

Андреапольское Муниципальное Образовательное Учреждение

Андреапольская Средняя Общеобразовательная Школа № 1

Директор МОУ АСОШ №1



УТВЕРЖДАЮ:
/ДЕРГАЧЕВА Т.Н.

ПРИКАЗ № 52 от «15» 06. 2026 г.

«Бисероплетение»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

базовый уровень

для обучающихся 8-12 лет,

объем программы 216 часов

срок реализации- 1 год

Андреаполь, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к искусству, красоте, народным промыслам. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в кружке по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы. Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
Автор программы	Шеменкова Ю.А.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 8-12 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	216 часов: 6 ч. теоретических занятий; 210 ч. практических занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся 6 академических часов в неделю. В случае организации экскурсий продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.
Цели и задачи программы	Цель Программы :Развитие мелкой моторики, фантазии, воображения, цветосочетанию, усидчивости. Задачи: 1. Образовательные: • Развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с народными промыслами, а также знакомство с современными

	техниками работы с бисером. • Формировать навыки ручных работ. • Знакомство обучающихся с литературой: развитие интереса к истории бисероплетения, расширение кругозора через знакомство с произведениями искусства бисероплетения.
	2. Развивающие: • Повышать уверенность в себе, умение работать в команде. • Развитие воображения и креативность: побуждение детей к созданию собственных образов и фантазий. • Развитие мелкой моторики, памяти, воображения. 3. Воспитательные: • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, дети учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.

Отличительные особенности Программы

Педагогическая целесообразность Программы

Обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Актуальность Программы

Актуальность программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в возрасте 8-12 лет. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Новизна Программы определяется следующими аспектами:

Формирование разносторонне развитой личности на основе изучения культуры русского народа, знакомства с художественными традициями в бисероплетении.

Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности.

Работа строится по следующим направлениям: обучающая деятельность, исследовательская деятельность, воспитательная деятельность.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе работы для участия. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения .Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

4. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с бисером развивает у детей эстетический вкус и способность воспринимать красоту.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей .

Методы обучения

Все методы, используемые в школе, можно разделить на несколько групп: информационные (устные словесные и демонстрационные); – практические (репродуктивные и проектные); – правление деятельностью учащихся (эвристическая беседа и метод – алгоритмов). Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Рассказ применяется для сообщения новых знаний. Он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения: Индуктивный принцип построения рассказа (от частного к общему); Дедуктивный принцип построения рассказа предполагает знакомство с общими понятиями (от общего к частному); Генетический принцип – показать историю возникновения предметов (хорошо просматривается при изучении народного творчества). Таким образом, рассказ – односторонний метод обучения, а беседа – двусторонний. Беседа способствует активизации детского мышления учащихся. Под руководством педагога учащиеся осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащую в ней информацию. Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц – коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий. Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями.

УМЕНИЕ – знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых – конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов). Среди специальных трудовых умений – это умение использовать бисер и стеклярус как основные материалы в работе, а в качестве крепежных элементов – уметь использовать нитки и методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Работа в кружке состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы кружка, раскрытие тем и заданий на ближайший период. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, инструментами, получают навыки изготовления изделий. На занятиях прослеживаются связи с историей, технологией.

Программа включает в себя постепенное освоение приемов плетения; выполнение изделий от простого и доступного до сложного и необычного. Выполнение изделий не должно быть направлено на механическое копирование образцов — это творческий процесс. Познав секреты мастерства, ребенок в каждую свою работу должен вносить что-то личное, отражающее собственное видение.

- *Словесные* (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж,).
- *Наглядные* (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

- *Практические* (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).
- *Исследовательский* (расширение и углубление знаний и умений).
- *Объяснительно-иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- *Проблемно-поисковый* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Формы организации познавательной деятельности учащихся:
индивидуальные, коллективное творчество.

Тип занятий: комбинированный.

Форма занятий

Форма обучения по данной программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно-заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Беседы и Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия – академический час. Обязательно проведение физкультминуток, гимнастики для глаз. Гимнастика для глаз проводится через каждые 20-30 мин. работы с материалом.

При формировании стойкого интереса к бисероплетению возможно проведение дополнительных занятий с успевающими воспитанниками по индивидуальному плану, в досуговое время.

Вначале занятия – теоретическая часть, затем – практическая работа. Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами, иглой. В конце занятия подводится итог, оформляется выставка готовых работ, дети заполняют «тетрадь по бисероплетению», в которой записывают новые термины, зарисовывают схемы выполнения различных способов низания бисера.

В зависимости от способностей и достижений детей планируется индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса учащиеся

знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- оценивать себестоимость работы, экономно расходовать материалы.

Воспитательные задачи:

- понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;
- бережное отношение к культурному наследию;
- уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.

Образовательные задачи:

- получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;

- овладение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;
- развитие творческих способностей учащихся, через различные виды деятельности.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Личностные результаты и универсальные учебные действия.

Личностные результаты: формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре своего и других народов через декоративно – прикладное искусство.

Регулятивные УУД: умение обнаруживать и формулировать учебную проблему; составлять план выполнения задач, умение решения проблем творческого характера.

Познавательные УУД: отбор, классификация полученной информации; установление аналогии и причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД: умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений; уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

Планируемые результаты изучения курса.

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются

воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, то готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- анкетирование; тестирование
- анализ детских работ
- участие в выставках, творческих конкурсах.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов

– Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но требуется поддержка в принятии творческих решений. Не всегда проявляет инициативу	Обучающийся испытывает трудности с выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими действиями, демонстрирует уверенность в себе .	Обучающийся способен контролировать свои знания в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке .	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе,	Обучающийся участвует в заданиях, но требует	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует

	демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	постоянной мотивации, не проявляет инициативу
--	--	---	--

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);

текущий контроль (в процессе реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);

итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Учебно-тематический план

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. История развития бисероплетения.	2	2	-	
2.	Способ параллельного плетения.	62	2	60	
3.	Плетение плоских фигур.	30	-	30	Творческая работа
4.	Плетение объёмных фигур.	51	1	50	
5.	Способ игольчатого плетения.	29	1	30	
6.	Плетение «низание дугами»	40	-	40	Наблюдение

	Итого:	216	6	210	

Содержание занятий по дополнительной общеразвивающей программе

«Бисероплетение».

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения.			
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	3	1	1
3.	Основные способы плетения	2	1	1
4.	Способы параллельного и спаренного плетения		1	61
5.	Способ плетения «коралл»	2	1	1
6.	Способ плетения «скрутка»	2	1	1
7.	Способ плетения «низание дугами»	2	1	1
8.	Способ плетения « низание петлями по кругу»	2	1	1
	Итого:	16	1	15
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.			
9.	Плоские фигурки животных.	2		1
	Змейка	2		
	Рыбка	3		

	Стрекоза	3		
	Бабочка	4		
	Зайчик	4		
	Ёлочка (параллельная техника плетения)	4		
	Фигурки к новому году(дед мороз, Снегурочка, снеговик)	4		
	Ёлочка (техника плетения петлями)	4		
	Итого:	30		28
10.	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	2		1
	Плетение лепестка по схеме	4		
	Варианты изменения формы листа. Составление схем.	4		1
	Букет подснежников	5		
	Букет незабудок	5		
	Лилии	6		
	Колокольчик	6		
	Составление композиций	3		
	Оформление работ.	2		
	Итого:			
11.	Выставка работ.	2	-	-
12.	Итого:	50		2

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
	Способ параллельного плетения.				
13.	Кулон «Роза».	4			
14.	Человечек	2		1	
15.	Собачка	4		4	
16.	Лягушка	4		4	
17.	Клубничка	3		3	
18.	Стрекоза	3		3	
19.	Листья	5	1	4	
	Итого:	25	1	24	
	Раздел 3 Способ игольчатого плетения				
20.	Сосна	4			
21.	Травка	3			
22.	Мимоза	5			
23.	Клевер	5			
24.	Божья коровка	4			
25.	Рыбки	4			

	Итого:	25		25	
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
	Итого:	28			
11.	Выставка работ.	2	-	-	
12.	Итого:	68	25	43	

3. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в объединении является неотъемлемым компонентом образовательного процесса, соответствуя воспитательным задачам программы обучения.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека.

Целевыми ориентирами для программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов России; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой **воспитания** и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Собрание для родителей «Давайте знакомиться».	сентябрь	
2	Выставка – ярмарка ко Дню Матери	ноябрь	
3	Мастер-класс «Игрушка на ёлку»	декабрь	
4	Выставка – ярмарка к новому году	декабрь	
5	Мастер-класс «Для любимых»	февраль	
6	Выставка - ярмарка к итоговому родительскому собранию	май	

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Материально - техническое обеспечение программы

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- тканевая салфетка;
- бисер разных цветов и размеров;
- стеклярус;
- контейнер для хранения бисера;
- ножницы;
- проволоку;
- леска;
- тетрадь в клетку;
- цветные карандаши;
- клей ПВА;
- цветная или жатая бумага;
- маленькие цветочные горшочки;
- рамки для панно;
- гипс;
- гуашь и кисти.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Так же необходимо оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD и др.

Материал для самоподготовки педагога к занятиям по Программе

История бисера

Бисер – это маленькие, обычно круглые или овальные бусинки с отверстиями для нанизывания. Они могут быть сделаны из самых разных материалов, но чаще всего встречаются стеклянные, пластиковые или керамические. Но знаете ли вы, что история бисера насчитывает десятки тысяч лет? Это не просто украшение, а настоящий свидетель истории человечества!

Древнейшие бусинки: Природные сокровища

Первые бусинки, конечно, не были похожи на современный бисер. Древние люди использовали то, что давала им природа:

Ракушки: Самые ранние бусины делали из ракушек, которые собирали на берегах морей и рек. Их просверливали и использовали для украшения одежды, тела, а также в ритуальных целях. Самым древним бусинам из ракушек, найденным в пещере Бломбос в Южной Африке, около 75 000 лет!

Кости и зубы животных: Из костей и зубов животных вырезали различные фигурки и бусины, которые также служили украшениями и оберегами.

Камни: Красивые камни, такие как яшма, сердолик и агат, шли на изготовление бусин. Их шлифовали и полировали, чтобы придать им блеск.

Дерево и семена: Деревянные и семенные бусины были менее долговечными, но их было легко достать и обрабатывать.

Эти природные бусинки были не просто украшениями. Они имели большое значение для древних людей. Они показывали

социальный статус, защищали от злых духов и использовались в торговле.

Появление стекла: Новая эра в истории бисера

Настоящая революция в истории бисера произошла с изобретением стекла. Первые стеклянные бусины появились в Древнем Египте около 3500 года до нашей эры. Египтяне научились делать стекло разных цветов и форм. Стеклянные бусины стали очень популярными и использовались для украшения одежды, ювелирных изделий и даже мумий.

Египет: В Древнем Египте стеклянные бусины считались символом богатства и власти. Их часто находили в гробницах фараонов.

Древний Рим: Римляне переняли у египтян искусство изготовления стекла и распространили его по всей своей империи. Римские стеклянные бусины были найдены в разных частях Европы и Азии.

Секреты изготовления стекла тщательно охранялись, и стеклянные бусины были очень дорогими.

Венецианский бисер: Золотой век бисероплетения

В Средние века центром производства бисера стала Венеция, Италия. Венецианские мастера разработали уникальные технологии изготовления бисера, которые позволяли создавать бусины самых разных цветов, форм и размеров.

Муранское стекло: Венецианский бисер делали из муранского стекла, которое славилось своей чистотой и красотой.

Секреты мастерства: Венецианские мастера хранили секреты своего мастерства в строжайшей тайне. Рабочим-стеклодувам

запрещалось покидать остров Мурано, где находились стекольные мастерские.

"Торговый бисер": Венецианский бисер использовался в качестве "торгового бисера". Европейские купцы обменивали его на золото, слоновую кость и другие ценные товары в Африке, Азии и Америке.

Венецианский бисер был очень востребованным во всем мире и принес Венеции огромное богатство.

Бисер в Новом Свете: Обмен и культурное влияние

Когда европейцы прибыли в Америку, они привезли с собой бисер. Местные жители использовали бисер для украшения одежды, головных уборов, сумок и других предметов.

Вампум: Индейцы Северной Америки использовали бисер, сделанный из ракушек, для изготовления вампумов – поясов с узорами, которые служили для записи исторических событий, заключения договоров и обмена сообщениями.

Культурный обмен: Бисер стал важным элементом культурного обмена между европейцами и коренными американцами.

Современный бисер: Разнообразие и доступность

Сегодня бисер производится в разных странах мира, в том числе в Чехии, Японии и Китае. Современные технологии позволяют создавать бисер самых разных цветов, форм и размеров. Бисер стал доступным материалом для творчества, который используется для создания ювелирных изделий, украшения одежды, вышивки и других видов рукоделия.

Чешский бисер: Чешский бисер славится своим качеством и разнообразием цветов.

Японский бисер: Японский бисер отличается точностью размеров и идеально подходит для сложных техник бисероплетения.

Бисер как искусство: Сегодня бисероплетение – это не просто хобби, а настоящее искусство. Мастера бисероплетения создают

удивительные работы, которые поражают своей красотой и мастерством.

Заключение:

История бисера – это увлекательное путешествие в прошлое. От простых ракушек и костей до изысканных стеклянных бусин, бисер всегда был важным элементом человеческой культуры. Он служил украшением, оберегом, символом статуса и средством обмена. И сегодня бисер продолжает радовать нас своей красотой и вдохновлять на творчество.

Вопросы для обсуждения:

- Из каких материалов делали бисер в древности?
- Где находился центр производства бисера в Средние века?
- Как использовался бисер в Америке?
- Какие виды бисера популярны сегодня?
- Как вы думаете, почему бисер так популярен на протяжении стольких лет?

Техника безопасности при работе с бисером

Работа с бисером – увлекательное и творческое занятие. Однако, чтобы процесс бисероплетения был безопасным и приносил только радость, необходимо соблюдать простые правила:

I. Общие правила:

1. Организация рабочего места:

Рабочее место должно быть хорошо освещено. Лучше всего использовать настольную лампу с регулируемым углом наклона.

Поверхность стола должна быть ровной и устойчивой.

Уберите все лишние предметы, которые могут помешать работе.

Подготовьте все необходимые инструменты и материалы заранее.

2. Личная гигиена:

Перед началом работы вымойте руки с мылом.

Во время работы не ешьте и не пейте.

3. Внимательность и аккуратность:

Сосредоточьтесь на работе и не отвлекайтесь на посторонние разговоры и занятия.

Работайте аккуратно, не спешите.

При плохом самочувствии или усталости лучше отложить работу.

II. Работа с бисером:

1. Хранение бисера:

Храните бисер в отдельных контейнерах или пакетиках, чтобы он не рассыпался и не перемешался.

Подписывайте контейнеры с бисером, чтобы не перепутать цвета и размеры.

Не оставляйте бисер в открытых емкостях, особенно в местах, доступных для маленьких детей и домашних животных.

2. Работа с рассыпанным бисером:

Если бисер рассыпался, немедленно уберите его.

Используйте пылесос или влажную тряпку, чтобы собрать мелкие бусинки.

Будьте осторожны, чтобы не наступить на рассыпанный бисер, так как он может быть скользким.

3. Берегите глаза:

При длительной работе с бисером делайте перерывы каждые 20-30 минут, чтобы дать глазам отдохнуть.

Выполняйте упражнения для глаз.

При необходимости используйте лупу.

III. Работа с инструментами:

1. Иглы для бисера:

Храните иглы в специальной игольнице или в футляре.

Не оставляйте иглы на рабочем месте.

Будьте осторожны при работе с иглой, не уколитесь.

Не используйте сломанные или деформированные иглы.

2. Ножницы и кусачки:

Храните ножницы и кусачки в закрытом виде.

Не оставляйте их на краю стола.

Используйте ножницы и кусачки только по назначению.

Не подносите ножницы и кусачки к глазам.

3. Клей (если используется):

Работайте с клеем в хорошо проветриваемом помещении.

Не вдыхайте пары клея.

Избегайте попадания клея на кожу и в глаза.

При попадании клея на кожу промойте ее водой с мылом.

При попадании клея в глаза немедленно промойте их большим количеством воды и обратитесь к врачу.

Храните клей в недоступном для детей месте.

IV. Первая помощь:

1. При порезе или уколе:

Промойте рану водой с мылом.

Обработайте рану антисептиком (йод, перекись водорода).

Заклейте рану бактерицидным пластырем.

При необходимости обратитесь к врачу.

2. При попадании бисера в глаза:

Не трите глаз.

Попробуйте аккуратно вымыть бисер водой.

Если бисер не удастся удалить, обратитесь к врачу.

V. Правила поведения в кружке (если применимо):

1. Соблюдайте порядок и чистоту на рабочем месте.

2. Не бегайте и не шумите во время занятий.

3. Не мешайте другим участникам кружка.

4. Уважайте мнение и работы других.

5. При возникновении проблем обращайтесь к руководителю кружка.

Помните: Соблюдение техники безопасности при работе с бисером поможет вам избежать травм и сделать процесс творчества приятным и безопасным!

Дополнительные советы:

1. При работе с бисером используйте наперсток, чтобы защитить пальцы от уколов иглой.

2. Наденьте фартук или нарукавники, чтобы защитить одежду от загрязнений.
3. Регулярно проветривайте помещение, где вы работаете с бисером.
4. Не оставляйте рабочее место без присмотра, особенно если в доме есть маленькие дети и домашние животные.

Параллельное плетение бисером

Параллельное плетение – это одна из базовых и самых распространенных техник в бисероплетении. Она позволяет создавать плоские или объемные изделия различной сложности. Суть техники заключается в том, что ряды бисера располагаются параллельно друг другу, образуя плотную структуру.

Техника выполнения параллельного плетения:

1. Подготовка: Отрежьте кусок лески или проволоки нужной длины (длина зависит от размера изделия, лучше взять с запасом). Один конец закрепите, чтобы бисер не соскальзывал (например, завяжите узелок или используйте стоппер).
2. Первый ряд: Наберите на леску (проволоку) необходимое количество бисеринок для первого ряда согласно схеме.
3. Второй ряд:
 - Проденьте второй конец лески (проволоки) через все бисеринки первого ряда в противоположном направлении, то есть навстречу первому концу.
 - Затяните оба конца лески (проволоки) так, чтобы бисеринки первого ряда плотно прилегали друг к другу. Второй ряд сформирован.
4. Последующие ряды: Повторяйте шаги, аналогичные формированию второго ряда. Набирайте на один из концов лески (проволоки) нужное количество бисеринок для следующего ряда. Проденьте другой конец лески (проволоки) через все бисеринки этого ряда навстречу. Затягивайте леску (проволоку), формируя плотный ряд.

5. Завершение: В конце работы закрепите концы лески (проволоки), завязав несколько крепких узлов и обрезав лишнее. Концы лески можно спрятать, продев их через несколько рядов бисера. Если используете проволоку, концы можно аккуратно загнуть и прижать плоскогубцами.

Цели изучения параллельного плетения:

Освоение базовой техники бисероплетения: Параллельное плетение – это фундамент для многих других техник. Понимание принципов этой техники облегчает освоение более сложных видов бисероплетения.

Развитие мелкой моторики и координации движений: Работа с мелким бисером и точное выполнение движений способствует развитию мелкой моторики пальцев, что полезно для развития мозга и подготовки руки к письму.

Развитие внимания и усидчивости: Параллельное плетение требует концентрации внимания и усидчивости, что способствует развитию этих качеств.

Развитие творческого мышления и фантазии: Зная основы параллельного плетения, можно создавать собственные узоры и проекты, что стимулирует творческое мышление и фантазию.

Создание красивых и полезных изделий: Параллельным плетением можно создавать брелоки, подвески, фигурки, элементы для украшений и другие полезные и красивые вещи.

Задачи при изучении параллельного плетения:

Обучающие:

- 1) Научить правильно набирать бисер на леску (проволоку).
- 2) Научить продевать леску (проволоку) через бисеринки в противоположном направлении.

- 3) Научить правильно затягивать леску (проволоку), чтобы ряды бисера были плотными и ровными.
- 4) Научить читать схемы для параллельного плетения.
- 5) Научить правильно закреплять концы лески (проволоки) в конце работы.

Развивающие:

- 1) Развивать мелкую моторику и координацию движений.
- 2) Развивать внимание и усидчивость.
- 3) Развивать пространственное мышление.
- 4) Развивать творческое мышление и фантазию.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать аккуратность и терпение.
- 2) Воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.
- 3) Воспитывать интерес к бисероплетению и декоративно-прикладному искусству.

Примеры изделий, которые можно создать в технике параллельного плетения:

- Плоские фигурки: листочки, бабочки, цветочки, геометрические фигуры.
- Брелоки: с именами, животными, символами.
- Подвески.
- Закладки для книг.
- Элементы для украшений: серьги, браслеты, кольцо.
- Объемные фигурки: простые фигурки животных, объемные цветы (комбинируются с другими техниками).

Плетение плоскостных фигур из бисера: Цели и задачи обучения

Плетение плоскостных фигур из бисера – это увлекательный вид бисероплетения, который позволяет создавать красивые и оригинальные изображения на плоскости. Это могут быть простые геометрические фигуры, сложные орнаменты, изображения животных, растений и даже портреты. Освоение техник плетения плоскостных фигур – важный шаг в развитии навыков бисероплетения.

Техники плетения плоскостных фигур:

Параллельное плетение: (описано в предыдущем ответе) Отлично подходит для симметричных фигур и простых узоров.

Мозаичное плетение (пейот): Обеспечивает плотное и ровное полотно, идеально для сложных узоров и рисунков.

Кирпичный стежок: Похож на мозаичное плетение, но имеет немного другую структуру.

Техника "ткачество": Позволяет создавать ровные полотна с четкими узорами, имитируя тканую структуру.

Вышивка бисером по канве: Более простой способ создания плоскостных изображений, где бисер пришивается к основе (канве) по готовой схеме.

Цели обучения плетению плоскостных фигур из бисера:

Освоение различных техник плетения: Научиться выполнять основные техники плетения, подходящие для создания плоскостных фигур (параллельное, мозаичное, кирпичный стежок, ткачество, вышивка по канве).

Развитие умения читать схемы и создавать собственные эскизы: Научиться понимать схемы плетения и самостоятельно разрабатывать простые эскизы для своих работ.

Совершенствование навыков работы с бисером и инструментами: Улучшить навыки работы с иглой, леской, проволокой, а также другими необходимыми инструментами.

Развитие художественного вкуса и творческого мышления: Научиться подбирать цвета, создавать гармоничные композиции и выражать свои идеи в бисерных работах.

Создание красивых и полезных изделий: Создавать плоскостные фигуры, которые можно использовать в качестве брелоков, брошей, элементов для украшений, картин и других декоративных предметов.

Задачи обучения плетению плоскостных фигур из бисера:

Обучающие:

- 1) Изучить особенности различных техник плетения плоскостных фигур.
- 2) Научиться читать схемы для каждой техники.
- 3) Освоить приемы набора, закрепления и соединения бисера в каждой технике.
- 4) Научиться создавать простые эскизы для плетения.
- 5) Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для плетения плоскостных фигур.

Развивающие:

- 1) Развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев.
- 2) Развивать внимание, усидчивость и аккуратность.
- 3) Развивать пространственное мышление и воображение.
- 4) Развивать творческое мышление и фантазию.
- 5) Развивать художественный вкус и чувство цвета.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость в достижении цели.

- 2) Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам.
- 3) Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству и народным традициям.
- 4) Воспитывать умение работать по инструкции и самостоятельно.

Примеры плоскостных фигур, которые можно сплести:

- Простые геометрические фигуры: квадраты, треугольники, круги, ромбы.
- Листья и цветы: ромашки, васильки, дубовые листья, кленовые листья.
- Животные: бабочки, кошки, собаки, птички, рыбки.
- Символы: сердечки, звездочки, знаки зодиака.
- Орнаменты: геометрические, растительные, национальные.
- Надписи и имена.

Плетение объемных фигурок из бисера: Цели и задачи обучения

Плетение объемных фигурок из бисера – это продвинутый уровень бисероплетения, требующий определенных навыков и умений. Этот вид творчества позволяет создавать реалистичные и фантазийные трехмерные объекты, которые могут служить украшениями, сувенирами, игрушками и элементами декора.

Техники плетения объемных фигурок:

Объемное параллельное плетение: Используется для создания простых объемных форм, например, шариков или конусов.

Круговое плетение: Позволяет создавать цилиндрические и шарообразные фигурки, например, бусины или голову животного.

Монастырское плетение (крестик): Подходит для создания прочных и объемных конструкций, например, тела животного.

Кирпичный стежок (с убавлениями и прибавлениями): Позволяет формировать сложные контуры и изгибы.

Комбинирование различных техник: Часто для создания одной фигурки требуется использовать несколько техник плетения.

Цели обучения плетению объемных фигурок из бисера:

Освоение различных техник объемного плетения: Научиться выполнять основные техники, необходимые для создания трехмерных фигурок (объемное параллельное, круговое, монастырское, кирпичный стежок с убавлениями и прибавлениями).

Развитие пространственного мышления и конструкторских навыков: Научиться представлять объект в трехмерном пространстве и создавать его из бисера, учитывая пропорции и детали.

Совершенствование навыков работы с бисером и инструментами: Улучшить навыки работы с иглой, леской, проволокой, а также другими необходимыми инструментами, такими как плоскогубцы и круглогубцы.

Развитие умения читать сложные схемы и создавать собственные проекты: Научиться понимать сложные схемы плетения объемных фигурок и самостоятельно разрабатывать проекты с учетом особенностей используемых техник.

Создание красивых и реалистичных объемных фигурок: Создавать трехмерные объекты, которые могут служить украшениями, сувенирами, игрушками и элементами декора.

Задачи обучения плетению объемных фигурок из бисера:

Обучающие:

- 1) Изучить особенности различных техник объемного плетения.
- 2) Научиться читать сложные схемы и чертежи.
- 3) Освоить приемы плетения с убавлениями и прибавлениями, необходимые для формирования объемных форм.
- 4) Научиться соединять отдельные элементы в единую конструкцию.

- 5) Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для объемного плетения.

Развивающие:

- 1) Развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев.
- 2) Развивать внимание, усидчивость и аккуратность.
- 3) Развивать пространственное мышление и воображение.
- 4) Развивать конструкторские навыки и умение планировать работу.
- 5) Развивать творческое мышление и фантазию.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость в достижении цели.
- 2) Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам.
- 3) Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству и объемному моделированию.
- 4) Воспитывать умение работать по сложным инструкциям и самостоятельно решать возникающие проблемы.

Примеры объемных фигурок, которые можно сплести:

- Животные: медведи, зайцы, кошки, собаки, слоны, рыбы, птицы, насекомые.
- Насекомые: Бабочки, божьи коровки, стрекозы, пчелы.
- Фрукты и овощи: яблоки, груши, клубника, морковь, помидоры.
- Цветы: розы, тюльпаны, лилии, ромашки.
- Персонажи мультфильмов и сказок: Чебурашка, Смешарики, герои аниме.
- Геометрические фигуры: шары, конусы, пирамиды, кубы.

Игольчатое плетение из бисера:

Игольчатое плетение, также известное как "игольное кружево" или "колючая техника", — это оригинальный и эффектный вид бисероплетения, позволяющий создавать воздушные, ажурные элементы, похожие на кружево или колючки. Техника позволяет делать как отдельные элементы (например, лепестки, листики, тычинки для цветов), так и целые украшения.

Техника выполнения игольчатого плетения (основной принцип):

1. Подготовка: Отрежьте достаточно длинный кусок проволоки или лески (предпочтительнее проволока, так как она лучше держит форму). Закрепите один конец (например, завяжите узелок вокруг кольца-основы, если планируется цветок).
2. Основная нить (ось): Наберите на проволоку несколько бисеринок – это будет ось будущего "лучика".
3. Первый "колючка": Наберите на проволоку количество бисеринок, необходимое для первого "колючки" (обычно от 3 до 7). Пропустите проволоку через первую (ближайшую к основанию) бисеринку набранной "колючки", образуя петельку. Плотно затяните.
4. Продолжение "колючки": Повторите шаг 3 несколько раз, продвигаясь по основной нити (оси), пока не достигнете нужной длины. Каждая новая петелька ("колючка") будет прилегать к предыдущей. Важно, чтобы петельки были одинакового размера и плотно прилегали друг к другу, создавая аккуратный ряд.
5. Завершение "лучика": Когда "лучик" достигнет нужной длины, закрепите проволоку, пропустив её несколько раз через бисеринки основания или через предыдущие "колючки".

6. Создание нескольких "лучиков": При необходимости, создайте несколько таких "лучиков" вокруг одной точки (например, для цветка) или соедините их в более сложную конструкцию.

Вариации техники:

Разная длина "колючек": Можно менять количество бисеринок в "колючках", чтобы создать более интересные формы.

Разные цвета бисера: Использование разных цветов бисера в "колючках" и на основной нити позволяет создавать красочные узоры.

Использование бусин большего размера: Добавление крупных бусин между "колючками" придаёт работе дополнительную текстуру и объём.

Сочетание с другими техниками: Игольчатое плетение можно комбинировать с другими техниками бисероплетения, такими как параллельное плетение или монастырское плетение, для создания более сложных и интересных работ.

Цели обучения игольчатому плетению:

Освоение специфической техники бисероплетения: Изучить особенности и приемы игольчатого плетения, отличающиеся от других техник.

Развитие мелкой моторики и координации движений: Работа с мелкими деталями и выполнение точных движений способствует развитию мелкой моторики и координации.

Развитие пространственного воображения и творческого мышления: Научиться представлять объемные элементы и создавать оригинальные композиции.

Создание эффектных и оригинальных украшений и элементов декора: Научиться создавать отдельные элементы, которые можно использовать в украшениях, а также самостоятельные изделия в технике игольчатого плетения.

Формирование художественного вкуса и умения экспериментировать с материалами: Научиться подбирать цвета и материалы для создания гармоничных и выразительных работ.

Задачи обучения игольчатому плетению:

Обучающие:

- 1) Научить правильно закреплять нить и набирать бисер на проволоку или леску.
- 2) Научить создавать "колючки" одинакового размера и плотно прилегать их друг к другу.
- 3) Научить формировать основу для игольчатого плетения (например, кольцо).
- 4) Научить соединять отдельные элементы в единую конструкцию.
- 5) Ознакомить с различными вариантами игольчатого плетения и способами их применения.

Развивающие:

- 1) Развивать мелкую моторику и координацию движений.
- 2) Развивать внимание, усидчивость и аккуратность.
- 3) Развивать пространственное воображение и творческое мышление.
- 4) Развивать художественный вкус и чувство цвета.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость в достижении цели.
- 2) Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам.
- 3) Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству и новым техникам бисероплетения.

- 4) Воспитывать умение работать самостоятельно и проявлять творческую инициативу.

Примеры изделий в технике игольчатого плетения:

- Лепестки и листики для бисерных цветов.
- Серьги и кулоны в виде ажурных элементов.
- Броши и заколки.
- Украшения для волос.
- Элементы для декорирования одежды.
- Декоративные элементы для интерьера (например, подвески).

Плетение из бисера "Нанизывание дугами" (арочное плетение): Техника, цели и задачи

Плетение из бисера "нанизывание дугами", часто называемое "арочным плетением" – это техника, позволяющая создавать легкие, ажурные и гибкие элементы. Она особенно хорошо подходит для имитации листьев, лепестков цветов, крыльев бабочек и других подобных форм. Суть техники заключается в создании отдельных "арок" из бисера, которые затем соединяются между собой, образуя желаемую форму.

Техника выполнения плетения "Нанизывание дугами":

1. Подготовка: Отрежьте кусок проволоки или лески (проволока предпочтительнее, так как лучше держит форму). Закрепите один конец (например, завязав узелок вокруг бусины-основы или используя стоппер).
2. Создание первой дуги: Наберите на проволоку (леску) необходимое количество бисера для первой дуги. Количество бисера зависит от желаемого размера и формы дуги.
3. Формирование арки: Согните проволоку (леску) так, чтобы бисер образовал дугу. Закрепите другой конец проволоки (лески) в той же точке, где

был закреплен первый конец (например, вокруг той же бусины-основы). Важно, чтобы дуга была равномерной и красивой.

4. Создание последующих дуг: Повторите шаги 2 и 3, создавая следующие дуги рядом с первой. Дуги могут быть одинакового или разного размера и формы, в зависимости от желаемого дизайна.

5. Соединение дуг: Аккуратно соедините дуги между собой, переплетая проволоку (леску) между ними. Это может быть простое переплетение, или более сложное, с использованием дополнительных бисеринок для украшения и укрепления конструкции.

6. Завершение: Закрепите концы проволоки (лески), завязав несколько крепких узлов и спрятав их между бисеринками.

Вариации техники:

- Разная длина дуг: Создание дуг разной длины позволяет создавать более сложные и интересные формы.
- Разный цвет бисера: Использование разных цветов бисера в дугах позволяет создавать красочные узоры и переходы цвета.
- Разное количество бисера в дугах: Меняя количество бисера в дугах, можно регулировать их высоту и кривизну.
- Добавление дополнительных элементов: В дуги можно добавлять бусины большего размера, подвески и другие декоративные элементы.
- Сочетание с другими техниками: Плетение "нанизывание дугами" хорошо сочетается с другими техниками бисероплетения, например, параллельным плетением или игольчатым плетением.

Цели обучения плетению "Нанизывание дугами":

Освоение оригинальной техники бисероплетения: Изучить особенности и приемы плетения "нанизывание дугами", отличающиеся от других техник.

Развитие мелкой моторики и координации движений: Работа с мелкими деталями и формирование дуг требует точности и координации.

Развитие пространственного воображения и чувства формы: Научиться представлять объемные элементы и создавать плавные линии.

Создание ажурных и легких элементов для украшений и декора: Научиться создавать отдельные элементы, которые можно использовать в украшениях, а также самостоятельные изделия в технике "нанизывание дугами".

Формирование художественного вкуса и умения экспериментировать с материалами: Научиться подбирать цвета и материалы для создания гармоничных и выразительных работ.

Задачи обучения плетению "Нанизывание дугами":

Обучающие:

- 1) Научить правильно закреплять нить и набирать бисер на проволоку или леску.
- 2) Научить формировать аккуратные и равномерные дуги.
- 3) Научить соединять дуги между собой, создавая прочную и красивую конструкцию.
- 4) Ознакомить с различными вариантами плетения "нанизывание дугами" и способами их применения.
- 5) Научить работать по схемам (если используются) и создавать собственные проекты.

Развивающие:

- 1) Развивать мелкую моторику и координацию движений.
- 2) Развивать внимание, усидчивость и аккуратность.
- 3) Развивать пространственное воображение и чувство формы.
- 4) Развивать творческое мышление и фантазию.
- 5) Развивать художественный вкус и чувство цвета.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость в достижении цели.
- 2) Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам.
- 3) Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству и новым техникам бисероплетения.
- 4) Воспитывать умение работать самостоятельно и проявлять творческую инициативу.

Примеры изделий в технике плетения "Нанизывание дугами":

- Лепестки цветов и листья для бисерных композиций.
- Крылья бабочек и стрекоз.
- Декоративные элементы для сережек, браслетов и кулонов.
- Ажурные воротнички и манжеты.
- Элементы для декорирования абажуров и других предметов интерьера.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Гашицкая Р.П.* Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007
2. *Ликсо Н.Л.* . Бисер. – Минск: Харвест, 2
3. *Виноградова Е.* Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб., 2003г.
4. *Стойная Е.А.* . Цветы и деревья из бисера. _ . М.: «Мартин», 2006
5. *Котова И.Н. ,Котова А.С.* Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. *Артамонова Е.В.* Бисер.-М.:Изд-во Эксмо, 2004г..
7. *Божко Л.А.* « Бисер. Уроки мастерства».-М., 2002г

Интернет-ресурсы:

1. Biserok.org – Сайт, посвященный бисероплетению. Содержит уроки, схемы, мастер-классы и галерею работ. (URL: [\[https://biserok.org/\]](https://biserok.org/)(<https://biserok.org/>))
2. Bead-tutorial.ru – Онлайн-журнал по бисероплетению с уроками, мастер-классами и вдохновляющими идеями. (URL: [\[https://bead-tutorial.ru/\]](https://bead-tutorial.ru/)(<https://bead-tutorial.ru/>))
3. Pinterest – Социальная сеть, где можно найти множество идей и схем для бисероплетения. (Пример: поиск по запросу "бисероплетение схемы" или "beading patterns") (URL: [\[https://www.pinterest.com/\]](https://www.pinterest.com/)(<https://www.pinterest.com/>))
4. Strana-Handmade.net – Сайт с мастер-классами по различным видам рукоделия, включая бисероплетение. (URL: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/9>)