами, таких как "двойной треугольник" и "рыба".

Понимание принципов оригами: Освоение базовой формы "треугольник" помогает понять основные принципы складывания бумаги и развить навыки оригами.

Важные моменты при складывании базовой формы "треугольник":

Точность сгибов: Очень важно, чтобы сгибы были ровными и точными. От этого зависит качество конечной модели.

Проглаживание сгибов: После каждого сгиба необходимо тщательно проглаживать линию сгиба, чтобы бумага хорошо держала форму.

Использование квадратной бумаги: Базовая форма "треугольник" складывается только из квадратного листа бумаги.

В заключение, базовая форма "треугольник" – это один из ключевых элементов в оригами, который необходимо освоить начинающим оригамистам. Она служит основой для создания множества интересных и красивых моделей, а также помогает понять основные принципы этого увлекательного искусства.

Базовая форма "воздушный змей" в оригами

Базовая форма "воздушный змей" (или "ромб") в оригами - это еще одна важная и часто используемая базовая форма, которая, как и треугольник, служит отправной точкой для создания множества моделей. Она названа так из-за своей формы, напоминающей воздушного змея или ромб.

Описание:

Базовая форма "воздушный змей" представляет собой четырехугольник, который можно описать как ромб или дельтоид (четырехугольник, имеющий две пары смежных равных сторон). Важно отметить, что две противоположные вершины (острые углы) у нее часто (но не всегда) соединены центральной линией сгиба.

Как получить базовую форму "воздушный змей":

1. Начните с базовой формы "квадрат".
2. Согните квадрат пополам по диагонали, чтобы получился треугольник. Тщательно прогладьте сгиб.
3. Разверните обратно в квадрат. Теперь у вас есть диагональная линия сгиба.
4. Сложите верхний угол квадрата к центральной диагональной линии сгиба. Тщательно прогладьте сгиб.
5. Повторите то же самое с нижним углом квадрата, также складывая его к центральной диагональной линии сгиба.
6. У вас получилась базовая форма "воздушный змей".

Другой способ получения (иногда более простой для понимания):

1. Начните с базовой формы "квадрат".
2. Сложите квадрат пополам по диагонали, чтобы получился треугольник. Тщательно прогладьте сгиб.
3. Теперь возьмите один из острых углов треугольника (не основание) и сложите его к середине основания треугольника. Тщательно прогладьте сгиб.
4. Повторите с другим острым углом.
5. Разверните. Теперь у вас два сгиба, и если их сложить внутрь, получится форма "воздушный змей".

Значение базовой формы "воздушный змей" в оригами:

Основа для многих моделей: Из этой базовой формы можно создавать различные модели, такие как:

- Птицы (например, голова птицы, клюв).
- Насекомые (например, бабочка, жук).
- Цветы (например, лепестки цветка).
- Геометрические фигуры.

Использование в сложных техниках: Эта форма часто используется в более сложных и детализированных моделях, особенно для формирования крыльев, лепестков или других выступающих частей.

Развитие навыков: Освоение этой базовой формы развивает навыки точного складывания и понимания симметрии в оригами.

Важные моменты при складывании базовой формы "воздушный змей":

Точность сгибов: Как и во всех базовых формах, важна точность. Убедитесь, что углы сходятся ровно на центральной линии.

Проглаживание сгибов: После каждого сгиба тщательно проглаживайте линию сгиба.

Базовая форма "воздушный змей" - это универсальная и полезная форма в оригами, которая открывает множество возможностей для создания разнообразных и интересных моделей.

Базовая форма "двойной треугольник" в оригами

Базовая форма "двойной треугольник" в оригами - это еще одна важная и часто используемая базовая форма. Она представляет собой более сложную конфигурацию, чем просто "треугольник", и является отправной точкой для создания множества интересных моделей, особенно птиц и других животных.

Описание:

Базовая форма "двойной треугольник" состоит из двух равнобедренных треугольников, расположенных рядом друг с другом и соединенных основанием. Каждый из этих треугольников образован складыванием части квадратного листа бумаги. Получается структура, напоминающая сложенную книгу, где каждая страница – треугольник.

Как получить базовую форму "двойной треугольник":

1. Начните с базовой формы "квадрат".
2. Сложите квадрат пополам по диагонали, чтобы получился треугольник. Тщательно прогладьте сгиб.
3. Разверните обратно в квадрат. Теперь у вас есть диагональная линия сгиба.
4. Сложите квадрат пополам по другой диагонали, чтобы получился еще один треугольник. Тщательно прогладьте сгиб.
5. Разверните обратно в квадрат. Теперь у вас есть две диагональные линии сгиба, пересекающиеся в центре.
6. Сложите квадрат пополам вдоль горизонтальной линии (как книжку). Тщательно прогладьте сгиб.
7. Сложите квадрат пополам вдоль вертикальной линии (как книжку). Тщательно прогладьте сгиб. Теперь у вас есть две линии сгиба, делящие квадрат пополам в обоих направлениях.
8. Теперь сложите все четыре угла квадрата к центру. У вас получится квадрат меньшего размера.
9. Поднимите два противоположных угла образовавшегося квадрата вверх, так чтобы они образовали два треугольника, стоящие рядом друг с другом. Другие два угла (основание этих треугольников) автоматически сложатся внутрь.

ИЛИ, более кратко, используя другие базовые формы:

1. Начните с базовой формы "квадрат".
2. Сложите ее в базовую форму "водяная бомбочка" (waterbomb base).
3. Сплющите "водяную бомбочку", расправив ее так, чтобы получились два треугольника, соединенных вместе.

Значение базовой формы "двойной треугольник" в оригами:

Основа для многих моделей: Эта форма является отправной точкой для создания множества моделей, особенно:

- Птиц (например, журавль, лебедь, голубь).
- Других животных (например, лягушка).

Формирование крыльев и хвостов: Она часто используется для формирования крыльев птиц или других выступающих частей тела животных.

Создание симметричных моделей: Структура двойного треугольника обеспечивает симметрию, что делает ее идеальной для создания сбалансированных и эстетичных моделей.

Важные моменты при складывании базовой формы "двойной треугольник":

Точность сгибов: Важна точность на всех этапах складывания, особенно при формировании треугольников.

Проглаживание сгибов: Тщательно проглаживайте каждый сгиб, чтобы зафиксировать форму.

Следование инструкциям: Важно внимательно следовать инструкциям, чтобы не допустить ошибок при складывании.

Базовая форма "конверт" в оригами

Базовая форма "конверт" в оригами, хотя и не является такой же фундаментальной и часто используемой, как "квадрат", "треугольник" или "водяная бомбочка", всё же представляет собой полезную и интересную базовую форму, которая используется для создания определенных моделей.

Описание:

Базовая форма "конверт" представляет собой плоскую фигуру, напоминающую по форме конверт. У нее есть четкие сгибы, которые образуют клапан, как у настоящего конверта. Она отличается от других базовых форм тем, что в ней акцент делается на создании закрывающейся структуры.

Как получить базовую форму "конверт":

1. Начните с базовой формы "квадрат".
2. Согните квадрат пополам по диагонали, чтобы получился треугольник. Тщательно прогладьте сгиб.
3. Разверните обратно в квадрат. У вас есть диагональная линия сгиба.
4. Согните квадрат пополам по другой диагонали, чтобы получился еще один треугольник. Тщательно прогладьте сгиб.
5. Разверните обратно в квадрат. Теперь у вас есть две диагональные линии сгиба, пересекающиеся в центре.
6. Согните нижний угол квадрата к центру. Не проглаживайте сгиб до конца, оставьте небольшой участок несмятым у самого угла.
7. Согните верхний угол квадрата к центру, перекрывая немного нижний угол. Этот угол будет служить "клапаном" конверта. Тщательно прогладьте сгиб.

8. Согните левый и правый углы квадрата к центру, чтобы они соприкасались или немного перекрывали друг друга. Тщательно прогладьте сгибы.

9. Заправьте кончик верхнего угла (клапана) под один из боковых углов, чтобы зафиксировать "конверт" в закрытом положении.

Другой вариант (более простой, но немного отличающийся по форме):

1. Начните с квадрата.

2. Сложите все четыре угла квадрата к центру, так чтобы они соприкасались. У вас получится ромб меньшего размера.

3. Сложите верхний угол ромба вниз, чтобы перекрыть немного центр ромба. Это будет клапан конверта.

Значение базовой формы "конверт" в оригами:

Основа для моделей: Эта форма используется для создания:

Конвертов (очевидно!).

Коробочек.

Некоторых видов животных, например, лисиц или собак (для формирования головы и морды).

Создание закрывающихся конструкций: Она позволяет создавать модели с закрывающимися частями, что может быть полезно для функциональных объектов или игрушек.

Развитие пространственного мышления: Складывание этой формы помогает развить навыки работы с пространственными фигурами и понимания того, как различные сгибы влияют на конечный результат.

Важные моменты при складывании базовой формы "конверт":

Точность сгибов: Точность сгибов важна для получения ровной и аккуратной формы.

Фиксация клапана: Важно правильно зафиксировать клапан, чтобы "конверт" не раскрывался самостоятельно.

Выбор бумаги: Использование бумаги средней толщины облегчает складывание и обеспечивает лучшую фиксацию формы.

В целом, базовая форма "конверт" — это не самая распространенная, но полезная форма в оригами, которая позволяет создавать интересные и функциональные модели. Освоив ее, вы сможете расширить свои навыки и создавать более сложные и оригинальные работы.

Летние композиции по оригами с детьми в начальной школе

Летние композиции по оригами с детьми в начальной школе - это прекрасный способ объединить творчество, обучение и веселое времяпрепровождение. Вот несколько идей совместных проектов, которые можно реализовать летом:

1. "Морское дно":

Описание: Создание объемной картины морского дна с использованием различных моделей оригами, изображающих морских обитателей, растения и кораллы.

Модели оригами:

- Рыбки (простые и сложные модели)
- Морские звезды
- осьминоги
- Медузы
- Краб
- Черепаха

- Ракушки (разные формы и размеры)
- Водоросли (полоски бумаги, сложенные гармошкой)

Материалы:

- 1.1.1. Цветная бумага разных оттенков синего, зеленого, желтого, оранжевого, розового.
- 1.1.2. Большой лист картона или ватмана (для основы композиции).
- 1.1.3. Клей-карандаш.
- 1.1.4. Ножницы (под присмотром взрослых).
- 1.1.5. Карандаши, фломастеры (для прорисовки деталей).
- 1.1.6. Блестки, бусины, ракушки (для украшения).

Процесс:

1. Разделите детей на группы, каждой группе поручите изготовление определенных моделей оригами.
2. Сначала складываются отдельные элементы (рыбки, звезды, водоросли и т.д.).
3. Затем на картонной основе создается фон: можно нарисовать волны, песок или использовать голубую бумагу.
4. Постепенно приклеиваются готовые модели оригами, создавая объемную композицию.
5. Композицию можно дополнить ракушками, бусинами, блестками.

2. "Летний луг с насекомыми":

Описание: Создание диорамы летнего луга с цветами, травой и разнообразными насекомыми, выполненными в технике оригами.

Модели оригами:

- Бабочки

- Божьи коровки
- Стрекозы
- Пчелы
- Кузнечики
- Цветы (тюльпаны, ромашки, васильки)
- Трава (сложенная гармошкой бумага, нарезанная бахромой)

Материалы:

- 1.1. Цветная бумага разных цветов.
- 1.2. Коробка из-под обуви или другая подходящая емкость (для основы диорамы).
- 1.3. Клей-карандаш.
- 1.4. Ножницы.
- 1.5. Зеленая бумага или ткань (для травы).
- 1.6. Карандаши, фломастеры.
- 1.7. Ватные палочки (для создания пушистых цветов).

Процесс:

1. Подготовьте основу диорамы (коробку обклейте зеленой бумагой или тканью, создавая имитацию травы).
 2. Разделите детей на группы, каждой группе поручите изготовление определенных моделей (насекомые, цветы).
 3. Сложите модели оригами.
 4. Приклейте модели к основе, создавая объемную композицию луга.
 5. Добавьте детали (ватные палочки для цветов, нарисованные травинки).
3. "Солнечная поляна сказок":

Описание: Создание сказочной поляны с героями любимых сказок, выполненными в технике оригами.

Модели оригами:

• Герои сказок (лиса, заяц, волк, медведь, принцесса, рыцарь)- по возможности упрощенные варианты.

- Деревья (простые модели)
- Грибы
- Солнце
- Облака
- Цветы
- Материалы:
 - Цветная бумага.
 - Лист картона или ватмана (для основы).
 - Клей-карандаш.
 - Ножницы.
 - Карандаши, фломастеры.
 - Ткань, нитки, пуговицы (для создания костюмов сказочных героев).

Процесс:

1. Выберите сказку, по мотивам которой будет создаваться композиция.
2. Распределите роли между детьми (кто какого героя будет делать).
3. Изготовьте модели оригами сказочных героев, деревьев, грибов и других элементов.
4. Приклейте модели к основе, создавая сказочную поляну.

5. Украсьте композицию, добавьте детали (нарисуйте тропинки, облака, солнце).

4. "Летний урожай":

Описание: Создание композиции, изображающей богатый летний урожай с использованием оригами овощей, фруктов и ягод.

Модели оригами:

- Яблоки
- Груши
- Сливы
- Клубника
- Вишня
- Огурцы
- Помидоры
- Морковь
- Корзина (можно сделать из бумаги или использовать готовую)

Материалы:

- 1.1. Цветная бумага (красная, зеленая, желтая, оранжевая).
- 1.2. Картон (для корзины).
- 1.3. Клей-карандаш.
- 1.4. Ножницы.
- 1.5. Карандаши, фломастеры (для прорисовки деталей).

Процесс:

1. Разделите детей на группы, каждой группе поручите изготовление определенных овощей и фруктов.

2. Сложите модели оригами.
3. Сделайте корзину из картона или используйте готовую.
4. Разместите овощи и фрукты в корзине, создавая композицию "Летний урожай".

Общие советы для всех проектов:

- 1.1.1. Учитывайте возраст детей: Выбирайте модели оригами, соответствующие возрасту и уровню подготовки детей.
- 1.1.2. Разделите работу: Разделите детей на группы, чтобы каждый мог внести свой вклад в создание общей композиции.
- 1.1.3. Используйте наглядные пособия: Подготовьте схемы складывания, образцы моделей, фотографии готовых работ.
- 1.1.4. Создайте творческую атмосферу: Поощряйте детей к экспериментам, давайте им возможность проявить свою фантазию и индивидуальность.
- 1.1.5. Обеспечьте безопасность: Следите за тем, чтобы дети правильно использовали ножницы и клей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Анна Зайцева «Модульное оригами» Москва ЭКСМО 2014.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игры и фокусы с бумагой». Спб «СЗКЭО»2015.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей Спб «СЗКЭО»2017.
4. Богатеева И.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва изд. «Просвещение», 1992 г.
5. И. Богатова «Цветочные композиции» изд «Мартин» 2011.
6. Оксана Валюх, Андрей Валюх «Складываем фигурки в технике модульное оригами Харьков Клуб семейного досуга 2014.
7. Соколова С.В. «Бумажные игрушки» изд «Литера» Спб 2013.
8. Соколова С.В. «Бумажные игрушки» изд «Литера» Спб 2013.
9. Чень Юэхуа «Китайское оригами» изд. «Контэкт»,2014.

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Волшебные игры -Кусудами». СПбетербург, изд. «Кристалл», 2001 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Цветы и вазы». С-Петербург, «Кристалл», 2001 г.
3. Выгонов В.В. «Оригами». Москва, издательский дом «МПС», 2003 г.
4. И.В. Журавлева «Искусство оригами» изд АСТ 2007 г. 5. Соколова С.В. Бумажные игрушки.изд «Литера» Спб 2013.
6. Соколова С.В. Бумажные игрушк.изд «Литера» Спб 2013.

Интернет-ресурсы

<http://origamik.ru/origami> - все схемы оригами.

https://vk.com/origami_online_web - Оригами «Страна мастеров»

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560> - Оригами–мир своими руками

<http://www.zonar.info/node/31>

<http://www.origami-school.narod.ru>