

ДИРЕКТОР МОУ АСОШ №1



УТВЕРЖДАЮ:
/ДЕРГАЧЕВА Т.Н.

ПРИКАЗ № 52 ОТ «15» 06. 2026 Г.

«Весёлые нотки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
базовый уровень
для обучающихся 8 лет,
объем программы — 34 часа
срок реализации- 1 год**

Аннотация

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях (Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций / Одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22; федеральная рабочая программа воспитания в федеральных основных общеобразовательных программах), что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети. Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены содержанием и формами реализации конкретной программы с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа « Весёлые нотки»
Учреждение ,реализующее программу	МОУ АСОШ №1
Автор программы	Дейкина Т.П.
Дата создания	2026 г. Андреаполь
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 8 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	34 часа: 7 ч. теоретических занятий; 27ч. практических занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся 1 академический час в неделю. В случае организации экскурсий продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.

Цели и задачи программы	Цель Программы: В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачи: Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества Основные целевые ориентиры воспитания уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных
---------------------------------------	---

ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания Решение задач

информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе». В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к музыкальному искусству.
2. Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы. Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

3. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и музыкальные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.
4. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие в концертах.
5. При реализации учебного плана программы планируется воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

Развитие коммуникативных навыков: Музыкальные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом взаимодействии. Они учат детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

1. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции, способствует лучшему пониманию себя и других.

2. Когнитивное развитие: Музыкальная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления.

3. Физическое развитие: Музыкальные упражнения, такие как дыхательные движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в возрасте 8 лет:

1. В современном мире, где способность к критическому мышлению, творческому решению задач и эффективному общению становятся основными для успешной социализации и профессионального роста, музыкальное искусство является мощным инструментом для их развития. Оно помогает обучающимся научиться уверенно выражать свои мысли и чувства, а также работать в коллективе.

.

2. Преодоление цифровой изоляции: В эпоху повсеместного использования технологий обучающиеся часто оказываются изолированными от живого общения. Театральные занятия предлагают им пространство для реального взаимодействия, что способствует развитию социальных навыков и помогает справляться с проблемами, возникающими из-за чрезмерного увлечения виртуальной реальностью.

3. Подготовка к публичным выступлениям и уверенность: В будущем многие обучающиеся будут сталкиваться с необходимостью публичных выступлений. Программа помогает создать безопасную среду для практики и преодоления страха сцены, что способствует развитию уверенности и лидерских качеств.

Новизна Программы определяется следующими аспектами:

Программа гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться. Формирует запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр); обеспечивает целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Программа фокусируется не только на развитии музыкальных навыков, но и на социализации через работу в группе. В отличие от стандартных образовательных подходов, здесь большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и умения работать в команде, что актуально в условиях современных образовательных и социальных запросов.

Использование мультимедийных и цифровых технологий:

В рамках программы активно используются мультимедийные инструменты. Это позволяет обучающимся развивать не только творческие, но и технические навыки, что в свою очередь помогает им адаптироваться к современной цифровой среде.

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

4. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции, способствует лучшему пониманию себя и других.

5. Когнитивное развитие: Музыкальная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления.

6. Физическое развитие: Музыкальные упражнения, такие как дыхательные движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

Методы обучения

Методы обучения по Программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков. Вот некоторые из них:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий

- на этапе изучения нового материала – прослушивание музыкальных произведений;
- на этапе практической деятельности – разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами;
- на этапе освоения навыков – работа над выразительностью исполнения
- на этапе проверки полученных знаний – исполнение музыкальных произведений;

. Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности,

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- умение осуществлять поиск информации:

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- умение планировать поиск и сбор информации при подготовке тематических выступлений:

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде и эффективно распределять задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений,

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	Обучающийся испытывает трудности с выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую

	и способность справляться с волнением во время публичных выступлений	нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в процессе реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере музыки.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере музыки.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере музыки – определяется, как желание принимать участие в различных мероприятиях.....

1.1 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Весёлые нотки»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
-------	------------------------------------	---------------------	--------------------

1	Вводное занятие. Тема 1. Как влияет музыка на жизнь человека. Инструктаж по ТБ. Планирование работы на год.	1	Просмотр видео «Что такое – эта музыка?»
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Певческая установка	1	Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание.
3	Артикуляция. Манера исполнения	1	Навыки пения
4	« Учитель перед именем твоим ». Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Интонирование и движения под музыку. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования
5	Тема 3. «Что такое осень». Разучивание песни Импровизация – игра.	1	Раскрепощение исполнителя
6	Певческая позиция. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.
7	Художественный образ в песне.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.
8	Средства выразительности.	1	Знакомство с музыкальной азбукой Темп, ритм, лад, динамика, тональность.
9	Музыкальные инструменты.	1	Знакомство с музыкальными инструментами
10	Тема 4. Любовь и жизнь. День матери. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.
11	Интонационная работа над артикуляцией.	1	Формировать у детей культуру поведения на сцене.
12	Певческая установка. Дыхание.	1	Правильное дыхание при пении
13	Тема 5 Что такое Новый год. Игра-импровизация.	1	Постановка флешмоба .Разучивание песен
14	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	Постановка флешмоба
15	Участие в новогоднем мероприятии.	1	Постановка флешмоба

16	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	Разучивание песен – игр
17	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	1	Разучивание песен – игр
18	Тема 6. «На безымянной высоте»	1	Вокальная работа – плавное голосоведение, работа с патриотическими песнями.
19	Оркестры Произведение «Петя и волк»	1	Изучение симфонического оркестра
20	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	Прослушивание музыки
21	День защитника Отечества	1	Разучивание патриотической песен
22	Тема 7 «Хорошо, что у мамы есть я».	1	Вокальная работа – значение динамики для создания образа
23	Интонационные упражнения на разные	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в
	типы дыхания. продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		быстрых произведениях, более спокойное но так же активное .
24	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение)
25	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности	1	Работа над выразительным исполнением песни
26	Тема 8 «Весенняя капель» Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования
27	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса	1	Пение нон легато и легато, умением использовать головной и грудной регистры
28	Участие в фестивале	1	Районный фестиваль «Волшебный микрофон»
29	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. согласных	1	Работа над особенностями произношения при пении быстрое и чёткое выговаривание
30	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями

31	Тема 9 «Салют Победы» Манера исполнения. песен без сопровождения Артикуляция.	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных
32	Интонирование и движения под музыку.	1	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
33-34	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных произведений.

Итого-34 часа

С целью развития певческих голосов учащихся, овладения ими необходимыми вокально-хоровыми умениями и навыками в **содержание занятий** включаются комплексы вокально-хоровых упражнений и распеваний, предусматривается разучивание и исполнение песен своего народа и народов мира, простых, доступных образцов профессиональной музыки: песен отечественных и зарубежных композиторов, хоровых и сольных фрагментов детских опер, сказок, постановок, мюзиклов,

Опыт музыкально-творческой и вокально-хоровой деятельности учащиеся приобретают в процессе хорового и сольного пения с сопровождением и без сопровождения, в пении с ориентацией на нотную запись, в поисках средств выразительности для воплощения музыкального образа разучиваемого произведения, в его исполнении, в инсценировке песен, вокальной импровизации, а также занятиях в музыкальные компьютерные игры и музыкальных обучающих программах.

Пение произведений: Показ-исполнение. Рассказ или беседа о жанре, стиле, содержании произведения, авторах, о роли произведения в жизни.

Определение характера, формы, структуры, трудностей исполнения, голосоведения и звуковедения, темповых и динамических изменений, дыхания.

Разучивание по фразам, с сопровождением и без, по слуху и по графическим обозначениям, индивидуально и коллективно.

Пение, сидя, стоя на одном месте, в движении (шаг, танец), на сцене, с микрофоном с фонограммой (+, -). Использование элементов хорового театра. Взаимосвязанная работа над техникой, художественным образом и выразительностью.

Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие цели и выполнение задач. Определённое назначение каждого упражнения. Овладение всем комплексом певческих навыков, способствующих правильному воспитанию певческого голоса.

Упражнения-распевания: - для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, выработки протяжности, полётности;

- для выработки широкого дыхания, развития гармонического слуха;

- для развития мягкого напевного лёгкого звучания в протяжных песнях;

- для выработки напевности в подвижном темпе, на освобождение скованной челюсти, на правильное формирование гласных и, е, о, а;

- для развития звонкости, мягкого звучания, чёткой дикции, развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок;

- для развития чувства лада;

- для приобретения элементарных навыков двухголосия;

- на разное звуковедение;

- на расширение диапазона;

- на темповое и динамическое изменение;

- на укрепление единой манеры звукообразования, тембрового ансамбля.

Практические занятия:

Пение в диапазоне *ля малой октавы - ми второй октавы* (в соответствии возрастных групп), соблюдение певческой установки, использование мягкой и внезапной атаки, пофразного и цепного дыхания, развитие ритмического, мелодического звуковысотного и динамического слуха, тембровых окрасок, формирование чистоты интонирования, расширение диапазона, пение без музыкальной поддержки, в унисон, двухголосно, каноном.

Музыкальная грамота: Расширение слухового опыта в разных тональностях с учётом абсолютной звуковысотности, но без названия конкретных знаков.

Ознакомление с основными ладами (мажором и минором), длительностью нот, синкопированным и пунктирным ритмом, размером.

Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Практические занятия: Овладение выше означенного материала в теории и на практике, пение соответствующих упражнений и попевок. Определение лада, ритма, размера в исполняемых произведениях. Музыкальные компьютерные игры, обучающие программы.

Слушание музыки: Использование вокально-хорового материала на занятиях. Ознакомление с творческими коллективами района, округа, страны. Расширение кругозора участников, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности ребёнка. Стремление к развитию и творческому росту.

Практические занятия: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям, использование иллюстраций, из области изобразительного искусства и отрывков из литературы, фотографий, аудио-, видеозаписей. Организация собеседования по разучиваемым произведениям, посещений музыкальных вечеров, концертов, праздников, просмотр к/м/фильмов и т.д.

Ритмопластика и сценическое движение: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей участников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Жесты как важное средство выразительности. Элементы хорового театра. Простейшие танцевальные движения в разных размерах, стилях и характерах музыки.

Задачи: - развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений, равномерность размещения и движения по сценической площадке);

- развитие воображения (способность к пластической импровизации, умение в соответствии с музыкой создавать образы живых и неживых существ выразительными пластическими движениями и мимикой).

Культура и техника речи (сценической): Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять рассказы, сказки, подбирать рифмы. Виды упражнений по речи (дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом..

Воспитательная деятельность

Целью воспитательной деятельности программы является формирование у обучающихся 8-10 лет ценностного отношения к здоровому образу жизни, готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности; интереса к науке, к музыке; познавательных интересов, ценностей художественного познания; понимания значения музыки в жизни российского общества; интереса к личностям деятелей российского и мирового искусства; ценностей этики, объективности; понимания личной и общественной ответственности, стремления к достижению общественного блага посредством познания; уважения к художественным достижениям российских композиторов; понимания музыкальных ценностей; опыта участия в значимых художественных проектах; воли, дисциплинированности в исследовательской деятельности;

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают определённый вид деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к художественному и нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о музыке, композиторах, достижениях в музыкальном творчестве, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий композиторов отечественной и зарубежной классики, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, концертам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	Подготовка и участие в муниципальном патриотическом конкурсе	сентябрь октябрь	Разучивание песен, оформление Костюмов.
2	Подготовка к Новогоднему утреннику	декабрь	Разучивание песен и танцев
3	Утренник «Мальчишка - будущий солдат»	февраль	Развлекательная музыкальная игра
4	Смотр талантов	март	Развлекательная музыкальная игра
5	Подготовка и участие в фестивале «Волшебный микрофон»	апрель	Разучивание песен.
6	Итоговый концерт	Май	концерт

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Учебно-методические средства обучения:

- учебно методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный. Справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, интернет.

Педагогические технологии в процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно - ориентированного обучения. Направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку программы, которая должна завершаться реальным, осязаемым практическим результатом.
-

Список рекомендованной литературы

Для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

Для обучающегося

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. –: Просвещение, 1984.

Для родителей

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы