

Министерство образования РФ
Муниципальное образовательное учреждение Андреапольская средняя
общеобразовательная школа №1
Андреапольского муниципального округа

Директор МОУ АСОШ №1



УТВЕРЖДАЮ:
/ДЕРГАЧЕВА Т.Н.

Приказ № 52 от «15» 06. 2026 г.

«БУРАТИНО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности (театральная деятельность)

базовый уровень
для обучающихся 8-11 лет,
объем программы — 68 часов
срок реализации- 1 год

Андреаполь, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Буратино» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к театральному искусству.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы. Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Буратино»
Автор программы	Данилюк В.Н
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 8-11 лет. При приеме в группу для занятий по программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	68 часов: 12 ч. теоретических занятий; 56 ч. практических занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся 2 академических часа в неделю. В случае организации экскурсий продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.
Цели и задачи программы	Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Целенаправленность образования обусловила постановку и решение следующих задач: 1.Образовательные: - формирование начальных знаний в области театрального искусства; - формирование начальных знаний о зарождении

	театра; - обучение приемам выступления перед зрителем; - обучение навыкам самостоятельной работы над творческим заданием 2.Развивающие: - развитие творческих способностей детей; - развитие эмоционального восприятия искусства, умения находить и ценить прекрасное в окружающем мире; - развитие пространственных представлений 3. Воспитательные: - воспитание умения работать индивидуально и в коллективе при учёте личностных качеств, психологических и возрастных особенностей каждого обучающегося; - воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия; - воспитание эстетического вкуса; - привитие интереса к театральному искусству.
--	--

Отличительной особенностью

Отличительной особенностью данной программы является то, что данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие коммуникативных навыков: Театральные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом взаимодействии. Они учатся детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

2. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции через игру и постановки. Это способствует лучшему пониманию себя и других.

3. Когнитивное развитие: Театральная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления. Работа с текстами, запоминание ролей и разбор различных ситуаций помогает развивать мышление и расширять кругозор обучающихся.

4. Физическое развитие: Театральные упражнения, такие как дыхательные и движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через игру.

Новизна программы определяется следующими аспектами:

Гибкость и адаптивность программы

Программа театра гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться.

1. Интеграция театрального искусства с современными образовательными технологиями:

Программа сочетает традиционные театральные техники с новыми методиками, направленными на развитие креативного мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Это позволяет эффективно сочетать искусство и образовательные задачи, что делает программу актуальной и востребованной в условиях современного образования.

2. Использование инновационных форм обучения:

Программа включает в себя не только традиционные методы, такие как разучивание ролей и репетиции, но и современные подходы, такие как импровизация, креативные мастер-классы и проекты, направленные на вовлечение детей в процесс создания театральных постановок. Это способствует развитию нестандартного мышления и гибкости в решении задач.

3. Акцент на индивидуальные и коллективные навыки:

Программа фокусируется не только на развитии актерских навыков, но и на социализации через работу в группе. В отличие от стандартных образовательных подходов, здесь большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и умения работать в команде, что актуально в условиях современных образовательных и социальных запросов.

4. Использование мультимедийных и цифровых технологий:

В рамках программы активно используются мультимедийные инструменты для создания и демонстрации театральных постановок. Это позволяет обучающимся развивать не только творческие, но и технические навыки, что в свою очередь помогает им адаптироваться к современной цифровой среде.

5. Развитие эмоциональной грамотности через театр:

В отличие от традиционных программ, программа театра направлена на особое внимание к эмоциональному развитию обучающихся. Использование театральных техник для работы с эмоциями, постановки, в которых дети осознают и анализируют различные чувства и ситуации, становится важным инструментом формирования эмоционального интеллекта.

Педагогические принципы

Для программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе роли для участия в театральной постановке. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

4. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с литературой и театром развивает у детей эстетический вкус и способность воспринимать красоту, что окажет

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Методы обучения по программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков.

1.Метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал; метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях; исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов. проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения.

2. Диалоговый и дискуссионный. Приемы образовательной деятельности: игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения), соревнования и конкурсы, наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература), создание творческих работ. Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся.

3.Метод драматизации: Обучающиеся разыгрывают сцены, изучая различные театральные формы и техники. Это помогает развивать внимание, память и концентрацию, а также даёт возможность обучающимся пережить различные жизненные ситуации через роли, что способствует эмоциональному и личностному росту.

4.Метод «обратной связи»: Во время репетиций и выступлений обучающиеся получают обратную связь от педагога и сверстников, что помогает им осознавать свои сильные и слабые стороны, а также учиться работать над улучшением своего исполнения и взаимодействия с партнёрами по сцене.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно - заочное (дистанционное), заочное

обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Теоретические занятия:

- Беседы и лекции (о театре, жанрах, известных постановках, актёрском мастерстве).
- Анализ театральных постановок (просмотр и обсуждение спектаклей, мультфильмов, видеозаписей сцен).
- Чтение и разбор пьес, сказок, сценок.

Практические занятия:

- Актёрское мастерство (упражнения на мимику, жестикуляцию, выразительность).
- Развитие сценической речи (дикция, интонация, громкость голоса).
- Пластика и сценическое движение (координация, выразительность движений, работа с пространством).
- Импровизационные упражнения (развитие воображения, умение действовать спонтанно).
- Репетиции сцен и постановок.

Игровые и интерактивные формы:

- Ролевые игры (проживание образов, драматизация сказок).
- Театральные этюды (на выражение эмоций, взаимодействие с партнёром).
- Творческие задания (придумывание сценок, сочинение диалогов, работа над костюмами и декорациями).
- Квесты и театральные викторины.

Постановочная деятельность:

- Работа над спектаклем (разбор ролей, распределение обязанностей).
- Изготовление реквизита и декораций.
- Выступления и показы (внутренние и внешние спектакли, участие в фестивалях).

Экскурсии и встречи:

- Посещение театра

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по Программе включают как личностные, так и академические достижения, способствующие всестороннему развитию детей. Вот некоторые из них:

1. Развитие творческих и коммуникативных навыков:

Обучающиеся смогут уверенно выражать свои мысли и чувства, как в устной, так и в письменной форме. Они научатся работать в команде, разрабатывать совместные проекты, а также улучшат навыки слушания и сотрудничества с другими детьми.

2. Улучшение эмоциональной грамотности:

Программа поможет обучающимся осознавать и управлять своими эмоциями, а также развивать эмпатию и понимание эмоций других людей. Это важно для социальной адаптации и успешной коммуникации в обществе.

3. Укрепление уверенности в себе:

Участие в театральных занятиях поможет обучающимся преодолеть страх перед публичными выступлениями, научиться уверенно держаться на сцене и выражать свои мысли в большом коллективе, что позитивно скажется на их самооценке.

к нестандартному мышлению и импровизации.

4. Улучшение физических и голосовых навыков:

Обучающиеся развивают дикцию, интонацию, физическую осанку, координацию и гибкость. Эти навыки необходимы не только для театра, но и для повседневной жизни, улучшая общую уверенность и коммуникативные способности.

5. Умение работать в коллективе и распределять роли:

Работа в группе, создание коллективных постановок и участие в совместных проектах способствует укреплению навыков командной работы и понимания важности роли каждого в общем процессе.

6. Развитие творческого самовыражения:

Программа способствует формированию уникальных способов самовыражения, где обучающиеся смогут не только разучивать текст и роли, но и через импровизацию и творческую деятельность передавать свои мысли и чувства, улучшая личностную идентичность.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения

Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

Таблица 1

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, проявляет	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но требуется	Обучающийся испытывает трудности с выражением

	креативность и творческий подход в выполнении заданий	поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе и способность справляться с волнением во время публичных выступлений	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в процессе реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Все умения и навыки приобретенные в процессе изучения программы будут продемонстрированы в итоговой театральной постановке по мотивам сказки А.Н.Толстого «Золотой Ключик, или Приключения Буратино». Постановка пьесы становится не только кульминацией программы, но и важным этапом в их личностном развитии.

Этапы подготовки театральной постановки:

- Работа над ролями:

Каждый обучающийся учил свою роль, изучал мотивацию персонажа, участвовал в сценических репетициях. Работа с диалогами и монологами позволяла развить дикцию, выразительность речи и способность к импровизации.

- Техническая подготовка:

Для постановки использовались простые декорации, костюмы, символизирующие обстановку и характер персонажей. Это позволяло детям сосредоточиться на актерской игре, не отвлекаясь на сложные технические элементы.

- Хореография и движения:

В спектакле использовались простые хореографические элементы, помогающие раскрыть эмоции персонажей и создать динамику на сцене.

Роль педагога:

- Педагог в процессе работы с обучающимися выполнял функции наставника и организатора. Он помогал детям глубже понять свои роли, подсказывал, как лучше передать эмоции персонажей, а также формировал чувство ответственности за свою роль в коллективе.

- Педагог также проводил репетиции, корректировал текст и движения, а также поддерживал атмосферу командной работы и взаимопомощи.

После финального выступления можно провести обсуждение с детьми, где они смогут оценить свою игру, обсудить, что им удалось, а что можно улучшить в следующий раз. Также можно получить обратную связь от зрителей (родителей и педагогов) о том, как они воспринимали постановку и какие моменты им показались наиболее яркими и запоминающимися.

- Итоговое выступление является важным результатом программы, который показывает, как обучающиеся развились за время обучения, насколько они освоили навыки театрального искусства и как они работают в коллективе.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Из них:		Метод обучения, форма организации деятельности, контроль
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с историей театра.	2	2		Беседа Начальный контроль
2.	Театры Тверского края	2	2		Беседа
3.	Посещение театра в	3		3	Практическое занятие

	Великих Луках				
4.	Театрально-исполнительская деятельность	7	3	4	Беседа. Практическое занятие
5.	Занятия сценическим искусством	10	3	7	Беседа. Практическое занятие
6.	Знакомство по мотивам сказки А.Н.Толстого «Золотой Ключик, илиключения Буратино»,соарием пьесы по мотивамки	2	2		Беседа
7.	Проработка ролей по пьесе	4		4	Текущий контроль Практическое занятие
8.	Создание костюмов	4		4	Практическое занятие
9.	Создание декораций	4		4	Практическое занятие
10.	Звуковое и световое оформление спектакля	3		3	Практическое занятие
11.	Подготовка реквизита	4		4	Практическое занятие
12.	Репетиция сцен спектакля	4		4	Практическое занятие
13.	Репетиция спектакля	15		15	Практическое занятие
14.	Генеральная репетиция спектакля	3		3	Итоговый контроль Практическое занятие
15.	Итоговое занятие – премьеры спектакля	1		1	Практическое занятие
	Всего, час	68	12	56	

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки,
- формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
 опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

				достижение цели события
1	Осенний праздник для дошколят и родителей (законных представителей)	11 октября	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник на уровне учащихся 1-4 кл	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Первые шаги» — Отчётный концерт воспитанников первого года обучения	25 февраля	Концерт в школе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	5 марта	Концерт в МОУ АСОШ №1	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Слава нашей книге детской» — праздник творчества для дошколят «Мы вместе»	25 марта	Праздник школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Творческие отчёты «Созвездие талантов»	Май	Отчетный концерт	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте Дворца

Содержание Программы

№	Наименование тем	Краткое описание
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с историей театра.	<u>Теория (2ч.)</u> -Приветствие -Техника безопасности -История театра
2	Театры Тверского края.	<u>Теория (2ч.)</u> -Отличие театра от других видов искусства -Знакомство с театрами Тверской области
3	Посещение театра в Великих Луках.	<u>Практическое занятие (3ч.)</u> Посещение театра
4	Театрально-исполнительская деятельность.	<u>Теория(3ч.)</u> -Обсуждение впечатлений от посещения театра -Знакомство с терминологией (роль, мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм, кулисы, оркестровая яма, сцена, рампа). <u>Практическое занятие (4ч.)</u>

		-Выполняются упражнений, направленные на развитие чувства ритма, упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). - Импровизации сюжетов русских народных сказок «Теремок», «Колобок».
5	Занятия сценическим искусством.	<u>-Теория (3ч.)</u> - Знакомство с эмоциями, со средствами выражения эмоций <u>Практическое занятие (7ч.)</u> -Создание образа с помощью эмоций, жестов, мимики. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, игры-пантомимы.
6	Знакомство мотивам сказки А.Н.Толстого «Золотой Ключик, или Приключения Буратино»	<u>Теория (2ч.)</u> Чтение и (или) прослушивание иллюстрированной аудио «Золотой ключик» Обсуждение персонажей, Обсуждение ролей в будущем спектакле.
7	Проработка ролей по пьесе.	<u>Практическое занятие (4ч.)</u> - Обсуждение эмоциональной окраски текста и важность выражения чувств. -Распределение ролей, разучивание текста, -Работа с запоминанием реплик -Работа с зеркалом, интонационные тренировки
8	Создание костюмов.	<u>Практическое занятие (4ч.)</u> -Работа над создание костюмов для персонажей
9	Создание декораций.	<u>Практическое занятие (4ч.)</u> -Работа над создание декораций
10	Звуковое и световое оформление спектакля.	<u>Практическое занятие (3ч.)</u> -Работа над звуковым и световым оформлением спектакля
11	Подготовка реквизита.	<u>Практическое занятие (4ч.)</u> -Работа над создание реквизита
12	Репетиция сцен спектакля.	<u>Практическое занятие (4ч.)</u> -Репетиции сцен спектакля
13	Репетиция спектакля.	<u>Практическое занятие (15ч.)</u> -Репетиция спектакля
14	Генеральная репетиция спектакля.	<u>Практическое занятие (3ч.)</u> -Подготовка сцены и расстановка реквизита -Генеральная репетиция
15	Итоговое занятие - премьера спектакля.	<u>Практическое занятие (1ч.)</u> Премьера спектакля, обсуждение премьеры спектакля

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Буратино» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для успешной реализации программы требуется:

Учебный кабинет и актовый зал;
Стол для преподавателя;
Кресло для преподавателя;
Кресла (стулья) для обучающихся;
Шкаф для хранения учебных пособий;
Интерактивная панель;
Микшерский Пульт;
Дистанционные микрофоны;
Звуковые колонки;
Компьютер с монитором;
Ширма театра;
Декорации для театра;
Аксессуары и комплектующие (кабели)

Методическое обеспечение

Для успешного овладения содержанием Программы «Буратино» следует сочетать различные формы, методы и средства обучения.

Материал для самоподготовки педагога к занятиям по программе

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с историей театра.

1. Техника безопасности. Общие правила поведения:
 - На занятиях всегда слушать педагога и соблюдать его рекомендации.
 - Не бегать и не устраивать игры во время репетиций, без разрешения педагога.
 - Не использовать костюмы и реквизит без разрешения.
2. Безопасность при работе с реквизитом:
 - Реквизит (например, костюмы, декорации, реквизитные предметы) должен быть безопасным, без острых краев и тяжелых элементов.
 - Все предметы следует правильно устанавливать и укладывать, чтобы они не падали и не создавали опасности.
 - Дети должны осторожно обращаться с реквизитом, чтобы избежать травм.
3. Безопасность при использовании сцены и декораций:
 - Не приближаться к сцене, если она не используется в данный момент.
 - На сцене необходимо следить за своей координацией и не падать, особенно на лестницах или при маневрировании в тесных пространствах.
 - На репетициях обязательно должны быть закреплены все декорации, чтобы избежать их падения.
4. Правила безопасности при работе с огнем (если используется):
 - Ограничить доступ детей к источникам огня (свечи, факелы и т.д.).
 - Если используются световые эффекты или огонь, должна быть подготовлена необходимая безопасность (огнетушители, наличие взрослых рядом и т.д.).
 - При любой опасности немедленно сообщить преподавателю.
5. Физическая нагрузка и безопасность:
 - Во время репетиций необходимо соблюдать осторожность при выполнении физических упражнений и танцевальных движений.
 - Перед репетицией или спектаклем нужно проводить разминку, чтобы избежать растяжений и травм.
 - Важно соблюдать правильную технику выполнения движений, чтобы избежать травм шеи, спины и суставов.
6. Пожарная безопасность:
 - Знать местоположение выходов и запасных выходов.
 - В случае пожара дети должны спокойно покинуть помещение, следуя указаниям взрослых.
 - Необходимо соблюдать правила безопасности с электрическими приборами (свет, микрофоны и т.д.).

7. Руководство и присутствие взрослых:

- В процессе всех репетиций и спектаклей должны быть всегда присутствующие взрослые (педагоги, родители), которые контролируют ситуацию и готовы вмешаться в случае возникновения проблем.

- Перед началом мероприятия педагог должен напомнить детям правила поведения и безопасности.

Важно, чтобы все дети были ознакомлены с правилами безопасности до начала занятий, а также чтобы все потенциальные риски были минимизированы.

История театра. Путешествие в прошлое.

Театр — это место, где люди показывают истории, притворяясь кем-то другим. Давайте вместе отправимся в увлекательное путешествие по истории театра и узнаем, как всё начиналось!

1. Древняя Греция: Первые театральные спектакли

Очень-очень давно, в Древней Греции, люди начали устраивать театральные представления. Представьте себе, что тогда не было сцен с кулисами, экранов или красивых костюмов, как сейчас. Все происходило на открытом воздухе, а на сцене стояли огромные каменные амфитеатры. В театре играли целые хорусы — группы людей, которые пели и танцевали. Спектакли ставили в честь богов, и, например, играли истории о богах, героях и чудесах.

2. Средние века: Театр для всех

В Средние века театры стали использоваться для того, чтобы рассказывать людям о религии. Иногда спектакли ставили прямо на улицах! Люди переодевались в костюмы святых и ангелов, а зрители смотрели их на площади. В это время театры стали более живыми и доступными для всех, а зрители могли видеть, как актеры изображают чудеса и волшебные события.

3. Ренессанс: Театр становится ярким и красочным

В эпоху Ренессанса, когда люди начали возвращаться к изучению древних знаний, театр снова стал очень важным. В это время создавались огромные театральные здания с яркими декорациями и костюмами. В Италии появились первые театры с занавесами, которые открывались и закрывались. В Англии, например, в Лондоне, был знаменитый театр «Глобус», где играл сам Уильям Шекспир! Именно тогда появились знаменитые пьесы о королях, героях и любви.

4. Театр в наше время: Современные постановки

Сегодня театр стал очень разным. Есть театры, где актеры показывают истории с помощью ярких костюмов, танцев, музыки и даже спецэффектов. Мы можем увидеть и

комедии, и драмы, и сказки! В театре работают не только актеры, но и режиссеры, художники и костюмеры, чтобы сделать представление настоящим волшебством для зрителей.

Почему театр так важен?

Театр помогает людям пережить разные эмоции: смех, радость, грусть и даже страх. Мы учимся видеть мир глазами других людей, узнаем истории, которые могут изменить наш взгляд на жизнь. В театре мы можем быть кем угодно — героем сказки, королем или принцессой, и это всегда интересно!

Вопросы к аудитории обучающихся:

«Что ты знаешь о театре?»

«Твой любимый театр?»

2. Театры Тверского края.

Театр отличается от других видов искусства тем, что в нем люди не только создают картины или музыку, а показывают истории с помощью актёров, костюмов, сцен и декораций. В театре всё происходит прямо перед зрителями, и актёры живые, они могут двигаться, говорить и взаимодействовать с людьми.

Вот чем театр отличается от других искусств:

1. Театр — это живое искусство.

В отличие от картины или скульптуры, которая не меняется, в театре всё происходит на глазах у зрителей. Актеры живые, и каждое представление может быть немного другим.

2. Театр сочетает несколько искусств.

В театре можно увидеть музыку, танцы, костюмы, декорации и даже видеопроекции! Это всё вместе помогает создать уникальную атмосферу и рассказывать истории.

3. Театр — это рассказ истории.

В театре всегда есть сюжет, который разворачивается на сцене. В картине или скульптуре история не всегда рассказана, а зритель сам может её интерпретировать.

4. Театр требует участия людей.

В театре актеры играют роли, и каждый спектакль — это результат их работы. Другие виды искусства, например, музыка или живопись, могут существовать без участия большого числа людей, а в театре всегда работают актёры, режиссеры, костюмеры и многие другие.

Театр — это искусство, которое включает живое действие, и зрители могут увидеть, как всё меняется прямо перед их глазами!

1.Тверской академический театр драмы

Этот театр — один из самых старых в Твери. Здесь можно увидеть разные спектакли: от классических пьес до современных историй. Театр всегда рад приветствовать зрителей и старается делать спектакли интересными для всех, даже для самых маленьких.

2.Кимрский театр драмы и комедии.

В репертуаре имеются представления для взрослых и детей.

3.Осташковский народный театр

Осташковский народный театр - лауреат Всероссийского смотра самодеятельных творческих коллективов

4. Театр-студия «Живой театр»

Этот театр — настоящий эксперимент! Он работает с детьми и подростками и учит, как создавать необычные истории на сцене. Это место, где каждый может попробовать себя в роли актера и научиться работать в театре.

5. Тверской театр «Эстрада»

В этом театре ставят веселые и яркие спектакли, которые могут понравиться всей семье. Здесь часто проводят музыкальные шоу и комедийные представления. Это театр, где всегда можно посмеяться и насладиться хорошими выступлениями.

6.Тверской молодежный театр

Это место для юных зрителей и молодежи. Театр ставит спектакли, которые помогают понимать важные темы о дружбе, любви и жизни. Здесь часто играют пьесы, которые могут быть интересны как детям, так и взрослым.

Каждый театр в Тверской области — это особое место, где можно увидеть что-то новое и удивительное!

3. *Посещение театра в Великих Луках*

Посещение театра детьми 8-11 лет — это не только увлекательное событие, но и полезный опыт, который помогает развивать воображение, учит внимательности и расширяет кругозор. Вот несколько рекомендаций и особенностей для детей, чтобы посещение театра было максимально интересным и безопасным:

1. Выбор спектакля

- Для детей 8-11 лет лучше выбирать спектакли с яркими персонажами, увлекательными сюжетами и красивыми костюмами. Это могут быть сказки, комедии или веселые истории, которые дети смогут легко понять и воспринять.

2. Как подготовить ребенка

- Перед посещением театра можно рассказать ребенку, что такое театр, какие роли играют актеры и как происходит представление. Объясните, что в театре надо вести себя тихо, чтобы все могли хорошо видеть и слышать.

3. Правила поведения в театре

- В театре дети должны вести себя тихо, не перебивать актёров и не мешать другим зрителям. Очень важно, чтобы они не разговаривали и не шутили во время спектакля.

- Если ребенок устал или ему стало неинтересно, лучше спокойно выйти из зала и отдохнуть, не мешая другим зрителям, с учетом этого обстоятельства к посещению театра группой обучающихся следует приобщать родителей.

- Нужно соблюдать спокойствие, чтобы не испугать других детей или зрителей, если что-то станет слишком ярким или громким.

4. Эмоции и впечатления

- Важно объяснить детям, что театр — это место для эмоций и творчества. Спектакли могут быть веселыми, грустными или волнующими. Дети должны быть готовы воспринимать разные ощущения и задавать вопросы по ходу.

- После посещения театра можно обсудить с ребенком, что ему понравилось, кто из актеров ему запомнился и почему.

- Для детей этого возраста желательно приходить на спектакли, которые не слишком длинные — около 1 часа, чтобы они не устали и могли наслаждаться представлением до конца.

Посещение театра помогает детям развивать внимание, креативность и эмоциональный интеллект, а также учит уважению к культуре и искусству.

4. Театрально- исполнительская деятельность

Обсуждение впечатлений от посещения театра

После просмотра спектакля важно задать детям вопросы, которые помогут им понять и обсудить увиденное. Это помогает детям осознать уроки или важные идеи, которые были заложены в спектакль.

Вот несколько вопросов, которые могут помочь детям 8-11 лет обсудить спектакль:

1. Что тебе больше всего понравилось в спектакле?
 - Этот вопрос помогает детям выделить моменты, которые им запомнились и понравились.
 2. Какие персонажи тебе запомнились? Почему?
 - Дети могут подумать о своих любимых героях и рассказать, что именно в них их привлекло.
 3. Какая часть спектакля была самой интересной или смешной?
 - Это поможет детям рассказать о том, что их развеселило или удивило.
 4. Как ты думаешь, что хотел сказать спектакль?
 - Такой вопрос помогает детям задуматься о смысле и послые спектакля.
 5. Какие эмоции ты почувствовал, смотря спектакль?
 - Вопрос помогает ребенку осознать свои чувства — радость, грусть, удивление.
 6. Что ты думаешь о сценах с музыкой или танцами?
 - Этот вопрос позволяет обратить внимание на важную часть спектакля — музыку и движение.
 7. Если бы ты был актером, какую роль ты хотел бы сыграть?
 - Дети могут представить себя в ролях и понять, как это — быть на сцене.
 8. Как бы ты изменил концовку спектакля?
 - Вопрос развивает фантазию и помогает детям представить альтернативные варианты развития событий.
 9. Как ты думаешь, чему учит этот спектакль?
- Эти вопросы не только помогают детям глубже понять произведение, но и развивают навыки анализа, выражения своих мыслей и общения.

Терминология

Понимание и владение терминами помогут обучающимся лучше понять, как работает театр и как актеры и зрители взаимодействуют во время представлений.

1. Роль

Роль — это персонаж, которого играет актер на сцене. Например, если в спектакле есть принцесса, то роль принцессы будет играть один из актеров. Это значит, что актер должен вести себя так, как этот персонаж.

2. Мимика

Мимика — это выражение лица. Когда актер играет на сцене, он может показывать свои эмоции с помощью глаз, губ и бровей. Например, если он счастлив, его лицо будет улыбаться, а если он грустный — его лицо будет печальным.

3. Пантомима

Пантомима — это театр без слов. Актеры показывают действия и эмоции только с помощью движения тела, без использования речи. Например, актер может показать, как он ест или как он тянет тяжелый предмет, используя только жесты.

4. Этюд

Этюд — это маленькая сценка или упражнение, которое помогает актерам тренироваться и придумывать интересные моменты для спектакля. Это как маленькая тренировка для улучшения игры на сцене.

5. Интонация

Интонация — это способ, которым мы говорим слова. Например, когда мы говорим с радостью, наш голос высокий и веселый, а если мы говорим грустно, голос может стать низким и тихим. Интонация помогает передать эмоции.

6. Рифма

Рифма — это когда два или больше слов заканчиваются одинаковыми звуками. Например, «дружок» и «смешок» — это рифмы. Рифмы часто используются в стихах и песнях, чтобы они звучали красиво.

7. Дикция

Дикция — это то, как четко и ясно мы произносим слова. Когда актеры выступают на сцене, они должны говорить очень четко, чтобы зрители все понимали.

8. Ритм

Ритм — это то, как идет последовательность звуков или движений. В музыке и театре ритм помогает создать настроение. Например, если в спектакле актеры двигаются быстро, это может быть весело и энергично, а если медленно — это может быть печально.

9. Кулисы

Кулисы — это такие части сцены, которые спрятаны от зрителей, но через которые актеры выходят или прячутся. Это как «задняя сцена», где они готовятся к следующему действию.

10. Оркестровая яма

Оркестровая яма — это место в театре, где сидят музыканты. Они играют музыку, которая помогает создать атмосферу в спектакле. Яма обычно находится перед сценой, но зрители ее не видят.

11. Сцена

Сцена — это место, где происходят все действия спектакля. На сцене актеры показывают зрителям свою историю. Это как «площадка», где все оживает.

12. Рампа

Рампа — это передняя часть сцены, которая выходит немного в зал. Это место, где актеры могут подойти ближе к зрителям, чтобы сделать свое выступление более ярким и захватывающим.

13. Реквизит

Реквизит в театре — это все предметы, которые актёры используют во время спектакля, помимо костюмов и декораций. Он помогает создать атмосферу, добавляет реалистичности и способствует развитию действия. Для школьных спектаклей, особенно если нужно сэкономить, можно использовать подручные материалы для создания реквизита. Вот несколько идей для создания различных видов реквизита:

1. Оружие (мечи, луки, стрелы)

- Материалы: картон, палочки, пластиковые бутылки, фольга.
- Как сделать:
- Мечи: Нарежьте картон в форме меча, обклейте фольгой для металлического эффекта или покрасьте в серый цвет. Для рукоятки можно использовать палочки или трубочки от бумаги.
- Луки и стрелы: Сделайте лук из гибкой палочки или пластиковой трубки, а стрелы — из палочек от мороженого с бумажными наконечниками.

2. Книги и свитки

- Материалы: бумага, старые книги, веревка.
- Как сделать:
- Для свитков: возьмите бумагу, придайте ей старинный вид (покрасьте в чай или кофе, чтобы сделать её желтоватой), скрутите в рулон и перевяжите веревкой.
- Для книг можно использовать старые коробки, обклеив их бумагой с текстом или рисунками.

3. Кошельки, деньги

- Материалы: картон, фольга, ткани.
- Как сделать:
- Для кошельков: используйте картон, обклейте его тканью или бумагой, создавая эффект кожаного кошелька. Можно добавить мелкие монеты, сделанные из фольги.
- Для денег: создайте банкноты, нарисовав их на бумаге, или используйте кусочки ткани с рисунками денег.

4. Чаши, стаканы, посуда

- Материалы: пластиковые или бумажные стаканчики, картон, фольга, краска.

- Как сделать:

- Для чаш: используйте пластиковые стаканчики или старые контейнеры, обклейте их тканью или бумагой для создания керамического или металлического эффекта. Можно нарисовать на них узоры или добавить фольгу для блеска.

- Для тарелок: сделайте тарелки из картона, вырежьте круги и раскрасьте их.

5. Зеркала и рамы

- Материалы: картон, фольга, блески.

- Как сделать:

- Для зеркал используйте картон, вырежьте в форме рамы и наклейте на него фольгу для создания зеркального эффекта. Также можно использовать старые CD-диски, чтобы создать эффект зеркала.

6. Короны, тиары

- Материалы: картон, фольга, блески, бусины.

- Как сделать:

- Для корон вырежьте из картона полосы и склейте в форму короны. Покрасьте её в золотой цвет и украсьте блестками или бусинами для дополнительного эффекта.

7. Письма и карты

- Материалы: бумага, печать или фломастеры, старинная бумага.

- Как сделать:

- Для создания писем используйте обычную бумагу, нарисуйте на ней “письменный” текст. Чтобы сделать письмо старинным, сожгите края бумаги или покрасьте их в коричневый цвет.

- Карты можно рисовать от руки или распечатывать на старинной бумаге, вырезать и оформлять как настоящие карты.

8. Шляпы и маски

- Материалы: картон, ткань, краски, фольга.

- Как сделать:

- Для шляп: используйте картон, нарежьте полосы, склейте в форме шляпы и украсьте тканью, фольгой или бумажными украшениями.

- Маски можно сделать из картона, вырезав форму лица и раскрасив её. Для большей выразительности добавьте блестки или тканевые детали.

9. Сумки и рюкзаки

- Материалы: ткань, картон, пуговицы, молнии.

- Как сделать:
- Для сумок используйте ткань, сшейте небольшие сумки или рюкзаки. Для рюкзаков можно использовать картонные коробки, обклеенные тканью или бумагой, добавив ремни из веревки или ткани.

10. Магические предметы (жезлы, амулеты)

- Материалы: палочки, блестки, бумага, фольга, бусины.
- Как сделать:
- Для жезлов используйте длинные палочки или трубочки. Обклейте их блестками или фольгой для магического эффекта.
- Амулеты можно сделать из маленьких кусочков картона или дерева, раскрасив их или добавив бусины для украшения.

11. Животные (петли, куклы)

- Материалы: носки, фетр, кнопки, нитки.
- Как сделать:
- Для создания куклы-животного используйте носки, наполните их ватой или синтепоном, прикрепите глаза (пуговицы или бусины), ушки и носик из фетра или ткани.
- Для кукол можно использовать старые пластиковые бутылки, которые можно покрасить и добавить детали (например, волосы из ниток).

12. Цветы и растения

- Материалы: бумага, пластиковые трубочки, зеленая лента.
- Как сделать:
- Цветы можно сделать из бумаги, вырезав лепестки и склеив их. Стебли можно сделать из трубочек или проволоки, обклеенной зеленой лентой или бумагой.
- Листья можно вырезать из зеленой бумаги и приклеить к стеблю.

5. Занятия сценическим искусством

Эмоции, средства выражения эмоций.

Эмоции — это чувства, которые мы переживаем. Они могут быть разными: радость, грусть, удивление, страх, злость и так далее. В театре актёры показывают эмоции на сцене, чтобы зрители могли понять, что переживают персонажи.

Типы эмоций:

1. Радость — когда человек счастлив, ему весело. Например, когда ты получаешь подарок.
2. Грусть — когда человеку печально или он переживает что-то плохое.
3. Страх — когда человек боится чего-то. Например, темноты или громкого звука.

4. Злость — когда человек сердится или раздражен.

5. Удивление — когда что-то неожиданное или удивительное происходит.

Средства выражения эмоций:

1. Мимика

Мимика — это выражения на лице, которые показывают наши чувства. Например, когда человек улыбается, значит, он рад. Когда он хмурится или плачет, это показывает грусть или злость.

2. Жесты

Жесты — это движения руками или телом, которые помогают показать наши чувства. Например, когда мы обнимаем кого-то, это показывает, что мы рады или любим этого человека. Когда мы сжимаем кулаки, это может значить злость.

3. Интонация

Интонация — это как мы говорим, с какой эмоцией. Например, если мы говорим с радостью, голос может быть высокий и яркий. Если мы говорим с грустью, наш голос будет тихим и медленным.

4. Действия

То, что человек делает, тоже помогает выражать эмоции. Например, когда кто-то танцует, он может показать радость. А если кто-то падает на колени или закрывает глаза, это может показывать грусть или разочарование.

5. Одежда и костюмы

В театре актеры могут использовать костюмы, чтобы передать настроение своего персонажа. Яркие костюмы могут показывать радость, а темные — грусть или злость.

Пример в театре:

Когда актер играет роль счастливого человека, он может улыбаться, прыгать, говорить ярким голосом и делать открытые жесты. А если он играет грустного персонажа, он может опустить голову, говорить тихо и медленно, а его лицо будет печальным.

Эти способы помогают актёрам передать зрителям, что именно чувствуют персонажи, и делают спектакль более интересным и понятным!

6. Знакомство с пьесой мотивами сказки А.Н.Толстого «Золотой Ключик, или Приключения Буратино»

Прослушивание аудио книги.

Пьеса учит детей не бояться трудностей и решать проблемы самостоятельно. Иногда нужно приложить усилия и быть терпеливым, чтобы научиться чему-то новому. Важно понимать, что иногда не все получается с первого раза, но, если проявить терпение, всё получится.

1 СЦЕНА.

Музыка. Занавес закрыт. Сказочник заходит и встаёт перед ширмой.

СКАЗОЧНИК : Жил-был человек по имени Карло. Он был беден и одинок. И вот однажды, он сказал себе : « Ну что я живу один ? Сделаю-ка я себе из дерева мальчонку. Все мне старику веселее будет.» И стал Карло вырезать из дерева мальчика, но не успел он еще закончить работу, как мальчик стал крутиться и вертеться, а когда Карло вырезал мальчику нос, мальчишка так старался вырваться, что нос вытянулся. И когда работа была закончена, рядом с Карло стоял маленький деревянный мальчик с загорлым длинным носом.

Музыка. Занавес открывается. Дом Папы Карло. Он строгаёт полено. На стене висит нарисованный очаг. Папа Карло (по-возможности) незаметно убирает полено, и также незаметно должен появиться Буратино около Папы Карло.

КАРЛО : Ну вот какой ты егoзa ! Не крутился бы, нос получился бы нормальным ! А так ты будешь называться у меня – Буратино.

БУРАТИНО : Буратино, так Буратино ! А ты кто ?

КАРЛО : Я – Папа Карло.

БУРАТИНО : Ну что ж, отлично ! *(Оглядывается, тычет носом в нарисованный очаг)*. А это что ?

КАРЛО : Это нарисованный очаг. Он очень давно здесь висит. Еще когда я был маленьким мальчиком, он уже висел здесь.

БУРАТИНО : А что за этим очагом ?

КАРЛО : Какой ты любопытный ! Так, какая-то железная дверь, но от нее давно потерян ключ, и я не знаю, что за ней находится.

БУРАТИНО : А-а-а ! Здесь, навер-рно, какая-то тайна ! Хорошо бы узнать!

КАРЛО : Какой ты любопытный, Буратино !

БУРАТИНО : Интер-ресно ! Папа Карло ! Можно я пойду погуляю?

КАРЛО : Подожди, Буратино. Прежде тебе надо пойти школу. Ведь ты не умеешь ни читать, ни писать.

БУРАТИНО : А зачем это мне?

КАРЛО : Затем, чтобы ты стал умненьким и благоразумненьким. И чтобы я мог тобой гордиться.

БУРАТИНО : Ну ладно! Тогда я пошел в школу.

КАРЛО : Подожди! Не забудь взять азбуку! По ней ты будешь учиться читать. *(дает азбуку)*

БУРАТИНО : Ну, тогда я пошел?

КАРЛО : Иди, сынок. И смотри, будь прилежным учеником.

(Музыка. Буратино уходит. Карло машет ему рукой. Занавес закрывается).

2 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, Буратино отправился в школу. Но он был очень любопытен, ведь у него не зря был длинный нос. А длинные носы, как известно, суют всюду, даже куда совсем и не следует. Поэтому Буратино шел и все вокруг разглядывал.

(Музыка. Занавес открывается. Буратино с азбукой под мышкой. Он подпрыгивает, смотрит по сторонам. Вдруг он останавливается у вывески : «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАРАБАСА-БАРАБАСА». Около вывески стоит зазывала (это обязательно, т.к. Буратино еще не умеет читать.)

ЗАЗЫВАЛА : Кукольный театр Карабаса-Барабаса ! Кукольный театр Карабаса-Барабаса ! Спешите ! Спешите ! Все на представление !

СКАЗОЧНИК : Буратино стало любопытно, что это такое, и он решил войти в театр. Но без билета туда не пускали. И так как, он еще не стал умненьким и благоразумненьким, он продал свою красивую азбуку и на вырученные деньги купил себе билет.

(Буратино протягивает Зазывале азбуку, получает билет, весело им размахивает и бежит в театр. Музыка. Занавес закрывается).

3 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, Буратино сунул свой длинный нос, куда не следовало, и забыл свое обещание Папе Карло пойти в школу и стать умненьким и благоразумненьким. И вот теперь посмотрим, что из этого получилось.

(Музыка. Занавес открывается. На сцене театр Карабаса – Барабаса. Буратино сидит спиной к детям «смотрит представление», что происходит в театре.

На сцене Пьер. Он начинает читать свои грустные стихи. У него длинные рукава, колпак на голове, нарисованные слезы и брови, чтобы лицо было грустным.)

ПЬЕРО : Мальвина, Мальвина

Невеста моя.

Она убежала

В чужие края. *(плачет).*

(Выбегает Карабас – Барабас с плеткой и начинает ей размахивать, кричать и хлестать во все стороны).

КАРАБАС – БАРАБАС : Проклятая кукла !

Вот тебе!

Ты должен смеяться, а не плакать !

БУРАТИНО : Не бей его !

КАРАБАС – БАРАБАС : А это еще кто такой ?

БУРАТИНО : Я – Буратино.

КАРАБАС – БАРАБАС : Противный деревянный мальчишка ! Как ты смеешь приказывать мне, Карабасу – Барабасу, самому богатому из владельцев кукольных театров! Ты тоже получишь от меня плетки!
(замахивается).

БУРАТИНО : Не смей, а то я скажу Папе Карло и он расправится с тобой !

КАРАБАС – БАРАБАС : А кто такой Папа Карло ?

БУРАТИНО : Папа Карло живет в Бедном Квартале !

КАРАБАС – БАРАБАС : Ха-ха-ха ! В Бедном Квартале !

Что он может сделать мне, самому богатому и могущественному из владельцев Кукольных театров ? Ха-ха-ха ! Ведь у него ничего нет !

У него нет даже очага, чтобы сварить себе пищу !

БУРАТИНО : Зато у него есть нарисованный очаг !

КАРАБАС – БАРАБАС : *(насторожился).* Нарисованный очаг ? У Папы Карло ?

БУРАТИНО : Да !

КАРАБАС – БАРАБАС : А он знает, что находится за этим нарисованным очагом ?

БУРАТИНО : Да ! Там находится железная дверь! Но у него нет ключа, и он не знает, куда ведет эта дверь.

КАРАБАС – БАРАБАС : Миленький, хорошенький Буратино !

Иди скорее к Папе Карло, он наверное, давно тебя ждет. И скажи ему, чтобы он хранил этот нарисованный очаг, а за это я дам тебе 5 золотых, чтобы ты передал их Папе Карло.

БУРАТИНО : 5 золотых ?

КАРАБАС – БАРАБАС: Да, вот они ! *(Карабас-Барабас отдаёт Буратино 5*

золотых. Буратино считает). 1,2,3,4,5 .

Иди скорее к своему Папе Карло !

(Буратино берет деньги (это должны быть 5 больших желтых кружков), зажимает их в кулаке и выбегает из театра. Музыка. Занавес закрывается.)

4 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, Буратино вышел от Карабаса – Барабаса почти богачом, ведь 5 золотых это очень много. И поспешил к Папе Карло, чтобы отдать ему эти деньги. Но все не так просто ! Ведь в то время, когда Карабас – Барабас давал Буратино 5 золотых, в театре находились приятели Карабаса- Барабаса : хитрая Лиса Алиса и вредный Кот Базилио. Они решили хитростью выманить у Буратино 5 золотых. Поэтому Кот Базилио

притворился слепым, а Лиса Алиса его поводырем.

(Музыка. Занавес открывается. Ночной пейзаж. Буратино радостно бежит в припрыжку по сцене, размахивая над собой рукой с 5-ю золотыми. Появляются Лиса Алиса и Кот Базилио. Кот Базилио в темных очках, руку протягивает для милостыни. Лиса Алиса и Кот Базилио под ручку движутся.)

КОТ БАЗИЛИО : Подайте милостыню бедному слепому...

Подайте милостыню бедному слепому...

(Лиса Алиса и Кот Базилио останавливаются около Буратино.)

ЛИСА АЛИСА : Добренький Буратино, подай милостыню бедному слепому!

У тебя ведь есть деньги ?

БУРАТИНО : У меня есть 5 золотых.

(Показывает. Лиса Алиса и Кот Базилио жадно тянут к ним руки).

БУРАТИНО : Но я их должен отдать Папе Карло.

ЛИСА АЛИСА : Глупенький Буратино, у тебя всего 5 золотых !

Ведь у тебя их может быть гораздо больше !

БУРАТИНО : Как это ?

ЛИСА АЛИСА : А вот так ! Мы знаем, как это сделать ! Если хочешь, мы тебе расскажем !

БУРАТИНО : Как ?

ЛИСА АЛИСА : Надо лунной ночью, а сегодня как раз лунная ночь...

Так вот, надо лунной ночью пойти на Поле Чудес в Страну Дураков и зарыть там свои монеты, и произнести слова : « Крэкс, Фэкс, Пэкс ! » . Потом полить водой, а утром вырастет дерево, на котором будет монет видимо-невидимо !

БУРАТИНО : А где находится эта Страна Дураков ?

ЛИСА АЛИСА : Надо пойти прямо, потом повернуть направо, потом опять прямо. И ты увидишь Поле Чудес Страны Дураков ! И не забудь дождаться ночи, чтобы зарыть там свои денежки. *(потирает руки).*

БУРАТИНО : Ладно ! Только вы не подсматривайте !

ЛИСА АЛИСА : Шутишь ? Мы идем совсем в другую сторону !

Пойдем, Кот Базилио !

(Музыка. Буратино идет. Лиса Алиса и Кот Базилио идут, как будто, в другую сторону, а затем поворачивают и, крадучись идут на ним, или просто подсматривают. Буратино оглядывается, закапывает деньги лопаткой, поливает их лейкой, произносит слова «Крэкс, Фэкс, Пэкс !» и ложится спать. Лиса Алиса и Кот Базилио тихонько выкапывают деньги. Музыка заканчивается. Лиса Алиса хватает деньги.)

БАЗИЛИО : Отдай деньги !

ЛИСА АЛИСА : Кот Базилио ! Давай делить ! По-честному !

БАЗИЛИО : Давай !

(Лиса Алиса кладет 5 золотых на возвышение, для того, чтобы зрители видели, как она будет делить деньги.

Далее она (в соответствии с текстом), берет по одному золотому.)

ЛИСА АЛИСА : Это мне ! Это тебе ! Это мне ! Это тебе ! Это мне !

БАЗИЛИО : Ты меня обманула !

ЛИСА АЛИСА : Почему обманула ? Давай сначала ! *(повторяет прежнюю процедуру.)*

Это мне ! Это тебе ! Это мне ! Это тебе ! Это мне !

БАЗИЛИО : Ты меня обманула !

ЛИСА АЛИСА : Ну что ты говоришь, Кот Базилио !

Ну как я могу обмануть тебя, своего верного друга !

БАЗИЛИО : Ну ладно !

(Буратино просыпается и встает, видит, что его ямка раскопана и денег нет.)

БУРАТИНО : У, обманщики ! Отдайте мои деньги !

ЛИСА АЛИСА : Кот Базилио, держи-ка его !

(Лиса Алиса и Кот Базилио хватают Буратино.)

ЛИСА АЛИСА : Куда его, Кот Базилио ? Чтобы он не мог пожаловаться своему Папе Карло ?

КОТ БАЗИЛИО : Бросим его в речку !

ЛИСА АЛИСА : Правильно !

Бери его за руки, а я за ноги !

Раз, два, три !

(Они хватают Буратино, раскачивают его на счет: раз, два, три и кидают в речку. Музыка. Занавес закрывается.)

5 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, маленький доверчивый Буратино оказался в реке. Но ведь он был деревянный и не мог утонуть. Поэтому его понесло течением вниз по реке. А в этой реке очень давно, уже целых 300 лет жила старая черепаха Тортила. Она-то и выловила Буратино из речки.

(Музыка. Занавес открывается. Сидит Буратино. Рядом с ним Черепаха Тортила.)

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Бедный маленький глупый Буратино ! Ну что же ты такой доверчивый ?

БУРАТИНО : *(обиженно)* А зачем вы обзываетесь ?

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Я живу на земле уже целых 300 лет и много чего повидала на своем веку. Вот так маленьких мальчиков *(поворачивается к зрителям)* и девочек легко одурачивают, когда они не хотят учиться в школе, чтобы стать умненькими и благоразумненькими. Ну ничего, не расстраивайся ! Я подарю тебе Золотой ключик ! *(протягивает Золотой Ключик)*

БУРАТИНО : А он действительно Золотой ?

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Да, он действительно Золотой. И с ним связана какая-то тайна.

БУРАТИНО : Тайна ? Интер-ресно !

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Его уронил в речку человек с длинной бородой.

БУРАТИНО : С длинной бородой ? Может это был Карабас-Барабас ?

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Может быть ! Я не знаю, как его звали. Но он так сильно ругался, так требовал, чтобы ему достали ключик со дна, что всех рыб распугал !

БУРАТИНО : А что было дальше ?

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Ему пришлось уйти с пустыми руками. А потом рыбы достали ключик со дна реки и отдали мне.

БУРАТИНО : Интер-ресно !

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА : Ну, прощай, Буратино ! Мне уже пора отдыхать.

БУРАТИНО : И мне пора к Папе Карло, а то он, наверное, меня уже заждался.

(Музыка. Занавес закрывается.)

6 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : И Буратино пустился в обратный путь. Дорога проходила **мимо маленького домика**, в котором жила девочка Мальвина с голубыми волосами.

Буратино вспомнил, как про нее читал стихи грустный Пьеро и решил зайти к ней в гости.

(Музыка. Занавес открывается. Сидит Мальвина, пишет. Входит Буратино.)

БУРАТИНО : Здравствуй, Мальвина ! Это ты та Мальвина, про которую грустный поэт Пьеро все время читает стихи?

МАЛЬВИНА : Да, это я. А тебя как зовут ?

БУРАТИНО : Меня зовут Буратино. Меня Папа Карло послал в школу, а я попал в театр Карабаса – Барабаса !

МАЛЬВИНА : Я от этого Карабаса-Барабаса убежала. Он все время размахивает плеткой !

БУРАТИНО : И мне от него чуть не досталось !

МАЛЬВИНА : А ты что, никогда не ходил в школу ?

БУРАТИНО : Нет, никогда.

МАЛЬВИНА : Значит ты даже не умеешь ни читать, ни писать ?

БУРАТИНО : Нет, не умею.

МАЛЬВИНА : Тогда садись и пиши ! Я буду тебя учить !

БУРАТИНО : А может я лучше пойду ?

МАЛЬВИНА : Нет, садись и пиши !

(Буратино берет ручку и листок бумаги.)

МАЛЬВИНА : Ну вот, посадил кляксу ! Еще одну !

МАЛЬВИНА : Придется тебя за твои безобразия посадить в чулан !

(Музыка. Мальвина берет Буратино за руку и ведет в чулан. Занавес закрывается.)

7 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Так Буратино оказался в чулане, где было много пауков.

... Но ему очень скоро удалось оттуда сбежать, и он отправился дальше, домой к Папе Карло. Но по дороге его ожидали новые приключения!

Ведь Карабасу-Барабасу удалось узнать, что Черепаха Тортила отдала Золотой Ключик Буратино. А ведь этот Ключик Карабас-Барабас давно искал. Поэтому Карабас-Барабас стал поджидать Буратино у дороги, и там он повстречал своих старых приятелей Лису Алису и Кота Базилио. «Как хорошо, – подумал Карабас-Барабас, – они-то мне и помогут».

(Музыка. Занавес открывается. Ночной пейзаж. Карабас-Барабас, Лиса Алиса и Кот Базилио.)

КАРАБАС-БАРАБАС : Как хорошо, что я вас повстречал ! Вы-то мне и нужны.

БАЗИЛИО : А что случилось ?

ЛИСА АЛИСА : Да, что случилось-то ?

КАРАБАС-БАРАБАС : Я узнал, что Черепаха Тортила отдала Золотой Ключик Буратино ! Этому дрянному деревянному мальчишке ! А я его как раз ищу !

БАЗИЛИО : Кого ищешь ? Буратино ?

КАРАБАС-БАРАБАС : Нет, Золотой ключик !

БАЗИЛИО : А зачем он тебе ?

КАБАРАС-БАРАБАС : Он открывает железную дверь за нарисованным очагом в каморке Папы Карло ! Я думаю, что там находятся... сокровища !

ЛИСА АЛИСА : Везет же этому Буратино ! Мы ж его бросили в речку ! А он мало того, что не утонул, так еще получил Ключик от двери, за которой сокровища лежат !

КАРАБАС-БАРАБАС : Ну как, поможете мне поймать Буратино, пока он не повстречался со своим Папой Карло ? А я Вас за это щедро вознагражу !

ЛИСА АЛИСА : А щедро – это как ?

КАРАБАС-БАРАБАС : Я дам Вам за это целых три золотых !

ЛИСА АЛИСА : Шутишь ? Кот Базилио ! Он хочет, чтоб мы за три золотых сразились с Папой Карло !

КАРАБАС-БАРАБАС : Четыре золотых !

ЛИСА АЛИСА : Кот Базилио ! Он хочет нас надуть ! Он самый прижимистый из всех владельцев кукольных театров !

КАРАБАС-БАРАБАС : Ну, не хотите и не надо ! Сам справлюсь !

ЛИСА АЛИСА : Кот Базилио ! Ведь не справится !

БАЗИЛИО : Не справится !

ЛИСА АЛИСА : Пять золотых !

КАРАБАС-БАРАБАС : Ну ладно ! Так и быть ! Пусть будет пять золотых !

ЛИСА АЛИСА : Пойдем, Кот Базилио ! Поможем нашему другу найти Буратино ! ...

А потом – и сокровища !

(Появляется Буратино.)

КАРАБАС – БАРАБАС : Буратино ! Отдай Золотой Ключик ! Он мой !

БУРАТИНО : Нет, не отдам ! Мне его подарила Черепаха Тортила ! *(убирает руки с Ключом назад.)*

ВСЕ : Отдай !

БУРАТИНО : Нет !

ВСЕ : Отдай !

(Все бросаются на Буратино.)

БУРАТИНО : Папа Карло !

(Появляется Папа Карло с друзьями)

КАРЛО : Я здесь, мой мальчик !

(Музыка. Папа Карло освобождает Буратино. Во время потасовки Карабас – Барабас обматывает свою длинную бороду вокруг дерева.)

КАРЛО : Ну вот, наконец-то я нашёл тебя!

А что это у тебя за ключ?

БУРАТИНО : Это Золотой Ключик ! Мне его подарила Черепаха Тортила!

КАРЛО : Так ведь это, наверное, Ключик от железной двери за нарисованным очагом ! Еще мой дедушка рассказывал мне, что эту дверь можно открыть только Золотым

Ключиком ! Пойдемте скорее домой и попробуем открыть эту дверь !

(Музыка. Буратино, Папа Карло отправляются домой. Карабас – Барабас, Лиса Алиса и Кот Базилио собираются идти за ними.)

ЛИСА АЛИСА : Ну скорее, бежим за ними ! А то опоздаем !

КАРАБАС – БАРАБАС : Подождите меня !

ЛИСА АЛИСА : Ну что у тебя случилось ?

КАРАБАС – БАРАБАС : У меня борода приклеилась !

ЛИСА АЛИСА : Ну, отрежь ее !

КАРАБАС – БАРАБАС : Нет ! Какой же я Карабас – Барабас без бороды ?

ЛИСА АЛИСА : Ну, тогда и оставайся со своей бородой ! Бежим, Кот Базилио !

КАРАБАС – БАРАБАС : Ну, ладно, режьте !...

(Лиса Алиса достает ножницы и режет ему бороду, а он в это время воем : «Какой же я Карабас-Барабас без бороды ?» - 2раза.)

ЛИСА АЛИСА : Ну все, бежим скорее ! А то опоздаем !

(Музыка. Они убегают. Занавес закрывается.)

8 СЦЕНА.

СКАЗОЧНИК : Итак, все пришли в каморку Папы Карло.

Что же находится там, за железной дверью ?

(Музыка. Занавес открывается. Буратино, Карло и его друзья. Все подходят к нарисованному очагу, снимают его. Перед ними дверь с надписью: «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА».

ПАПА КАРЛО : Добро пожаловать в нашу Сказочную Страну !

В ней все люди живут дружно и счастливо !

Но в нее могут войти только добрые люди, а злые – нет !

БУРАТИНО : А можно сюда привести моих друзей : Пьеро, Мальвину и всех артистов из кукольного театра Карабаса – Барабаса ?

ПАПА КАРЛО : Конечно! В нашей Сказочной стране есть свой кукольный театр, и они все смогут там работать.

БУРАТИНО : Тогда мы позовем их ! Друзья, идите сюда !

(Музыка. Приходят все. Карабас – Барабас и Лиса Алиса, Кот Базилио стоят в стороне и грозят кулаками, но их никто не боится.)

КАРЛО : А теперь, друзья, давайте танцевать !

(Музыка : полечка. Начинается веселье. Все пляшут полечку, кроме Лисы Алисы, Кота Базилио и Карабаса-Барабаса. Занавес закрывается. Музыка перестаёт звучать. Из-за кулис выглядывают Лиса Алиса и Кот Базилио.

ЛИСА АЛИСА : *(говорит, глядя в зал)* Вот так всегда : работаешь, работаешь, а всё достается другим !

БАЗИЛИО : Подайте милостыню бедному слепому...

Подайте милостыню бедному слепому...

(Лиса Алиса и Кот Базилио скрываются за кулисами. Звучит музыка.)

Конец пьесы. Выход на поклон

7. Проработка ролей пьесы

Распределение ролей:

Персонажи:

СКАЗОЧНИК – слова автора

Куклы:

БУРАТИНО

ПАПА КАРЛО

КАРАБАС-БАРАБАС

ЛИСА АЛИСА

КОТ БАЗИЛИО

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА

ЗАЗЫВАЛА

ПЬЕРО

МАЛЬВИНА

Работа с запоминанием реплик

Работа с зеркалом, интонационные тренировки

8. Создание костюмов

Подготовка костюмов для школьного спектакля — это увлекательный и важный процесс, который поможет создать атмосферу представления и поможет детям почувствовать себя настоящими актерами. Вот как можно организовать подготовку костюмов для школьного спектакля.

Этапы работы над созданием костюмов:

1. Тема и стиль спектакля

• Определите стиль спектакля. Например, если это сказка, костюмы будут яркими и фантастическими, а если это историческая постановка — более строгими и приближенными к реальным эпохам.

2. Создание эскизов костюмов

• Рисунки костюмов: совместно с родителями можно нарисовать эскизы того, как будут выглядеть костюмы. Это поможет представить, как все будет выглядеть на сцене.

• Учитывайте возраст: Костюмы должны быть удобными для обучающихся, чтобы они могли легко двигаться, сидеть или танцевать на сцене.

3. Поиск материалов и создание костюмов

- Использование доступных материалов: для школьных спектаклей можно использовать старые одежды, ткани, которые есть дома, или материалы, доступные в магазине для творчества. Например, старую рубашку можно преобразовать в костюм пирата или волшебника.

- Простота и удобство: лучше использовать простые, легкие материалы, которые не стесняют движения и легко стираются. Например, ткань для юбок или костюмов из фетра, картона или даже бумаги.

4. Изготовление костюмов

- Переделка одежды: можно сделать частичную визуализацию костюма, например обычную одежду дополнить деталями, характеризующими конкретного персонажа: плащи, шляпы с перьями, маски (костюм мушкетера).

- Использование аксессуаров: чтобы сделать костюм более ярким, добавьте аксессуары: ремни, перчатки, очки и другие элементы, которые могут быть сделаны вручную.

5. Примерка костюмов

- Важно, чтобы дети примерили костюмы, до генеральной репетиции спектакля чтобы убедиться, что они сидят удобно, не мешают движениям и не стесняют. Иногда нужно будет сделать корректировки — например, укоротить рукава или подогнать пояс.

- Добавьте декоративные элементы, такие как усы, парики или нарисованные на лице элементы макияжа (например, для персонажей животных).

- Важно, чтобы костюмы не мешали детям во время спектакля — они должны быть удобными и безопасными.

- Важно, чтобы костюмы хорошо смотрелись при освещении. На репетициях с освещением проверьте, как все выглядит на сцене.

- Используйте доступные материалы: старые вещи, ткани, которые не жалко порвать, картон, клей.

- Можно проводить мастер-классы по созданию костюмов с детьми, чтобы они сами могли что-то создать для спектакля.

- Главное — это удобство для детей, чтобы костюм не мешал им играть на сцене.

Создание костюмов — это не только полезная работа, но и творческий процесс, который может сделать спектакль еще более увлекательным и ярким!

9. Создание декораций

Создание декораций для школьного спектакля — это увлекательный процесс, который помогает создать атмосферу на сцене и сделать спектакль более ярким и интересным для зрителей. Вот как можно подготовить декорации для школьного спектакля:

1. Планирование декораций

- **Определите место действия:** Начните с того, чтобы понять, где происходит действие спектакля. Например, если это сказка, то место действия может быть волшебным лесом или замком. Если это современная пьеса, декорации могут быть, например, комнатой или школой.

- **Тип декораций:** решите, какие декорации вам нужны: большие или маленькие, подвижные или неподвижные. Это могут быть фоны (например, картина леса на заднем фоне) или предметы (деревья, столы, стулья, лестницы).

2. Создание эскизов

- **Нарисуйте или придумайте эскизы:** перед тем как начать работать с материалами, нарисуйте, как должны выглядеть декорации. Это поможет вам увидеть, что и как будет размещаться на сцене. Например, если нужно сделать стену замка или дерево, важно заранее представить, как это будет выглядеть.

- **Размещение на сцене:** Подумайте, как декорации будут располагаться на сцене, чтобы не мешать актерам и не блокировать проходы.

3. Выбор материалов для декораций

- **Подручные материалы:** для школьных спектаклей не обязательно использовать дорогие материалы. Можно использовать картон, фанеру, деревянные палки, ткани, пенопласт, старые коробки, пластиковые бутылки и другие вещи, которые можно найти дома или в школе.

- **Безопасность:** убедитесь, что все материалы безопасны для детей. Например, если используется краска, она должна быть нетоксичной.

4. Изготовление декораций

- **Фоны и задники:** для создания фонов можно использовать большие куски картона или ткани. На них можно нарисовать или приклеить изображения, например, лес, город или небо.

- **Предметы на сцене:** чтобы создать деревья, мебель или другие объекты, используйте коробки, пластиковые бутылки, деревянные палочки. Например, для создания стола можно использовать картон, а для дерева — покрыть коробку бумагой и раскрасить.

- Краска и отделка: для декораций можно использовать краски, чтобы добавить цвет и текстуру. Важно, чтобы краска хорошо высыхала и не пачкала руки или одежду актеров.

5. Сборка и установка на сцене

- Соберите декорации заранее: если у вас есть несколько больших декораций, соберите их заранее, чтобы на репетициях было время проверить, как они выглядят на сцене.

- Установка на сцене: установите декорации так, чтобы они не мешали актерам во время спектакля. Если это большие элементы, убедитесь, что они надежно закреплены и не упадут во время представления.

- Использование подручных предметов: на сцене можно использовать подручные материалы для создания эффекта. Например, простые ткани могут стать занавесками или ковром, а старые стулья — частью мебели.

6. Подвижные (мобильные) декорации

- Создайте легкие конструкции, которые можно легко перемещать. Например, маленькие тележки, на которых будет стоять мебель, или подвешенные элементы, которые можно будет поднять или опустить.

- Репетиции с декорациями: на репетициях убедитесь, что подвижные декорации удобно перемещать, и актерам легко взаимодействовать с ними.

7. Украшения и дополнительные элементы

- Детали: Украсьте декорации мелкими деталями, которые сделают их более яркими и интересными. Это могут быть цветы из бумаги, гирлянды, флаги, ленты или даже нарисованные на ткани облака и звезды.

- Роль света: освещение может сильно изменить внешний вид декораций. Проверьте, как они выглядят при разных типах освещения.

8. Проверка декораций на сцене

- Репетиции с декорациями: важно несколько раз проверить, как декорации работают на сцене. Убедитесь, что они не мешают актерам и что они выглядят так, как задумано.

- Корректировки: если что-то не так (например, декорация слишком громоздкая или неудобная), необходимые изменения до начала спектакля.

Примеры создания декораций из подручных материалов

Создание декораций из подручных материалов для школьного спектакля — это отличная возможность проявить креативность и сэкономить средства. Вот несколько

идей, как можно использовать обычные вещи, которые есть у вас дома или в школе, для создания интересных и эффектных декораций.

1. Задний фон (фон сцены)

- Материалы: большой картон или ткань, краски, маркеры.
- Как сделать:

Используйте большой кусок картона или ткань как основу для фона. Нарисуйте на нем необходимые : камин, дверь и т.д. Можете использовать краски для создания ярких цветов или маркеры для более детализированных рисунков.

. Мебель (столы, стулья)

- Материалы: картон, пластиковые бутылки, скотч, краска.
- Как сделать:

Для создания стульев или столов используйте картон. Например, из прямоугольных кусочков картона можно сделать сиденье стула и ножки. Чтобы укрепить конструкцию, используйте скотч. Столы можно сделать из больших коробок, обклеив их картоном или бумагой. В конце покрасьте в нужные цвета, чтобы создать реалистичный эффект.

4. Замок или дом

- Материалы: картонные коробки, фольга, краски, скотч.
- Как сделать:

Используйте большие картонные коробки для создания стен или частей дома/замка. Вырежьте окна и двери, чтобы они выглядели как настоящие. Для создания эффекта каменных стен можно обклеить коробки фольгой или серой бумагой. Внутри можно добавить мебель из картонных коробок.

5. Цветы и растения

- Материалы: бумага, картон, ленты, палочки, краска.
- Как сделать:

Чтобы создать цветы, вырежьте из цветной бумаги лепестки и приклейте их к палочкам (или другим предметам, например, трубочкам от сока). Для стеблей можно использовать картон или деревянные палочки. Вырезанные листья и цветы можно приклеить на стену или поставить в горшках.

6. Облака, солнце, луна

- Материалы: вата, картон, краски, ножницы.
- Как сделать:

Чтобы создать облака, используйте вату, разрывая её на кусочки и приклеивая к картону или ткани. Солнце или луну можно вырезать из картона или бумажных тарелок, а затем покрасить в желтые или белые цвета.

7. Мост или лестница

- Материалы: картон, палочки от мороженого, скотч, краска.
- Как сделать:

Для создания моста можно использовать картонные полоски, вырезанные и склеенные в нужной форме. Лестницу можно сделать, склеив палочки от мороженого, прикрепив их вертикально и горизонтально, чтобы создать ступеньки.

8. Скала или горы

- Материалы: картон, газеты, скотч, краска.
- Как сделать:

Для создания скал или гор можно использовать старые газеты, скомканные в форму гор, и обклеить их картоном или бумагой. После этого покрасьте в серые или коричневые оттенки для реалистичности.

9. Туман или дым

- Материалы: вата, марля, ткань.
- Как сделать:

Для создания тумана или дыма можно использовать вату, которая будет приклеена к потолку или стенам. Также можно использовать марлю или тонкую ткань, которая будет создавать эффект легкости и прозрачности.

10. Реки, озера или другие водоемы

- Материалы: синяя ткань или пластиковая пленка, блестки, картон.
- Как сделать:

Для создания реки или озера используйте синие ткани или пластиковую пленку, которые можно свернуть в нужной форме и зафиксировать на сцене. Для дополнительного эффекта можно добавить блестки, чтобы создать эффект воды, мерцающей на солнце.

* Экономия времени и усилий: Используйте материалы, которые легко доступны. Важно, чтобы декорации были простыми, но выразительными.

• Легкость и безопасность: убедитесь, что все декорации легкие, чтобы дети могли безопасно с ними работать и перемещать их на сцене.

* Креативность: дайте детям возможность участвовать в создании декораций. Это добавит веселья и сделает процесс более интересным.

С помощью подручных материалов можно создать потрясающие декорации для школьного спектакля, которые не только украсят сцену, но и помогут детям почувствовать себя настоящими художниками!

10. Звуковое и световое оформление спектакля

Звуковое и световое оформление школьного спектакля могут быть выполнены с использованием подручных материалов, что позволяет создать интересную атмосферу и добавить эффектности даже без профессионального оборудования. Вот несколько идей, как можно создать звуковые и световые эффекты с помощью простых предметов.

Звуковое оформление из подручных материалов

Звуки в театре помогают создать атмосферу, подчеркнуть действие и эмоции персонажей. Вот несколько способов создания звуковых эффектов с использованием доступных материалов:

1. Шум дождя

- **Материалы:** Стеклянные или пластиковые банки, рис, мелкие камушки.
- **Как сделать:**

Наполните банки рисом или камушками и потрясите ими, чтобы имитировать звук дождя. Разные материалы могут создавать разные звуки дождя — например, рис будет создавать более мягкий шум, а камушки — более интенсивный.

2. Гроза

- **Материалы:** Ткань, металлические предметы, большие кастрюли.
- **Как сделать:**

Для имитации грома используйте большие кастрюли или металлические предметы. Можно ударить по ним палкой или сжать их вместе, создавая эффект грома. Для звука молнии можно использовать ткань, которая будет “шуршать”, создавая эффект свиста.

3. Шум леса (шум шагов, звуки животных)

- **Материалы:** Листья, палочки, камушки, бумага.
- **Как сделать:**

Для имитации шагов по листве используйте сухие листья или палочки, которые можно ломать. Шум животных можно создать, используя бумагу, разрывая её или шурша ей для имитации звуков животных, таких как хруст веточек или шуршание листвы.

4. Звук ветра

- Материалы: Листья, ткань, пластиковая бутылка.
- Как сделать:

Для создания эффекта ветра можно использовать ткань, которая будет свистеть при движении или бумагу, которую легко шуршать в руках. В пластиковую бутылку можно надувать воздух или постучать по ней для создания эффекта сильного ветра.

5. Шум шагов

- Материалы: Картон, обувь, деревянные предметы.
- Как сделать:

Для имитации шагов по разным поверхностям можно использовать различные материалы. Например, для шагов по песку можно использовать картон, а для шагов по деревянному полу — деревянные предметы или обычную обувь.

6. Скорость или быстрота движения

- Материалы: Металлические предметы или колокольчики.
- Как сделать: Быстрое движение можно создать с помощью металлических предметов, например, сковородок, кастрюль или тарелок. Быстрое поколачивание или стряхивание этих предметов создаст ощущение скорости.

Световое оформление из подручных материалов

Свет — это важный элемент театрального оформления, который помогает выделить нужные моменты, создать атмосферу и эмоции. Используя подручные материалы, можно создать интересные световые эффекты.

1. Использование лампочек или фонариков

- Материалы: Карточки, бумага, цветные пластики, маленькие лампы или фонарики.
- Как сделать:

Для создания разноцветных эффектов можно использовать цветные пластиковые бутылки или прозрачные пакеты, которые можно закрепить на фонариках или лампочках, создавая разноцветное освещение. Также можно создать световые фильтры из цветной бумаги, приклеив их к лампам.

2. Звездное небо для танца сверчков

- Материалы: Черный фон, маленькие дырочки, фонарики.
- Как сделать:

Создайте черный фон (например, из картона) и пробейте в нем маленькие отверстия. Через них будет проходить свет, создавая эффект звездного неба. Сзади можно поставить фонарики или мобильные лампы, чтобы подсветить отверстия.

3. Свет от свечей

- Материалы: Настоящие или имитационные свечи.
- Как сделать:

Если на сцене требуется создать атмосферу уюта, старинного дома или ночного времени, можно использовать настоящие свечи или имитацию (светодиодные свечи). Они создадут мягкое и теплое освещение.

4. Лучи света (с помощью ткани)

- Материалы: Прозрачная ткань, лампочка.
- Как сделать:

С помощью прозрачной ткани можно создать эффект лучей света. Просто натяните ткань, поставьте светильник позади нее и создайте эффект мягкого света, проникающего через ткань. Это может быть полезно для создания мистической атмосферы или освещения сцен с магическими событиями.

5. Имитация огня для камина

- Материалы: Оранжевая и красная бумага, фонарик.
- Как сделать:

Для имитации огня используйте оранжевую и красную бумагу. Нарежьте бумагу в виде языков пламени и приклейте её к стене или держите у источника света. Фонарик или небольшая лампа, поставленная за этой бумагой, создаст эффект пламени.

ВАЖНО

- Безопасность:

При использовании источников света важно соблюдать осторожность и следить за безопасностью.

- Репетиции с эффектами:

Прежде чем использовать звуковые и световые эффекты на спектакле, обязательно проведите репетиции, чтобы понять, как они будут восприниматься зрителями.

- Минимализм и креативность:

Не обязательно использовать много устройств и материалов, чтобы создать эффектное оформление. Простой фонарик и правильно подобранные материалы могут создать нужную атмосферу.

С помощью подручных материалов можно создать интересные и впечатляющие звуковые и световые эффекты для школьного спектакля, которые сделают его более ярким и выразительным!

11 Подготовка реквизита для спектакля

сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Декорации:

- Очаг в доме Папы Карло;
- Вывеска «ТЕАТР КАРАБАСА- БАРАБАСА»;
- Сцена в театре Карабаса-Барабаса;
- Ночной пейзаж (луна, горка, речка);
- Пейзаж возле домика Мальвины;
- Дверь с надписью «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА».

Атрибуты: Полено, азбука, театральный билет, 5 золотых монет; лопатка; лейка; золотой ключик; ручка и листок бумаги; дерево; ножницы.

Дополнительные элементы:

1. Ткань для декорации комнаты или озера – чтобы создать атмосферу, можно использовать различные ткани или коврики, имитируя внутренний интерьер.

2. Световые эффекты (по желанию) – для акцентирования важных моментов (например, когда сверчки танцуют).

3. Звуковые эффекты

Этот перечень может быть изменен в зависимости от специфики театральной постановки и доступных материалов, но все эти элементы помогут создать живую атмосферу и передать основные события пьесы.

ВАЖНО

- Репетиции с реквизитом:

Убедитесь, что все предметы, которые вы используете в спектакле, безопасны для детей и не создают неудобств во время представления.

- Легкость и мобильность: Попробуйте, чтобы реквизит был легким и удобным в использовании. Он не должен мешать актерам на сцене.

- Креативность:

Работайте с обучающимися, чтобы они принимали участие в создании реквизита. Это даст им возможность почувствовать себя частью спектакля и развить творческие навыки.

С помощью простых материалов можно создать отличный реквизит для школьного спектакля, который поможет оживить сцену и сделать её более увлекательной!

12, 13 практические занятия – репетиции спектакля

14. Генеральная репетиция спектакля

«Золотой ключик или приключения Буратино»

Генеральная репетиция — это последняя репетиция перед спектаклем, на которой актеры, режиссеры и все участники проверяют, как будет выглядеть представление в полном объеме. В это время все действия проходят так, как они будут на самом спектакле: с костюмами, декорациями, светом и музыкой.

Во время генеральной репетиции проверяется:

- Порядок сцен — все действия идут по порядку.
- Костюмы и реквизит — актеры надевают костюмы и используют реквизит, чтобы понять, как это будет выглядеть в реальности.
- Работа с техникой — проверяются освещение, звук и другие технические моменты.
- Планирование сцен и выходов — актеры должны точно знать, где и когда выходить на сцену.

Генеральная репетиция — это возможность для всех участников убедиться, что всё готово для показа спектакля зрителям.

15. Премьера спектакля

Премьера школьного спектакля — это важный и волнительно ответственный момент, когда весь труд, вложенный в подготовку, выходит на сцену. Для детей это всегда особенное событие, которое может повлиять на их развитие, уверенность и любовь к искусству. Чтобы премьера прошла успешно, важно правильно подготовиться. Вот несколько шагов для организации премьеры школьного спектакля:

1. Подготовка до премьеры

- Проверка технического оборудования: Проверьте звук, свет, декорации и реквизит, чтобы все работало исправно. Убедитесь, что микрофоны, если они есть, работают правильно.
- Костюмы и реквизит: убедитесь, что все костюмы готовы и подходящие, а реквизит не потерян и не поврежден.
- Декорации и сцена: убедитесь, что сцена и декорации правильно установлены и безопасны для актеров.

2. Подготовка участников

- Репетиции с эмоциями: убедитесь, что актёры могут выразить все эмоции, соответствующие их ролям. На премьере важно, чтобы они могли «пережить» свои персонажи и передать это зрителям.

- Волнующая премьера: на премьере дети могут быть немного нервозны. Поддержите их, напомните, что спектакль — это весело и главное, чтобы все наслаждались процессом.

- Микрофоны и динамика: если спектакль проводится с использованием микрофонов, учите детей говорить чётко и ясно, чтобы их было хорошо слышно в зале.

3. Подготовка зала и зрителей

- Устройство зала: убедитесь, что зрительный зал готов принять зрителей. Проверьте, чтобы все места были свободны, а пути эвакуации ясны. Убедитесь, что освещение в зале настроено на нужный уровень.

- Информация для зрителей: можно подготовить небольшую программу для зрителей, в которой указаны основные моменты спектакля, информация о его создателях и актёрах. Это добавит официальности и поможет зрителям лучше понять содержание.

- Запрос на тишину: накануне спектакля можно провести инструктаж для детей, чтобы они вели себя спокойно перед выходом на сцену и на сцене, а также напомнить о важности тишины и внимания зрителей во время представления.

4. Подготовка к выходу на сцену

- Время на отдых: перед самой премьеры обязательно дайте актерам время для того, чтобы они могли отдохнуть, немного расслабиться и собраться. Подготовьте их морально.

- Последняя репетиция перед зрителями: если возможно, проведите «последнюю» репетицию перед самой премьерой, чтобы дети могли почувствовать атмосферу зала и привыкнуть к пространству.

5. Вечер премьеры

- Вступление: перед началом спектакля, чтобы создать атмосферу, можно сказать несколько слов о спектакле, его значении и поздравить детей с этим важным моментом. Это будет поддерживать их морально.

- Сцена и актёры: Дети, стоя на сцене, должны чувствовать поддержку. Каждый актёр должен знать, что все зрители пришли поддержать их труд.

- Звуковое и световое оформление: Настройте музыку и свет заранее, чтобы в нужный момент создать нужную атмосферу (например, при появлении главных персонажей или важных событий).

6. После спектакля

- Обсуждение и аплодисменты: после завершения спектакля поздравьте детей с успешным выступлением. Также важно поблагодарить зрителей за внимание. Обсудите с детьми, что им понравилось в процессе, что они узнали нового и чему научились.

• Награды и похвала: Признайте усилия каждого актёра, даже если кто-то не был в центре внимания. Похвала — это важный элемент в развитии детей и формировании уверенности.

• Отзывы от зрителей: Поощряйте зрителей (учителей, родителей) оставлять положительные отзывы и пожелания для будущих спектаклей. Это поможет не только детям, но и всем участникам спектакля.

7. Заключение

Премьера школьного спектакля — это всегда не только кульминация большого труда, но и возможность для детей развивать свои творческие способности, а также чувствовать себя частью команды. Главное — создать поддержку и атмосферу, где каждый ребёнок будет чувствовать себя важным и частью чего-то значимого.

Таким образом, правильно подготовившись к премьере, вы сможете создать незабываемое впечатление как для зрителей, так и для юных актёров.

Электронные ресурсы

Аудиосказка Золотой ключик, или приключения Буратино	https://nukadeti.ru/audioskazki/tolstoj_zolotoj_klyuchik_ili_priklyucheniya_burati_no?ysclid=meeij4dc53730237766
---	---

Список литературы

Методическая литература по театральному искусству

- Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра» - М.: ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1973.;
- Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - СПб.: 1997;
- Рудницкий К.Л. «Проза и сцена» - М.: Знание, 1981;
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm;
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Богатырёв П. Г. Основы театрального искусства.
- Варпаховский Л. Основы сценического движения.
- Гальперина Р. Играем в театр: Театральные занятия с детьми.
- Князева О. Л., Струнина С. И. Театрализованные игры в детском театре.
- Немирович-Данченко В. О режиссуре и актёрском мастерстве.
- Радынова О. П. Детский театр: методика организации занятий.

- Смоленцева И. Развитие актерского мастерства у детей: игры и упражнения.
- Туманова Л. Детская театральная студия: постановки и этюды.

Игровые упражнения и сценарии театральных занятий

- Аникина С. Развитие речи и актерского мастерства через театральные игры.
- Воробьева О. Театральные игры и этюды для детей.
- Комиссарова Е. Сценарии театрализованных праздников для детей.
- Лаврова Е. Детские театральные этюды и упражнения.
- Пирогова Л. Как поставить спектакль в детской театральной студии.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397078

Владелец Дергачёва Татьяна Николаевна

Действителен с 23.06.2026 по 23.06.2027