

**Андреапольское Муниципальное Образовательное Учреждение
Андреапольская Средняя Общеобразовательная Школа № 1,
реализующая дополнительную общеобразовательную программу**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ АСОШ №1 _____ /ДЕРГАЧЕВА Т.Н.
Приказ № 52 от «15»/06. 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Рукодельница»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 года

Автор//разработчик:
Шеменкова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Андреаполь 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее Программа) направлена на создание условий для выявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций страны.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв.
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав образовательного учреждения;
- Локальные акты образовательного учреждения.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница»
Автор программы	Шеменкова Ю.А.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Вид деятельности	Вышивка крестиком — это вид рукоделия, при котором рисунок создаётся с помощью иглы и цветных нитей на специальной ткани с чёткой сеткой. Основным элемент — шов «крестик», который состоит из двух пересекающихся косых стежков.
Адресат программы	Для обучающихся 8-14 лет. Количество обучающихся в группе: от 7 до 15 человек. При приеме в группу для занятий по программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский

Форма обучения:	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.
Формы организации работы с обучающимися:	групповая, индивидуальная, парная.
Формы проведения занятий:	• учебное занятие, • лекции, • мастер – классы, • практические работы, • демонстрации, • экскурсии, • игры, • выставки, • проекты, • комбинированные (сочетание видов, характерных для всех типов занятий).
Объём и сроки освоения программы:	Срок реализации – 1 год. Объём программы – 216 часов.
Режим занятий	Занятия проходятся во второй половине дня во внеурочной деятельности в соответствии с новыми требованиями, 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин).
Цели и задачи программы	Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся через развитие трудовых навыков. Воспитать интерес к культуре и искусству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности: сенсорные и моторные навыки учащихся Задачи программы: -развитие творческих способностей обучающихся; -привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей; -воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки; -совершенствование трудовых умений и навыков

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам вышивки, но и на достижение ребенком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия. Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вышивки. Данная образовательная программа дает возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в том числе и с нарушениями в развитии, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с иглой, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Комплексный подход планирования программного материала позволяет расположить его по возрастающей сложности и объему, учитывая при этом воспитывающий и развивающий характер содержания программы. Учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках технологии, ИЗО, истории.

Занятия вышивкой – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает речь, каллиграфию, развивает мышление, внимание, усидчивость, терпение, помогает проявить творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является то, что она позволяет не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом, важным фактором является, что после изучения разнообразных швов и техник, учащиеся подготавливают проект и защищают его.

Актуальность Программы

Актуальность программы состоит в соответствии целей и задач потребностям современного образовательного процесса. Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят учащиеся, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. Обучение многим техническим приёмам мастерства доступно детям в любом возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества, тем более что в современном декоративно-прикладном искусстве есть огромное

множество интересных и доступных для ребят видов рукоделия, которые вызывают у них большой интерес и могут удачно использоваться на занятиях в целях развития творческого потенциала.

Общая дидактика и актуальные методики в рамках реализации программы призывают решать проблемы, связанные с развитием у детей умений и навыков самостоятельности и саморазвития. В последние годы эту проблему пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. Использование проектного метода обучения позволяет решать следующие задачи:

- индивидуализировать обучение;
- актуализировать знания и умения;
- изучать каждому учащемуся интересующие его проблемы;
- выполнять работу каждому учащемуся (что очень важно) в собственном ритме;
- организовывать новое взаимодействие входящих в одну группу учащихся в процессе их совместной исследовательской или проектной работы.

Таким образом, проектное обучение на занятиях декоративно-прикладным творчеством является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся. Работа по разрешению противоречия между потребностями учащихся в их творческой самореализации в учебно-познавательной деятельности и неразработанностью в традиционном обучении методических приемов ознакомления с разнообразными (в том числе редкими и новыми) техниками декоративно-прикладного творчества, включению их в систему проектов является важным условием развития их творческой активности.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения по данной программе у детей формируется и развивается конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности. Выполняя пальцами различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Кроме того, занятия оригами способствуют развитию психических процессов, дисциплинируют, развивают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу; позволяют детям проявлять свои конструктивные, изобразительные и творческие способности. Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к

получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом. Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого

Новизна программы определяется следующими аспектами

Новизна программы заключается в разнообразии изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, органично включаемых в систему обучающих проектов, в разработке методических приемов обучения учащихся, в выборе новых объектов и способов творческой деятельности, а также в практической направленности и социальной значимости большинства творческих проектов.

Педагогические принципы

Методы обучения

1.Словесные методы: рассказ, беседа, вопросы, консультации, работа с книгой, объяснения, поощрения, похвала, анализ своих работ.

2.Наглядные методы: наблюдение, использование интерьера кабинета, использование экспонатов, подленных вещей, показ образцов выполненных педагогом и выпускниками студии, показ выполнения разновидностей шва крестом, просмотр фотографий, картин, схем, плакатов, рисунков, книг, журналов, образцов.

3.Практические методы: анкетирование, изготовление картин, предметов домашнего обихода, упражнение в научении технике выполнения шва, самостоятельная работа, организация выставок.

4.Методы контроля: теоретические (наблюдение, устный контроль, тестирование) и практические (участие в выставках).

Ожидаемые результаты

Личностные

В результате освоения данной программы обучающиеся будут способны:

- выполнять работы внимательно, терпеливо и аккуратно, проявлять усидчивость;
- работать в коллективе на принципах доброжелательности и взаимопомощи.

Метапредметные

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- использовать правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами;
- правила организации рабочего места;
- использовать теоретические понятия предметной области в соответствии с их содержанием и в других видах деятельности

Предметные

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- правила поведения во время занятий;
- виды и свойства инструментов и материалов, используемых для вышивки;
- основы цветоведения;
- теоретические основы работы в технике «простой крест»;
- основные дефекты вышивки и причины их возникновения и устранения;

Будут уметь:

- владеть навыками выполнения шва «простой крест» и «вперед иголку»;
- применять на практике основы цветоведения;
- работать с инструментами и материалами для вышивки (иглой, ножницами, пальцами, канвой и нитками);
- работать с цветными схемами для вышивки
- самостоятельно выбирать и перерисовывать схему для вышивки, подбирать цвета ниток, необходимые для работы;
- проводить разметку ткани перед началом вышивки;
- обрамлять готовые работы.

Определение результативности

1. Тестирование детей на начало и конец учебного года (вводный контроль).
2. Организация и участие в городских и персональных выставках, праздниках детского творчества.
3. Беседы с детьми.
4. Коллективные и творческие дела (проведение праздников).
5. Создание наглядных пособий детьми.
6. Участие детей в творческой работе.
- 7.Итоговое занятие (итоговый контроль): выставка.

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень освоения программы

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно следует инструкциям с схемам, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно работает но требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации Не всегда проявляет инициативу.	Обучающийся испытывает трудности с пониманием не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, умеет себя контролировать	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке .	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);
текущий контроль (в процессе реализации программы);
промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов); итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов: мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия: 1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере вязания. 2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере вязания. 3. Готовность к продолжению обучения в сфере бумагопластики – определяется, как желание принимать участие в различных выставках. Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала. Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой. 10 Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде предоставления практических результатов выполнения заданий. участия в выставках. Периодический контроль проводится в виде творческие работы по окончании изучения каждой темы. Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качество выполнения работ и приобретенных навыков общения, выступления на конкурсах и выставках, анализ участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах и т.д.). Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в мае месяце. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы. Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

2. Учебный план

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рукодельница»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	словесные, наглядные	Входной контроль
2.	Вышивка орнамента	10	3	7	словесные, наглядные, практические	Текущий: фронтальный опрос,
3.	Вышивка миниатюры	22	4	18	Словесные наглядные, практические	Текущий практикум.
4.	Бискорню	24	6	18	словесные, наглядные, практические	Текущий практикум
5.	Вышивка мультяшного персонажа	82	17	65	словесные, наглядные, практические	Текущий практикум. творческая работа
6	Цветочные мотивы	46	8	38	словесные, наглядные, практические	Текущий практикум творческая работа
7	Творческая мастерская (Изготовление итоговой работы)	24	6	18	словесные, наглядные, практические	творческая работа
8	Подготовка работ для выставки	2	0	2	наглядные, практические	Творческая работа Промежуточный контроль
9	Выставка работ	2	0	2	практические	Выставка работ
10.	Итоговое занятие	2	1	1	словесные, практические	Итоговый контроль.
ИТОГО		216	46	170		

Содержание программы – объем 216 часов

1. Вводное занятие (2 часа)

Цель и задачи объединения. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год. Организация рабочего места. Правила хранения инструментов. Правила по технике безопасности.

История развития вышивки. Виды вышивки. Использование вышивки в народном костюме, бытовых принадлежностях. Демонстрация готовых вышивок. Современные направления вышивки. понятие «декор» беседа «Откуда пришла вышивка?». Виды материалов, используемых для выполнения определенного вида работ. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях, их назначения.

2. Вышивка орнамента (10 часов)

Теория: Способы закрепления нити в начале и конце работы. Ручная закрепка. Способы соединения нити при обрыве. Дефекты выполнения стежков. Способы их устранения схемы выполнения стежков слева направо и справа на лево. Показ приемов вышивания.

Практика: тренировочные упражнения в выполнении узелков, закрепления нити. Выполнение шва в технике «крест». Выбор мотива для вышивания. Нанесение рисунка. Работа по схеме Соблюдение техники безопасности.

3. Вышивка миниатюры(22 часа)

Теория: Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу-вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх. Вертикальный ряд. Выполнение крестиков в 1 прием. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх. Диагональное расположение крестов. Обводка вышитых мотивов.

Практика: Вышивка смайлика

4. Бискорню (24 часа)

Теория: знакомство с новой необычной техникой использования мини вышивок бискорню.

Выполнение крестиков в 1 прием. Диагональное расположение крестиков. Знакомство с техникой вышивки шва "назад иголку" (бэкстич).

Практика: вышивка восьмиугольной симметричной игольницы в технике бискорню

5. Вышивка мультяшного персонажа (82 часа)

Теория: Подбор цветов к рисунку. Выбор центра рисунка на канве. Объяснение материала.

Практика: вышивка смешарика, мультипликационного персонажа из мультфильма «Том и Джери», Винни Пуха и т.д.

6. Цветочные мотивы (46 часов)

Теория: знакомство с техникой вышивки монохром. Выбор центра рисунка на канве. Объяснение материала.

Практика: вышивка цветов в цветном и моно варианте.

7.Творческая мастерская (изготовление итоговой работы) (24 часа)

Теория: Использование интернет – ресурсов для выбора работы. Итоговой проект (индивидуально, исходя из навыков и умений обучающегося).

Практика: перенос рисунка на канву. Подбор цветовой гаммы. Разбор работы на части крупные и мелкие и последовательность выполнения. Выполнение работы в заданные сроки для предоставления на конкурс, как зачет по итоговой аттестации.

10 Подготовка работ для выставки. (2 часа)

11. Выставка работ. (2 часа)

12 Итоговое занятие (2 часа).

Календарно – тематическое планирование

По общеразвивающей программе «Рукодельница»

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Вводное занятие. План работы. Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты	2	1	1
2	Вышивка орнамента	10	3	7
2.1	Способы закрепления нити в начале и конце работы. Дефекты выполнения стежков.	2	1	1
2.2	Тренировочные упражнения. Выполнение шва в технике «крест» на канве	2	0.5	1.5
2.3	Выбор мотива для вышивания	2	0.5	1.5
2.4	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
2.5	Вышивка орнамента	2	0.5	1.5
3	Вышивка миниатюры	22	4	18
3.1	Вышивка смайлика	2	0.5	1.5
3.2	Подбор схем и нитей для вышивки	2	0.5	1.5
3.3	Зарисовка схемы	2	0.5	1.5
3.4	Вышивка по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.5	Работа со схемой	2	0.5	1.5
3.6	Индивидуальная работа	2	0	2
3.7	Вышивка изделия	2	0	2
3.8	Работа со схемой	2	0.5	1.5
3.9	Зарисовка рамки	2	0.5	1.5
3.10	Вышивка орнамента	2	0.5	1.5
3.11	Обработка и оформление работы	2	0	2
4	Бискорню	24	6	18
4.1	Знакомство с технологией вышивки игольницы в технике бискорню	2	0.5	1.5
4.2	Зарисовка узора на ткани цветными ручками (по выбору детей).	2	0.5	1.5
4.3	Подбор цветовой гаммы	2	0.5	1.5
4.4	Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.	2	0.5	1.5
4.5	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
4.6	Вышивка основных деталей	2	0.5	1.5
4.7	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
4.8	Вышивка мелких деталей	2	0.5	1.5
4.9	Зарисовка рамки	2	0.5	1.5
4.10	Вышивка орнамента	2	0.5	1.5
4.11	Технология соединения 2х деталей	2	0.5	1.5 13
4.12	Обработка и оформление изделия	2	0.5	1.5
5	Вышивка мультяшного персонажа	82	17	65

Приложение 4

5.1	Смешарики	2	0.5	1.5
5.2	Выбор и зарисовка основных элементов схемы на ткань	2	0.5	1.5
5.3	Подбор цветовой гаммы	2	0.5	1.5
5.4	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0	2
5.5	Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.	2	0.5	1.5
5.6	Вышивка основных деталей	2	0.5	1.5
5.7	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
5.8	Перенос мелких деталей рисунка на ткань	2	0.5	1.5
5.9	Подбор цветовой гаммы	2	0	2
5.10	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
5.11	Работа по схеме	2	0.5	1.5
5.12	Зарисовка рамки	2	0.5	1.5
5.13	Вышивка орнамента	2	0.5	1.5
5.14	Обработка и оформление изделия	2	0.5	1.5
5.15	Винни Пух и его друзья	2	0.5	1.5
5.16	Выбор и зарисовка основных элементов схемы на ткань	2	0.5	1.5
5.17	Подбор цветовой гаммы	2	0.5	1.5
5.18	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0	2
5.19	Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.	2	0.5	1.5
5.20	Вышивка основных деталей	2	0.5	1.5
5.21	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
5.22	Перенос мелких деталей рисунка на ткань	2	0.5	1.5
5.23	Подбор цветовой гаммы	2	0	2
5.24	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
5.25	Работа по схеме	2	0.5	1.5
5.26	Зарисовка рамки	2	0.5	1.5
5.27	Вышивка орнамента	2	0.5	1.5
5.28	Обработка и оформление изделия	2	0.5	1.5
5.29	Мультяшный персонаж по выбору	2	0.5	1.5
5.30	Выбор и зарисовка основных элементов схемы на ткань	2	0.5	1.5
5.31	Подбор цветовой гаммы	2	0	2
5.32	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
5.33	Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.	2	0.5	1.5
5.34	Вышивка основных деталей	2	0.5	1.5
5.35	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
5.36	Перенос мелких деталей рисунка на ткань	2	0.5	1.5
5.36	Подбор цветовой гаммы	2	0	2 14
5.37	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
5.38	Работа по схеме	2	0.5	1.5

Приложение 4

5.39	Зарисовка рамки	2	0.5	1.5
5.40	Вышивка орнамента	2	0	2
5.41	Обработка и оформление изделия	2	0	2
6	Цветочные мотивы	46	8	38
6.1	Знакомство с техникой вышивки цветов в технике монохром.	2	0.5	1.5
6.2	Гвоздика/роза, подбор цветовой гаммы	2	0.5	1.5
6.3	Зарисовка схемы	2	0	2
6.4	Вышивка по выбранной схеме	2	0.5	1.5
6.5	Работа со схемой	2	0.5	1.5
6.6	Индивидуальная работа	2	0.5	1.5
6.7	Зарисовка рамки	2	0	2
6.8	Вышивка орнамента	2	0	2
6.9	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
6.10	Вышивка цветов по выбору	2	0.5	1.5
6.11	Подбор и зарисовка схемы	2	0	2
6.12	Перенос основных элементов схемы на ткань	2	0.5	1.5
6.13	Подбор цветовой гаммы	2	0	2
6.14	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
6.15	Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.	2	0.5	1.5
6.16	Вышивка основных деталей	2	0.5	1.5
6.17	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
6.18	Перенос мелких деталей рисунка на ткань	2	0.5	1.5
6.19	Подбор цветовой гаммы	2	0	2
6.20	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0.5	1.5
6.21	Зарисовка рамки	2	0	2
6.22	Вышивка орнамента	2	0	2
6.23	Обработка и оформление изделия	2	0.5	1.5
7	Творческая мастерская (Изготовление итоговой работы)	24	2	22
7.1	Использование интернет – ресурсов для выбора итоговой работы	2	0.5	1.5
7.2	Подбор цветовой гаммы	2	0	2
7.3	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0	2
7.4	Вышивание изделия с использованием шва простым крестом.	2	0	2
7.5	Вышивка основных деталей	2	0.5	1.5
7.6	Работа по выбранной схеме	2	0	2
7.7	Перенос мелких деталей рисунка на ткань	2	0.5	1.5
7.8	Выполнение крестиков в 1 прием	2	0	2
7.9	Работа по схеме	2	0	2
7.10	Зарисовка рамки	2	0	2 15
7.11	Вышивка орнамента	2	0	2
7.12	Обработка и оформление изделия	2	0.5	1.5

Приложение 4

10	Подготовка работ для выставки	2	0	2
10.1	Обработка и оформление работ для выставки	2	0	2
11	Участие в выставках	2	0	2
11.1	Выставка работ учащихся	2	0	2
12	Итоговое занятие	2	1	1
12.1	Практика. Итоговый контроль. Обобщение изученного за год	2	1	1

3. Внеурочная деятельность

Воспитательная работа в объединении является неотъемлемым компонентом образовательного процесса, соответствуя воспитательным задачам программы обучения.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека.

Целевыми ориентирами для программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов России; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

План внеурочной деятельности

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Собрание для родителей «Давайте знакомиться».	сентябрь	
2	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения	ежемесячно	
3	Выставка – ярмарка ко Дню Матери	ноябрь	
4	Мастер-класс «Игрушка на ёлку»	декабрь	
5	Выставка – ярмарка к новому году	декабрь	
6	Мастер-класс «Для любимых»	февраль	
7	Выставка - ярмарка к итоговому родительскому собранию	май	

4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые петельки»

4.1. Материально-техническое обеспечение: крючок, пряжа, журналы по вязанию, компьютер, бумага для схем

Программа реализуется на базе АСОШ №1

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Крючки	12
1.2	пряжа	20
1.3	бумага для схем	15
1.4	журналы по вязанию	5
2.	Программное обеспечение	
2.1	Рабочая программа	1

2.2.	вание в соответствии с вашей программой	Приложение 4
	Иголки. Швейные нитки	15

История вязания

Вышивание — один из самых распространенных видов народного искусства. Его возникновение связано с появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Действие, первоначально предназначавшееся только для пошива одежды, постепенно приобрело дополнительное применение — декоративное. Женщины не хотели ходить в одинаковых нарядах, а поскольку разнообразие материала оставляло желать лучшего, они начали украшать свою одежду при помощи вышивки.

Вышивка — это украшение различных материалов или уже готовых изделий сюжетными рисунками или орнаментом, выполняемых вручную (или машинным способом) при помощи иглы цветными нитями, бисером и т. д. В разное время вышивальщицы использовали для работы льняные, конопляные и хлопковые нити, шерсть, шелк, волос, бисер, драгоценные камни, ракушки и даже монеты. Орудием вышивания в зависимости от уровня развития цивилизации были каменное шило, костяные, бронзовые, стальные и позолоченные иглы. При этом переход от примитивных орудий труда к более совершенным привел к изменению способов вышивания, появлению новых приемов, расширению границ используемых рисунков и орнаментов.

Вышивка всегда тесным образом была связана с природой, бытом и трудом человека. В ней нашли отражение не только представления об окружающем мире, художественные пристрастия, но и национальное своеобразие. Историческое наследие, дошедшее до наших дней, позволяет лучше понять особенности каждого народа, его чаяния и надежды на будущее.

С глубокой древности, с самого момента возникновения декоративная вышивка неотступно присутствует в убранстве жилища, украшении одежды и предметов быта. Многовековая история не только не состарила ее, не сделала «пережитком прошлого», а, напротив, придала вышивке ценность, значимость и актуальность во все времена.

Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, датируются учеными VI-V веками до н. э. Созданы они были на территории Древнего Китая. Основой для вышивки послужили шелковые ткани, рисунок выполнялся волосом, шелком-сырцом, серебряными и золотыми нитями. Вышивальное искусство этой страны оказало огромное влияние на рукоделие Японии, России и других стран.

Истоки русской вышивки

На Руси исконно вышивка была одним из самых любимых видов рукоделия. Все женщины от мала до велика владели им в совершенстве. Это было связано не только со стремлением русского народа к красоте. В основе вышивки заложены стародавние обычаи и обряды. Особенно это касается вышивания крестом. Крест всегда рассматривался русичами как оберег, который способен защитить от нечистой силы, дурного глаза и прочих напастей. Вооружившись обычной иглой, мастерицы превращали простую ткань в настоящее произведение художественного творчества.

Археологами доказано, что на территории Древней Руси, уже существовало и развивалось вышивальное искусство. Находки, относящиеся к IX-XII векам, служат бесспорным тому подтверждением. Приложение 4

В языческие времена основными изделиями, которые украшались вышивкой, являлись полотенца, простыни, скатерти, занавески и различные покрывала. Кроме того, мастерицы вышивали замысловатые узоры на рубахах, сарафанах, головных уборах. Широкое применение вышитые изделия нашли не только в быту, но и при проведении различных ритуалов. Свадебные наряды жениха и невесты, полотенца, предназначенные для убранства капищ языческих идолов, могильных крестов и священных деревьев, обязательно украшались вышивкой. Помимо этого, мастерицы создавали декоративные миниатюры, где отображали природные пейзажи, бытовые сюжеты и т. д.

После прихода на Русь христианства вышитые изделия приобрели новое значение. Украшать вышитыми полотенцами стали окна, иконы и зеркала. На всех значимых праздниках — таких, как рождение ребенка, крестины, венчание и т. д., — в качестве необходимого атрибута выступали работы рукодельниц. Существовало мнение, что вышитые изделия (особенно вышитые крестом) обладают защитной силой. Особенно ценными в этом отношении считались полотенца обыденные, то есть «об один день сделанные». Как правило, над созданием его работали несколько мастериц одновременно. Если, начав работу на рассвете, они успевали закончить ее до того, как сядет солнце, изделие считалось безупречно чистым, способным оберегать от злых сил, стихийных бедствий и различных болезней.

Мотивы, используемые вышивальщицами для своих работ, были разнообразными. Часто можно встретить изображение человеческой фигуры с поднятыми вверх руками, священного дерева, символических райских птиц и сказочных животных. В узорах и орнаментах рукодельницы скрывали особый смысл. Так, например, ромб и круг символизировали солнце, а крючковатый крест — пожелание добра и взаимопонимания.

Первоначально вышивание на Руси было занятием для избранных. Вплоть до XVIII века этим видом рукоделия занимались монахини и представительницы знати. Материалом для работы им служили дорогие ткани — такие, как бархат или шелк, а также драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити. Украшали подобной вышивкой не только одежду бояр и членов царской семьи, но и облачения церковнослужителей, убранство для храмов. Одной из самых искусных мастериц того времени была дочь печально известного русского царя Бориса Годунова — Ксения. До наших дней сохранилось покрывало на церковный престол, выполненное ею в 1601 году. Используя драгоценные камни, золотые и серебряные нити, рукодельница изобразила на бархате лик Пресвятой Девы Марии, сына ее Христа, Иоанна Предтечу и поклоняющихся им Никона и Сергия Радонежского.

В то же время при светлицах цариц и княгинь устраивали вышивальные мастерские. При этом хозяйка, как правило, и сама занималась рукоделием. Например, при дворе князей Луговских в Ростове мастерскую устроила жена князя Алексея Михайловича — Мария. Ее работы также отличались высокой

художественностью и торжественным великолепием.

Приложение 4

Начиная с XVIII века, вышивание перестает быть привилегией знати и переходит в разряд обязательных занятий простых крестьянских девушек. Их работы выполнялись, безусловно, не из дорогих материалов, но художественная ценность их от этого была ничуть не меньше. Умело подобранные узоры, сочетание цветов, техника выполнения стежков помогали создавать им настоящие шедевры. Недаром труд вышивальщиц был воспет известными живописцами (В. А. Тропинин «Золотошвейка», В. Э. Борисов-Мусатов «За вышиванием»).

Начиная с семи-восьмилетнего возраста девочки из крестьянских семей начинали готовить себе приданое к свадьбе. В него входили не только праздничная и будничная одежда, но и полотенца, скатерти, подзоры в расчете на несколько лет. Кроме того, необходимо было вышить специальные подарки для родственников и гостей жениха. Накануне свадьбы при всем честном народе устраивалась выставка приданого. Представленные работы позволяли присутствующим по достоинству оценить трудолюбие, аккуратность и мастерство невесты.

Исследователи разделяют русские крестьянские вышивки на две группы: вышивки среднерусской полосы и вышивки северных областей. Каждая из групп имеет свои особенности выполнения, сочетания цветов и разнообразие узоров. Так, например, для северной вышивки наиболее характерно использование красных нитей и белой ткани (или наоборот). Для работ среднерусской полосы более привычно использование нитей разных цветов и разнообразных тканей, которые также могут выступать в качестве элемента узора.

Орнамент и в той и в другой группе геометрический, зеркально отображающий друг друга. Чаще всего для вышивания используются следующие виды швов: косичка, козлик, счетная гладь, набор, мережки и крест. Мотивы, встречающиеся в орнаментах, — птицы (павлины, петухи и т. д.), кони, змеи, лягушки, цветущие деревья и женские фигуры, символизирующие плодородие. На одежде располагались вышитые детали, как правило, вдоль соединительных швов, по краю рукавов, на подолах, воротниках и разрезах.

Русская вышивка была очень подвержена влиянию рукоделия Византии. Поэтому переплетение стилей часто присутствует в работах мастериц. Сочетание исконно русских мотивов с наследием иностранных школ вышивания привносит в этот вид рукоделия особую прелесть и неповторимость.

Техника безопасности

До начала работы

- Вымой руки. Это нужно, чтобы не испачкать канву и нитки.
- Подбери инструменты. Для ребёнка лучше взять небольшие ножницы с закруглёнными концами, а иглу — подходящую по толщине для канвы.
- Проверь иглу. Не используй ржавую: она может оставить пятна на ткани,

плохо проходить сквозь неё или даже сломаться.

Приложение 4

- Посчитай инструменты. Перед работой и в конце проверь, сколько игл и булавок есть — так проще не потерять.

Во время работы

- Надень напёрсток. Он защитит палец от укола иглой. Подбери напёрсток так, чтобы он плотно сидел на среднем пальце, но не сдавливал его.
- Не оставляй иглу без нитки. Если нужно прерваться, воткни иглу в рабочую ткань (канву), а не оставляй валяться на столе.
- Не бери иглу в рот — это опасно.
- Не втыкай иглу в одежду, стол или другие предметы.
- Не откусывай нитку зубами — для этого есть ножницы.
- Работай внимательно. Отвлекаясь, ребёнок рискует уколаться или испортить работу.
- Следи за ножницами. Не оставляй их раскрытыми, не подноси к лицу, не бросай. Во время резания следи за движением лезвий.
- Передавай ножницы правильно: сомкнутыми лезвиями вперёд, кольцами к тому, кто берёт.
- Выбирай правильную длину нити. Слишком короткая будет постоянно обрываться, а слишком длинная — путаться и образовывать узелки. Оптимально 50–60 см.

После работы

- Собери все инструменты и положи их в отведённое место (например, в игольницу).
- Ещё раз проверь количество игл — это поможет убедиться, что ничего не потерялось.
- Убери рабочее место.

Ещё несколько советов

- Организуй хорошее освещение. Лучше, если свет будет падать слева (для правши).
- Настраивай правильную посадку. Сиди прямо, корпус слегка наклонён к работе, ноги стоят на полу, руки согнуты в локтях.
- Делайте перерывы. Не сидите за вышивкой слишком долго (например, 20–30 минут), чтобы не уставали глаза и руки. Можно добавить гимнастику для глаз или пальчиковую разминку.
- Внимательно следи за ребёнком во время работы, особенно когда он берёт иглу или ножницы.

Обсудите эти правила вместе с ребёнком в игровой форме — так правила запомнятся легче! Если возникнут вопросы по какому-то пункту, сразу поясняй, почему это важно. Удачной вышивки!

Схема плана-конспекта занятия по теме "Выполнение простого шва крестиком".

Цели:

Обучающая: формировать знания об использовании вышивки в быту в России на различных этапах развития истории; сформировать умения по выполнению простого шва крестиком; формировать умения пользоваться инструментами при выполнении вышивальных работ.

Развивающая: развивать координацию движений рук, исполнительские умения; развивать творческое отношение к труду и эстетический вкус..

Воспитательная: воспитывать любовь к одному из древнейших видов искусства – вышивке; воспитывать усидчивость, терпение, сосредоточенность внимания.

Профориентационная: формирование у учащихся представлений об основах организации труда при вышивании крестом.

Материалы: канва, цветные нитки мулине.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся.

Проверка готовности к занятию

2. Изучение нового материала.

1. История вышивки крестиком.

Возникновение вышивки, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Находки археологов свидетельствуют о том, что на Руси вышивали еще в X веке. Постепенно вышивка приобретает все более широкое распространение в украшении костюма и предметов обихода. Так как одежду шили из домотканого полотна, естественно появлялось желание ее украсить. Вышивку располагали по вороту, рукавам и подолу, и неслучайно, она служила оберегами от зла. На Руси существовал обычай развешивать вышитые полотенца вокруг зеркал, икон, встречать молодых на свадьбах, чтобы жили счастливо, дарить новорожденному, чтобы рос здоровым. Вышивкой занимались повсеместно. Она делилась на городскую и крестьянскую (народную). Народная вышивка была связана с традициями, обрядами, передавалась из поколения в поколение. А городская вышивка постоянно испытывала веяния моды с Запада. Девочек обучали вышивке с пяти лет. К пятнадцати годам девушка должна была не только сшить своими руками приданное, но и украсить его вышивкой.

Главным узором народных вышивок крестом является геометрический, растительный и зооморфный (изображения животных, птиц) орнамент.

Современная вышивка представлена самыми разнообразными узорами: мультипликационные герои, растения, ягоды, животные и т.д.

Какие же материалы и инструменты нам необходимы для вышивки счетными швами:

2. Материалы:

- Канва - специальная сеткообразная ткань для вышивки крестом;
- Нитки мулине

- Инструменты:
- Игла
- Пяльцы
- Ножницы
- Наперсток

см. Инструктаж

3. Практическая работа "Выполнение простого шва крестиком".

Стежок простым крестиком. Крест выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками.

Существует два способа выполнения стежка.

Первый способ - стежок выполняется в два приема и крест образуется сразу.

Второй способ - первые элементы отдельных стежков выполняются в ряд (по горизонтали, как правило), а затем в обратном направлении выполняются вторые элементы стежков.

Направление вторых стежков всегда должно быть одно и тоже, начиная с первого стежка и заканчивая последним.

Учащиеся, получают инструкционные карты с видами швов, подготавливают ткань, впяливая ее в пяльцы и приступают к выполнению швов, используя карты и слайд, как наглядное пособие по этим операциям.

В начале работы на нитке делают узелок. Лучше оставить несколько сантиметров нитки свободными, а затем заправить концы в стежки с изнаночной стороны.

6. Закрепление изученного материала

Ответить на вопрос:

1. Приспособление для натягивания ткани? (пяльцы)
2. Специальная сеткообразная ткань для вышивки крестом? (канва)
3. Нитки, используемые для вышивки? (мулине)

7. Подведение итогов и выдача домашнего задания

- Что нового узнали на уроке?
- Где в жизни вам это может пригодиться?

Домашнее задание:

Отработать навыки вышивки простым крестиком. Подготовиться к практической работе. Принести канву, нитки, пяльцы.

8. Уборка рабочих мест и помещений мастерской

Цель: Познакомить с новой техникой вышивания - бискорню

Задачи:

ознакомить и расширить представление детей о декоративно-прикладном творчестве;

научить детей последовательному изготовлению подушечки для игл - бискорню;

закрепить навык вышивания бисером и блестками;

способствовать формированию эстетического вкуса, развитию точности и аккуратности.

Методы обучения:

словесный (устное изложение нового материала), наглядный (образцы игольниц,)

практический (показ трудовых приемов), эвристический (продумывание ель занятия: приобщение детей младшего и среднего школьного возраста к декоративно-прикладному искусству.

Форма проведения занятия:

Первая часть занятия - теоретическая - объяснение темы, с использованием наглядных пособий, образцов.

Вторая часть занятия - практическая работа детей, а также индивидуальная работа; обобщение отдельных моментов изучаемой темы, ее закрепление.

Ход занятия

Организационный момент.

Сообщение темы детям.

Бискорню - слово, пришедшее к нашим рукодельницам из французского языка. Дословный перевод: двурогий; неровный, с выступами; нескладный, несуразный, смешной.

Бискорню это вышитое крестиком или расшитое бисером объёмное изделие из двух квадратов ткани или канвы, повёрнутых относительно друг друга на 90 градусов, сшитых по периметру и в центре.

Бискорню используют в качестве игольницы, маячка на ножницы, подвески, кулончика или ёлочной игрушки. Бискорню - это очень милая и стильная вещица, которая может стать прекрасным подарком к любому празднику.

Бискорню, несмотря на свою причудливо-изогнутую форму, очень проста в выполнении и сборке. Немного внимания и терпения - и французский изыск покорится вашим рукам.

Игольница - бискорню представляет собой подушечку с несколькими неравными углами, однако довольно симметричную. Вышита игольница с одной или обеих сторон. Размер: 8 на 8 см.

Описание работы.

Вышиваем подходящим цветом рамочку швом «назад иголка» (тогда рамочка вышивается за один раз) или «вперед иголка» (тогда периметр придется «обойти» дважды - вперед и назад). Строчку лучше выполнять в 2 нитки. Количество стежков в рамочке по каждой стороне каждого мотива должно

строго совпадать. Также должны совпадать центр рамочки и центр вышитого мотива внутри рамочки.

Определяем место расположения вышивки на ткани, внутри рамочки. Выполняем разметку орнамента на ткани. Орнамент лучше выбирать симметричный.

Ткань запяливаем, следя за тем, чтоб не было перекоса ткани. По той же причине необходимо туго натянуть ткань, подтягивая ее только по долевой и поперечной нити. Вышиваем бисером и блестками один или два мотива одинакового размера.

Обрезаем лишнюю канву, оставляя припуски на швы не более 1 см с каждой стороны.

Подворачиваем припуски, сгибая ткань ровно по строчке шва. На одной из сторон «лицевого» мотива отмечаем центр.

В один из углов «изнаночного» мотива вводим нитку с узелком с изнанки, выводя ее на лицо точно в углу. Сшивать половинки бискорню также лучше в 2 нитки, а нитку брать такого же цвета, каким выполнялся контурный шов-рамочка. Сшиваем центр одной из сторон «лицевой» половины с углом «изнаночной» половины. Для сшивания захватываем иголкой не ткань, а нити контурного шва. Складываем «лицевую» и «изнаночную» стороны швом к шву и сшиваем - по «лицу» до угла, по «изнанке» до середины. Сшиваем по-прежнему не за ткань, а за нити контурного шва, соединяя стороны строго стежок к стежку.

По линии сшивания получается толстенькое переплетение нитей, являющееся одновременно декоративным элементом. Если вы хотите украсить бискорню бисером по шву - пришивайте его одновременно со сшиванием. Оптимальнее всего пришивать бисерины через один или два стежка.

Дойдя до угла «лицевой» стороны, аккуратно загибаем «изнаночную» сторону (которая сшита до середины) вокруг этого угла и продолжаем сшивать дальше, по-прежнему стежок к стежку. Следите за этим очень внимательно, чтобы все углы одной из половинок бискорню строго соответствовали серединам сторон другой половинки, иначе форма перекривится совсем не так, как задумано. Таким образом сшиваем почти всю бискорню, оставив незашитой одну сторону.

Так, чтобы незашитая часть напоминала открытый конверт. Набиваем бискорню наполнителем. Набивать ее следует довольно плотно - так будет лучше видна ее оригинальная форма. Зашиваем последнюю сторону. Берем по две блестки и бисеринки, размещаем их в центре мотивов на каждой из сторон.

И пришиваем, одновременно крепко стягивая бискорню по центру.

Бискорню готова.

Прежде чем приступить к работе спрашиваю - есть ли вопросы по теме, все ли понятно? Напоминаю о соблюдении правил техники безопасности.

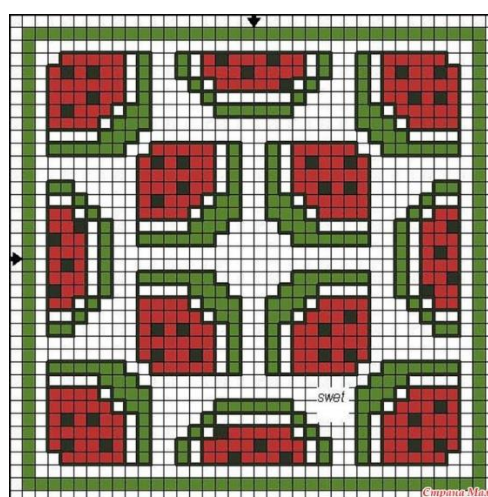
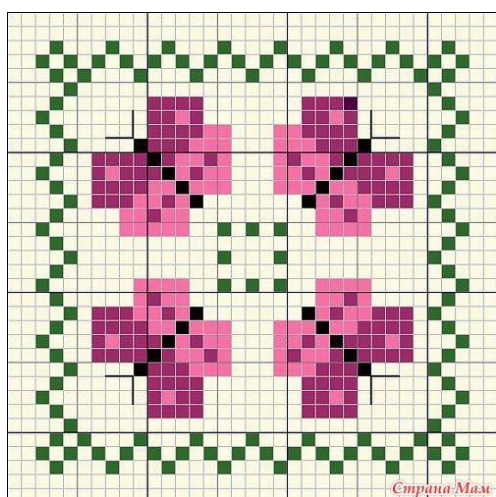
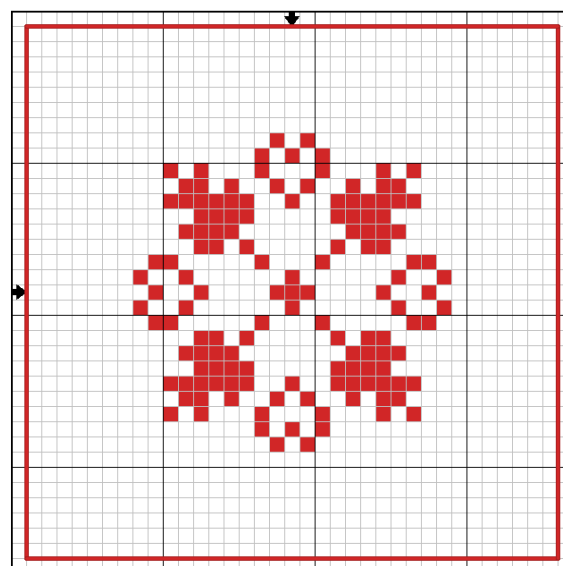
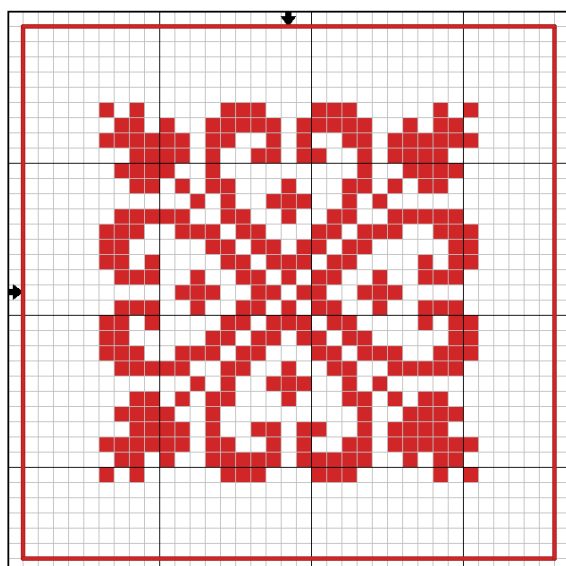
Предлагаю приступить к работе - запялить и натянуть ткань в пальцах, подготовить иглу и нить к вышивке, начать выполнение вышивки. В процессе практической работы, можно включить негромкую музыку. Индивидуально провожу повторное объяснение и показ детям, испытывающим затруднения при

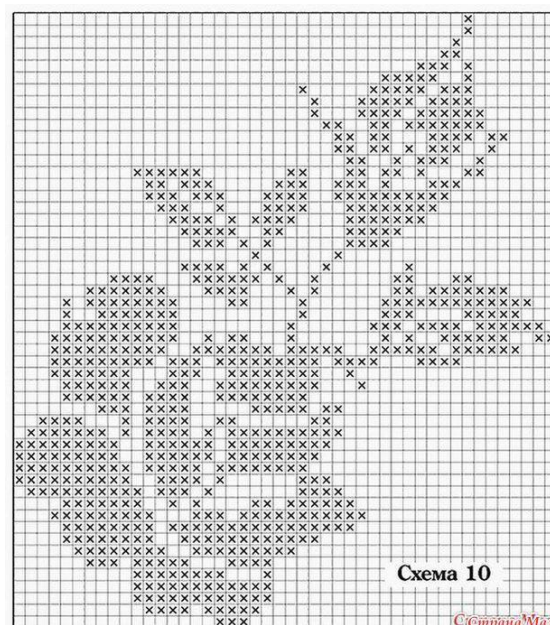
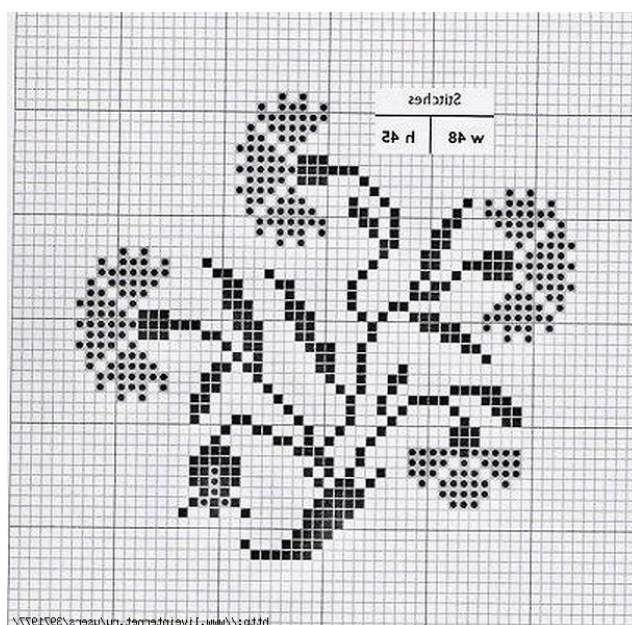
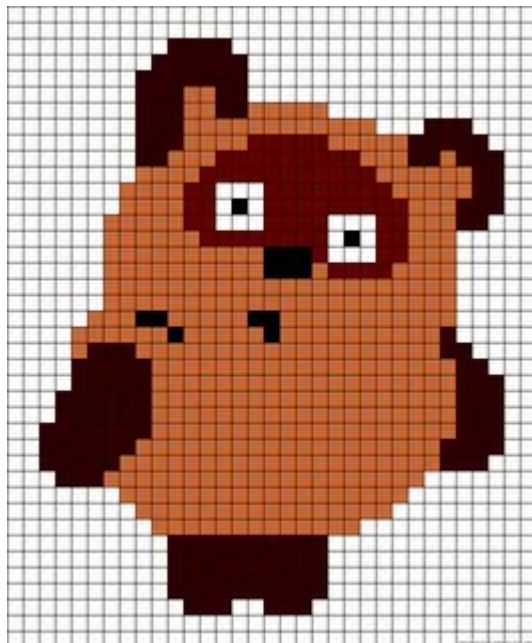
выполнении работы.

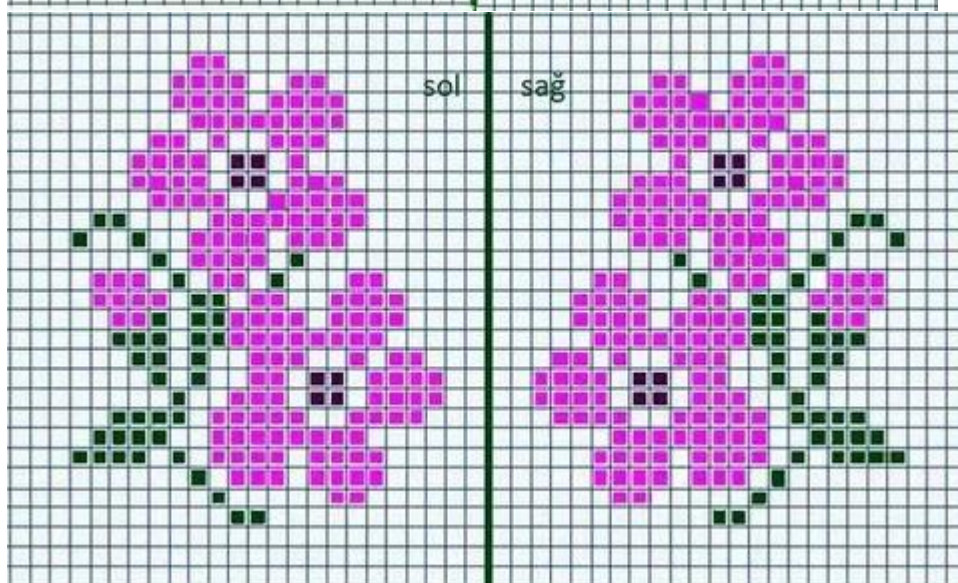
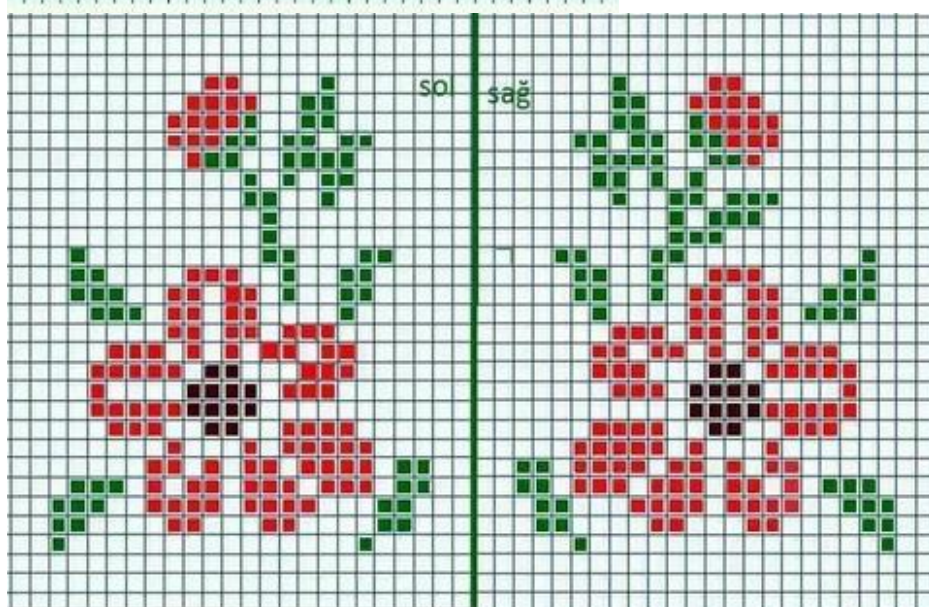
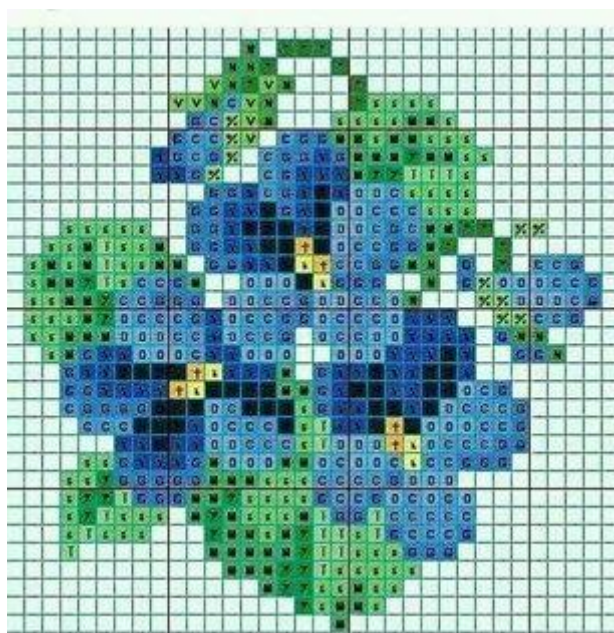
Приложение 4

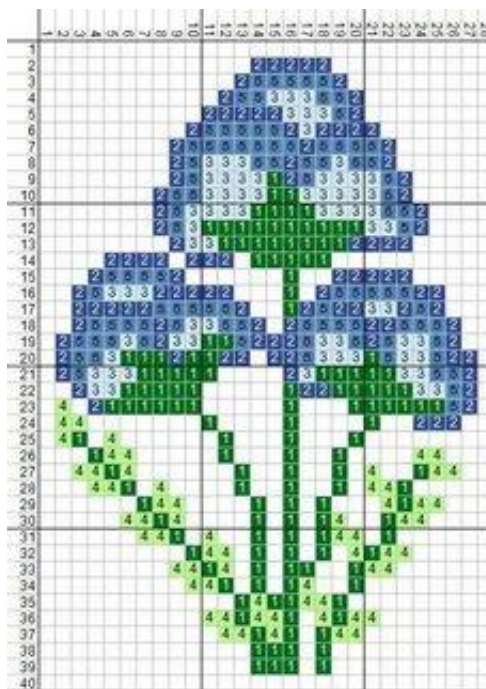
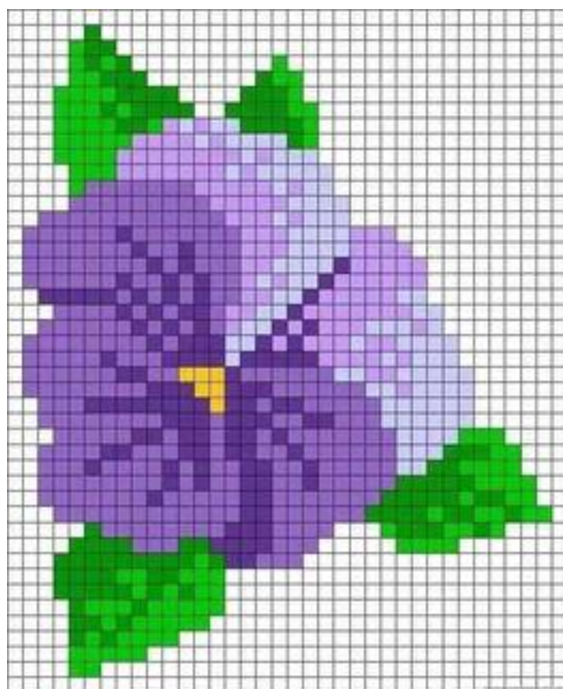
Перед окончанием первого часа занятия делаю обход детей, подвожу итог занятия, справились ли с заданием, вслух отмечаю положительные и отрицательные моменты, заостряя внимание на ошибках. последовательности работы и конечного результата).

Схемы вышивки:









Приложение 4

Список литературы

Приложение 4

1. Мара Антоначчо «Вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты», 2009.
2. Бетти Барнден Вышивка. Энциклопедия, 2003.
3. Донна Кулер «Вышиваем крестом. Практический курс для начинающих», 2007.
4. И.Н. Наниашвили. Вышивка крестом. Клуб семейного досуга. Белгород, 2010г.
5. Е.С. Розанова. Новая энциклопедия вышивки. - М.: АСТ, 2011г.
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке / Музей народного искусства; сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. - М.: Советская Россия, 1990. - 320 с., илл.
7. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
8. Рассел, Б. Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции: пер. с англ. - М.: Ниола 21-й век, 2002. - 112 с.: ил. Для обучающихся
1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль», 2017 г. № 2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. ж. «Маленькая Диана» № 4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб.: «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Легкая индустрия», 2014 г.
9. Поверина Т. «Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014г.
10. Лютикова Н. «Узорное вязание». – Архангельск, 2014г.
11. Сборник журналов по вязанию «Валя - Валентина» 2010 – 2019гг.
12. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ: Астрель, 2015.

Интернет –ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
- 13.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397078

Владелец Дергачёва Татьяна Николаевна

Действителен с 23.06.2026 по 23.06.2027