

**Андреапольское Муниципальное Образовательное Учреждение
Андреапольская Средняя Общеобразовательная Школа № 1,
реализующая дополнительную общеобразовательную программу**

Директор МОУ АСОШ №1



УТВЕРЖДАЮ:

/ДЕРГАЧЕВА Т.Н.

Приказ № 52 от «15» 06. 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный чуланчик»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6–8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор//разработчик:

Шеменкова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Андреаполь 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный чуланчик» (далее Программа) направлена на создание условий для выявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций страны.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв.
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав образовательного учреждения;
- Локальные акты образовательного учреждения.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный чуланчик»
Автор программы	Шеменкова Ю.А.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Вид деятельности	Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень

	нравиться творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги и т.п.
Адресат программы	Для обучающихся 6-8 лет. Количество обучающихся в группе: от 7 до 15 человек. При приеме в группу для занятий по программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Форма обучения:	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.
Формы организации работы с обучающимися:	групповая, индивидуальная, парная.
Формы проведения занятий:	• учебное занятие, • лекции, • мастер – классы, • практические работы, • демонстрации, • экскурсии, • игры, • выставки, • проекты, • комбинированные (сочетание видов, характерных для всех типов занятий).
Объём и сроки освоения программы:	Срок реализации – 1 год. Объём программы – 66 часов.
Режим занятий	Занятия проходятся во второй половине дня во внеурочной деятельности в соответствии с новыми требованиями, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 45 мин).
Цели и задачи программы	Цель программы: проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики. -способствовать развитию личности

	обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений¹. Задачи: Задачи программы: -развитие творческих способностей обучающихся; -привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей; -воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки; -совершенствование трудовых умений и навыков
--	---

Отличительные особенности программы

Главная особенность программы, это включение в нее разнообразных техник работы с бумагой. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми декоративными работами и постепенно утрачивают интерес к прикладному искусству. При выполнении же нестандартных разнообразных видов работ, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рукоделием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, становятся более активными.

Актуальность Программы

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги и т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Не возможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет

огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения по данной программе у детей формируется и развивается конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности. Выполняя пальцами различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Кроме того, занятия оригами способствуют развитию психических процессов, дисциплинируют, развивают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу; позволяют детям проявлять свои конструктивные, изобразительные и творческие способности. Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом. Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого

Новизна программы определяется следующими аспектами

Программа по бумагопластике гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться.

Программа включает в себя не только традиционные методы, такие как наглядные но и современные подходы, такие как импровизация, креативные мастер-классы и проекты, направленные на вовлечение детей в процесс создания новых и интересных игрушек и изделий. Это способствует развитию нестандартного мышления и гибкости в решении задач.

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Создание позитивной и поддерживающей атмосферы:

Поощрение и похвала: Хвалите детей за их усилия, даже если результат не идеален. Подчеркивайте прогресс и индивидуальные особенности каждого ребенка. Используйте слова поддержки, такие как: "Отличная работа!", "Я вижу, как ты старался!", "Это очень креативно!".

Снятие страха перед ошибками: Подчеркивайте, что ошибки - это часть процесса обучения. Предлагайте исправлять ошибки вместе, демонстрируйте, как из "неправильного" складывания можно получить что-то новое и интересное.

Совместное обучение: Организуйте работу в парах или небольших группах, где дети могут помогать друг другу, делиться опытом и учиться друг у друга.

2. Четкие инструкции и визуальная поддержка:

Пошаговые инструкции: Используйте простые, понятные инструкции с четкими этапами. Разбейте сложные модели на более мелкие, легко выполнимые шаги.

Визуальные материалы: Используйте наглядные пособия, такие как:

Диаграммы и схемы: Распечатанные или нарисованные схемы складывания.

Фотографии и видео: Фотографии или видео каждого этапа складывания.

Образцы: Готовые модели оригами, которые дети могут рассматривать и использовать в качестве ориентира.

Демонстрация: Покажите каждый шаг складывания на большом листе бумаги, чтобы все дети могли видеть. Проговаривайте каждый шаг четко и медленно.

3. Использование игровых элементов и мотивации:

Связь с жизнью: Предложите детям складывать оригами, связанные с их интересами или изучаемыми темами (животные, растения, транспорт и т.д.).

Игры и соревнования: Организуйте небольшие соревнования на скорость и точность складывания.

Персонализация: Дайте детям возможность украшать свои модели, используя карандаши, фломастеры, наклейки и другие материалы.

4. Развитие мелкой моторики и пространственного мышления:

Специальные упражнения: Перед началом работы выполните несколько упражнений для развития мелкой моторики рук (сжатие и разжимание кулачков, вращение кистями и т.д.).

Точные сгибы: Учите детей аккуратно и точно складывать бумагу. Подчеркивайте важность ровных сгибов для получения хорошего результата.

Объяснение геометрических понятий: Используйте оригами для знакомства с основными геометрическими фигурами (квадрат, треугольник,

прямоугольник) и понятиями (симметрия, угол, плоскость).

5. Индивидуальный подход:

Учет уровня подготовки: Предлагайте модели разной сложности, чтобы каждый ребенок мог выбрать задачу, соответствующую его возможностям.

Дополнительная помощь: Оказывайте индивидуальную помощь тем детям, которые испытывают трудности.

Поддержка творчества: Поощряйте детей к экспериментам и созданию собственных изделий.

6. Интеграция с другими предметами:

Математика: Изучение геометрических фигур, симметрии, углов.

Изобразительное искусство: Использование мелких деталей для создания аппликаций, коллажей, объемных композиций.

Окружающий мир: Создание моделей животных, растений, насекомых, обитающих в разных средах.

Литература: Иллюстрация сказок, рассказов, стихов.

Методы обучения

Вот более структурированный список методов и приемов работы с оригами в начальной школе, сгруппированных для лучшего понимания:

I. Методы обучения:

Наглядный метод:

Демонстрация учителем: Показ каждого этапа изготовления модели учителем.

Использование образцов: Предоставление готовых моделей в качестве примера.

Работа по схемам: Использование пошаговых схем и диаграмм с понятными обозначениями.

Практический метод:

Самостоятельная работа: Дети самостоятельно создают работы, следуя инструкциям учителя или схемам.

Работа в парах/группах: Дети помогают друг другу, обмениваются опытом и совместно решают проблемы.

Словесный метод:

Устные инструкции: Четкое и последовательное описание каждого этапа работы.

Объяснение геометрических понятий: Объяснение понятий симметрии, угла, плоскости в процессе складывания.

Обсуждение и анализ работ: Разбор ошибок, обмен опытом, оценка результатов.

Игровой метод:

Конкурсы и соревнования: Организация конкурсов на скорость, точность и оригинальность.

Паузы для отдыха: Включение физкультминуток и упражнений для глаз.

Управление вниманием:

1. Индивидуальная помощь: Подход к каждому ученику, испытывающему трудности, и оказание ему необходимой помощи.
2. Демонстрация правильного выполнения:
3. Объяснение причин ошибки: Помощь в понимании, почему произошла ошибка, и как ее избежать в будущем.
4. Развитие творческих способностей:
5. Эксперименты с материалами: Использование бумаги разной фактуры, цвета и размера.

Ожидаемые результаты

В результате освоения детьми программы «Волшебный чуланчик» планируется достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС:

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к труду, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и его результатам, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений; ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни, осознания системы общечеловеческих ценностей.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной

выразительности для создания творческих работ;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о правилах композиции, об усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами;
- навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы в выполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и СМИ;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественно-творческой деятельности;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции мнения других людей;
- учитывать разные мнения и интересы; обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере предметных результатов учащиеся:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления готового изделия)
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемных и плоскостных композициях.
- кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

Определение результативности

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, тематические выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам, сформировать положительную мотивацию для их деятельности, научить самоанализу.

Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения детей за год.

Подведение итогов: мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере вязания.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере вязания.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере бумагопластики – определяется, как желание принимать участие в различных выставках. Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы. В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала. Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

10 Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде предоставления практических результатов выполнения заданий. участия в выставках. Периодический контроль проводится в виде творческие работы по окончании изучения каждой темы. Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качество выполнения работ и приобретенных навыков общения, выступления на конкурсах и выставках, анализ участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах и т.д.). Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в мае месяце. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы. Критерии оценивания приведены в таблице 1

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень освоения программы

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно следует инструкциям с схемам, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно работает но требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации Не всегда проявляет инициативу.	Обучающийся испытывает трудности с пониманием не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, умеет себя контролировать	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке .	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

2. Учебный план

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный чуланчик»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Введение. ОТ и ТБ. Входной контроль	2	1	1	словесные, наглядные	Входной контроль
2.	Аппликация	6	3	3	словесные, наглядные, практические	Текущий: фронтальный опрос,
3.	Складывание гармошкой.	3	1.5	1.5	Словесные наглядные, практические	Текущий: практикум.
4.	Оригами.	10	5	5	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум Промежуточный контроль .
5.	Кнудтинг.	8	2.5	5.5	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум творческая работа
6	Торцевание.	4	2	2	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум творческая работа
7.	Изготовление сувениров к праздникам	15	6	9	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум творческая работа
	Модульное оригами.	7	2.5	4.5	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум творческая работа
	Квиллинг.	7	2.5	4.5	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум творческая работа
	Подготовка работ для выставки	2	0	2	наглядные, практические	Творческая работа Промежуточный контроль
	Выставка работ	1	0	1	практические	Выставка работ
7.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	словесные, практические	Итоговый контроль.
ИТОГО		66	26.5	39.5		

Содержание программы – объем 66 часов

1. Вводное занятие «Страна бумагопластики» (2 часа)

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил ТБ. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы.

2. Аппликация (6 часов)

Знакомство с техникой «Аппликация из ладошек».

Коллективная работа «Лебедь» из ладошек. Изготовление аппликации на осеннюю тему. Объемная аппликация «Дерево». Игрушка из ладошки. Открытка из ладошки.

3. Складывание гармошкой (3 часа)

Знакомство с техникой «Гармошка»

Салфетница. Слоник. Аппликация «Ежик несет яблоко».

4. Оригами

Знакомство с техникой классического оригами. Основные каноны данной техники.

Выполнение практических работ.

Веселый бумажный стаканчик. Павлин. Коллективная работа «Уточки в пруду». Панно «Аквариум». Самолетик. Кораблик. Кошечка и собачка. Веселый пальчиковый зоопарк. Лисичка. Подставка под телефон.

5. Кнудтинг (8 часов)

Знакомство с техникой плетения. Просмотр работ. Плетение закладки из бумажных полос. Знакомство с техникой плетения вазочки из бумажных полос. Изготовление аппликации с использованием элементов плетения. Зайчик в технике плетения.

Ежик/черепашка в технике плетения.

6. Торцевание (4 часа)

Знакомство с техникой торцевания. Просмотр работ. Рождественский сапожок в технике плоского торцевания. Изготовление объемного снеговика в технике торцевания.

7. Изготовление сувениров к праздникам (15 часов)

Знакомство с традициями праздников. Новый год, 14 февраля, 8 марта, 9 мая. Работы к новому году: коллективная работа «Елочка», снежинки из бумажных полос, изготовление елочных украшений. Мышонок из бумажных сердечек. Зайки на полянке. Открытка для папы. Букет для мамы. Изготовление открытки к 9 мая.

8. Модульное оригами (7 часов)

Знакомство с техникой изготовления модулей. Материалы и инструменты. Знакомство с техникой изготовления мини лебедя.

9. Квиллинг (7 часов)

Знакомство с техникой квиллинг. Подготовка материалов и инструментов. Изготовление роллов. Панно «Ветка рябины». Знакомство с техникой изготовления маленькой бабочки. Знакомство с техникой изготовления уток. Знакомство с техникой плетения объемных цветочков.

Изготовление панно на свободную тему.

10. Подготовка работ для выставки (2 часа)

11. Выставка работ (1 час)

12. Итоговое занятие (1 час)

Календарно – тематическое планирование

По общеразвивающей программе «Волшебный чуланчик»

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Страна бумагопластики»	2	1	1
1.1	Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по ТБ.	1	0.5	0.5
1.2	История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Демонстрация работ	1	0.5	0.5
2	Аппликация	6	3	3
2.1	Коллективная работа «Лебедь» из ладошек.	1	0.5	0.5
2.2	Изготовление аппликации на осеннюю тему.	1	0.5	0.5
2.3	Объемная аппликация «Дерево». Подготовка материалов и инструментов	1	0.5	0.5
2.4	Обработка и оформление аппликации.	1	0.5	0.5
2.5	Игрушка из ладошки.	1	0.5	0.5
2.6	Открытка из ладошек	1	0.5	0.5
3	Складывание гармошкой.	3	1.5	1.5
3.1	Салфетница из гармошки.	1	0.5	0.5
3.2	Игрушка «Слоник».	1	0.5	0.5
3.3	Аппликация «Ежик несет яблоко	1	0.5	0.5
4	Оригами.	10	5	5
4.1	Веселый бумажный стаканчик	1	0.5	0.5
4.2	Аппликация «Уточки в пруду».	1	0.5	0.5
4.3	Панно «Аквариум»	1	0.5	0.5
4.4	Павлин	1	0.5	0.5
4.5	Самолетик	1	0.5	0.5
4.6	Кораблик	1	0.5	0.5
4.7	Кошка и собачка	1	0.5	0.5
4.8	Веселый пальчиковый зоопарк	1	0.5	0.5
4.9	Лисичка	1	0.5	0.5
4.10	Подставка для телефона	1	0.5	0.5
5	Кнудинг.	8	2.5	5.5
5.1	Знакомство с техникой плетения. Просмотр работ.	1	0.5	0.5
5.2	Плетение закладки из бумажных полос.	1	0.5	0.5
5.3	Знакомство с техникой плетения вазочки из бумажных полос	1	0.5	0.5
5.4	Знакомство с технологией изготовления аппликации с элементами плетения	1	0.5	0.5
5.5	Изготовление аппликации с элементами плетения	1	0	1
5.6	Обработка и оформление аппликации	1	0	1

Приложение 4

5.7	Зайчик в технике плетения	1	0.5	0.5
5.8	Ежик/Черепашка в технике плетения	1	0	1
6	Торцевание.	4	2	2
6.1	Знакомство с техникой торцевания.	1	0.5	0.5
6.2	Рождественский сапожок в технике плоского торцевания	1	0.5	0.5
6.3	Снеговик. Подготовка материалов и инструментов	1	0.5	0.5
6.4	Изготовление объемного снеговика в технике торцевания.	1	0.5	0.5
7	Изготовление сувениров к праздникам	15	6	9
7.1	Коллективная работа «Елочка»	1	0.5	0.5
7.2	Изготовление отдельных элементов для елочки.	1	0	1
7.3	Обработка и оформление елочки	1	0.5	0.5
7.4	Снежинки из бумажных полос	3	1.5	1.5
7.5	Изготовление елочных украшений	2	0.5	1.5
7.6	Открытка для папы	1	0.5	0.5
7.7	Мышонок из бумажных сердечек.	1	0.5	0.5
7.8	Зайки на полянке.	1	0.5	0.5
7.9	Букет цветов для мамы.	1	0.5	0.5
7.10	Обработка и оформление композиции	1	0.5	0.5
7.11	Изготовление открытки к 9 мая	2	0.5	1.5
8	Модульное оригами.	7	2.5	4.5
8.1	Знакомство с техникой модульного оригами.	1	0.5	0.5
8.2	Материалы и инструменты. Знакомство с техникой изготовления мини лебедя. Подбор материалов и инструментов.	1	0.5	0.5
8.3	Изготовление модулей	3	0.5	2.5
8.4	Сборка модулей	1	0.5	0.5
8.5	Обработка и оформление работы	1	0.5	0.5
9	Квиллинг.	7	2.5	4.5
9.1	Знакомство с техникой квиллинг. Изготовление роллов.	1	0.5	0.5
9.2	Панно «Ветка рябины». Подготовка материалов и инструментов.	1	0.5	0.5
9.3	Плетение ягод.	2	0.5	1.5
9.4	Плетение листочков.	2	0.5	1.5
9.5	Оформление композиции	1	0.5	0.5
10	Подготовка работ для выставки	2	0	2
10.1	Обработка и оформление работ для выставки	2	0	2
11	Участие в выставках	1	0	1
11.1	Выставка работ учащихся	1	0	1
12	Итоговое занятие	1	0.5	0.5 18
12.1	Практика. Итоговый контроль. Обобщение изученного за год	1	0.5	0.5

3. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в объединении является неотъемлемым компонентом образовательного процесса, соответствуя воспитательным задачам программы обучения.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека.

Целевыми ориентирами для программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов России; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Собрание для родителей «Давайте знакомиться».	сентябрь	
2	Выставка ко Дню Матери	ноябрь	
3	Мастер-класс «Игрушка на ёлку»	декабрь	
4	Выставка к новому году	декабрь	
5	Мастер-класс «Для любимых»	февраль	
6	Выставка к итоговому родительскому собранию	май	

4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный чуланчик» Методическое обеспечение программы.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся младшего школьного возраста.

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности и дарований каждого ребенка.

Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Немаловажную роль играет деятельность обучаемых и педагога в изготовлении дидактических материалов: готовых образцов изделий, схем, наборов рисунков, папок по отдельным темам, альбомов.

Перед обучаемыми становится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения задания.

Здесь проявляются творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. На занятиях и выставках всегда много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучающихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой.

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления: бумага, картон, ножницы, фломастеры, карандаши, клей – карандаш, клей ПВА, станок для квиллинга.

Информационное обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный чуланчик», конспекты занятий, дидактический материал (схемы, рисунки, шаблоны и т.д.), индивидуальный раздаточный материал.

Программа реализуется на базе АСОШ №1

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

В помощь педагогу.

История бумагопластики

Родиной бумаги по праву считается Китай. Там впервые бумагу получили во II веке. Китайцы держали в строгом секрете рецепт изготовления бумаги и были единственными ее поставщиками в другие страны. Первая в мире система конструирования в бумагопластике является оригами.

Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну создания белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать и некоторые тайны этой страны. Очень скоро в Японии сумели наладить массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай. Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки появляются сначала в монастырях. Иначе и быть не могло. Ведь в японском языке понятия «Бог» и «Бумага» звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами. Фигурки из бумаги имели символическое значение.

Бумага – удивительный материал. В настоящее время он используется не только для издания книжной продукции, но и в строительстве, медицине, электронной промышленности и других сферах деятельности. Из бумаги делают одежду, посуду и даже мебель. Изделия из бумаги дешевы, гигиеничны, удобны для разового использования. Обработанная специальными химикатами бумага приобретает новые свойства. Она может заменить металл и камень. А в творчестве бумага является хорошим поделочным материалом для воплощения художественных замыслов и творческих идей.

Бумагопластика – наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время ее широко используют в дизайне интерьеров и создании авангардной моды и других направлений.

Бумага – один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомы с раннего детства.

В зависимости от замысла и назначения изделия, применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре и цвету. Для аппликации подходит цветная бумага, бархатная, картон.

Бумагопластика позволяет создавать плоские, полуобъемные и объемные бумажные композиции. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства. Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужные формы и объем. Затем композиции собираются в композицию, образуя целостный образ.

Существуют самые различные виды бумагопластики:

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими

техниками:

Аппликация — способ работы с цветными кусочками бумаги.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Кнутинг – это техника плетения из цветной бумаги, газет.

Вырезание – техника вырезания из бумаги. Существует несколько направлений вырезания: симметричное, силуэтное, вытынянка.

Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Модульное оригами. Это новое модное направление искусства создания бумажных фигурок. Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей - модулей, которые могут сложить даже младшие школьники. Легкое движение рук и модули превращаются в зверей, птиц, корабли и даже рыцарские замки. Для поделок подходят даже листы из старых журналов.

Техника безопасности при работе с бумагой

- Чистота рук обеспечит аккуратное выполнение работы.
 - Склеенные детали Правила личной гигиены
 - Все работы нужно выполнять на подкладном планшете (клеенка, бумага, картон).
- следует протирать чистой сухой салфеткой (тряпочкой).
- Окончив занятие, необходимо тщательно убрать рабочее место, инструменты привести в порядок, а руки обязательно вымыть.

Работа ножницами

В дошкольном и младшем школьном возрасте рекомендуется использовать ножницы с округлыми концами. Ножницы должны храниться в специальном футляре. Поворачиваться или переходить с места на место с ножницами в руках запрещается. | Бумагу или картон следует резать:

- по прямой линии - серединой лезвия, смотреть на конец ножниц, направляя их вдоль линии;
- по кривой линии — смотреть на место разреза, плавно поворачивая левой (правой) рукой материал;
- по внутреннему контуру — проколоть кончиками ножниц бумагу в середине круга (овала, сделать надрез до линии разметки и вырезать отверстие по намеченным линиям.

Правила работы кистью при склеивании

1. Держать кисть вертикально к поверхности.
 2. Размашистыми движениями от середины к краям наносить клей тонким слоем на всю поверхность детали.
 3. Аккуратно накладывать детали на смазанную клеем поверхность.
 4. Протирать деталь чистой тряпочкой от середины к краям.
 5. При необходимости сушить изделие под прессом.
- В случае попадания клея в глаза обязательно промыть их водой.

Сгибание бумаги и картона

1. Складывать бумагу и картон нужно только на столе.
2. Линию сгиба обязательно проглаживать от середины к краям ребром ладони, а затем гладилкой.
3. При сгибании плотной бумаги или картона надо сначала прочертить линию сгиба по линейке острым предметом (чертилкой).

Рекомендации педагогу

1. Перед тем как приступить к работе с детьми, внимательно прочитать описание технологического процесса, продумать его алгоритм.
2. Попробовать самому смастерить предложенное изделие.
3. Адаптировать объяснение процесса изготовления каждой поделки соответственно возрасту детей, их реальным возможностям.
4. Организовать рабочее место ребенка удобно и безопасно.
5. Храните инструменты в недоступном для детей месте.

Тема занятия: Вводное занятие. Знакомство с инструментами. Техника безопасности. Танграм.

ЦЕЛИ. В игровой форме познакомить учащихся с правилами труда, инструментами, которыми будем работать на занятиях, основами безопасной работы с ножницами, изготовить игры для классной игротеки.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ. Линейка, карандаш, ножницы, открытки, квадратные листочки («КУБАРИК») разных цветов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Чтоб работа закипела,

Приготовьте все для дела.

Будем клеить, мастерить –

Все должно в порядке быть.

1. ПРАВИЛА ТРУДА:

- каждый работает на своем рабочем месте;
- перед началом работы продуманно подготовь рабочее место;
- береги инструменты и материалы, всегда думай, как сделать работу лучше;
- эконошь материалы и время;
- после работы убери свое рабочее место.

2. ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ (ЗАГАДКИ)

Инструмент бывалый—

Не большой, не малый.

У него полно забот:

Он и режет, и стрижёт.

Если ты его отточишь,

Нарисуешь всё, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж...

Что же это?...

Если ей работу дашь —

Зря трудился карандаш.

Сговорились две ноги

Делать дуги и круги.

Все, что нужно, я измеряю

И отмерю, перемерю,

Со мной ты линию всегда

Проводишь без труда. Про меня не вспомнишь ты,

Пока не нужно что-то склеить.

А если нужно что-то склеить

Бери всегда меня скорее.

3. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути,
И, держа за острый край,
Другу их передавай.

Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

4. ТАНГРАМ. Картонный квадрат разрезаем на 7 частей. Из них собираем фигуры. Творчество при составлении фигур неограниченно.

В КОНЦЕ ЗАНЯТИЯ

Вот закончился урок,
Все убрать нам нужно в срок.
Мусор быстро собери, в портфель все вещи положи,
Клеёнку тряпкой оботри, потом сложи и убери.
(Рифмовки составила С.Б.Толстикова)

Занятие по теме: Лисичка в технике оригами

Цель занятия: Познакомить обучающихся с японским искусством «Оригами». Учить детей применять знания, полученные на занятиях оригами, в повседневной жизни. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, и повышение эффективности их обучения в школе.

Задачи занятия: познакомить учеников с краткой историей оригами, познакомить с различными видами изготовления изделий из бумаги, развивать творческие способности; - развивать коммуникативную и личностно-ориентированную компетентности по средствам работы в группах, формировать интерес детей к искусству оригами, воспитывать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус.

Тип учебного занятия: получение новых знаний.

Приветствие.

Педагог:

- Сегодня у нас с вами очень интересное занятие. Мы отправимся в путешествие в Страну Восходящего солнца. (Япония). Именно в этой стране раньше всех на планете наступает новый день, первыми встречают Новый год. Это страна – родина искусства бумагоскладывания. А что такое бумагоскладывание?

(обучающиеся отвечают)

- Всё верно. Это уже знакомое нам искусство «оригами».

Если девчонке, а может мальчишке

Нравится вдруг необычная книжка,

Можно уверенно сразу сказать:

Этот ребенок умеет мечтать,

Хочет, как взрослый, свой мир сотворить,

Птиц и животных в лесах расселить.

Взрослый поможет создать эту сказку,

Главное, вовремя сделать подсказку...

Маг, что придумал бумагу цветную

Красную, желтую и голубую,

Верил, наверное, что могут ребята

Сделать фигурки из разных квадратов.

Эти фигурки на всем белом свете

Знали лишь только японские дети.

Символом мира стал белый журавлик,

Символом дружбы – бумажный кораблик...

В небо стремящихся жёлтеньких птичек,

Быстро вспорхнувших с бумажных страничек,

Сказочных бабочек, розовых зайцев

Выполнить можно при помощи пальцев.

Мы предлагаем попробовать с нами
Знакомую технику «оригами».

2. Вводная беседа

Педагог:

- А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

Физкультминутка

« Кузнечики»

Поднимают плечики, (энергичные движения плечами)

Прыгайте, кузнечики,

Прыг-скок, прыг-скок.

Стоп! Сели,

Травушку покушали,

Тишину послушали. (приседания)

Выше, выше, высоко

Прыгай на носках легко. (прыжки на месте)

Сегодня я расскажу вам оригами-сказку, и вы вместе со мной сделаете главного героя этой сказки.

3. Практическое занятие.

Вот перед вами белый чистый лист. Представьте, что неожиданно он превратился в огромную поляну. В одном конце этой поляны вырос Нарцисс, а в другом Роза.

1. Пометьте противоположные углы каким-либо значком. Однажды, поднялся сильный ветер. Он вырвал с корнем Розу и перенес ее к Нарциссу.

2. Соедините вместе два противоположных угла квадратного листа. Цветы встретились и, конечно же, влюбились друг в друга. Они одновременно качали головами, одновременно сворачивали лепестки, готовясь ко сну. Но как-то раз по поляне гуляла девушка. Она увидела Розу, сорвала ее и унесла к себе домой, на высокую-высокую гору.

3. Разверните получившийся треугольник так, чтобы он своим очертанием стал напоминать гору.

Там она посадила Розу в саду. Потеряв любимого, Роза долго скучала, а потом решила послать Нарциссу послание. Но так как не знала, в какой стороне находится ее родная поляна, она сбросила с себя два лепестка.

4. Нижние уголки оригами сравните с лепестками и соедините их на вершине треугольника.

Лепестки эти Роза бросила в разные стороны, попросив один лететь на Север, а другой на Юг.

5. Разведите в стороны углы треугольника.

Но, увы, лепестки не долетели до Нарцисса, упав в густом еловом лесу.

6. Заострите внимание детей на трех верхних угла сложенной фигуры.

Роза была неутешна. Она ждала вестей от Нарцисса, но их не было. Как-то мимо пробежал зверек. Увидев, как она печальна, он предложил ей свою помощь. Роза описала ему дорогу к Нарциссу.

7. Сложите на треугольнике полосу.

Добрый зверек помчался с вестями по дорожке. Она то сужалась, то расширялась.

8. Раскройте полосу, изменив ее первоначальную ширину.

К вечеру Зверек нашел Нарцис. Только вот его так же сорвали, собираясь пересадить в огород. Зверек запищал, пытаясь объяснить другой девочке, что нужно отнести Нарцисса к его любимой.

Но девочка его не понимала. Тогда посланец Розы мордочкой указал на дорогу, и, призывая за собой, помахал хвостиком.

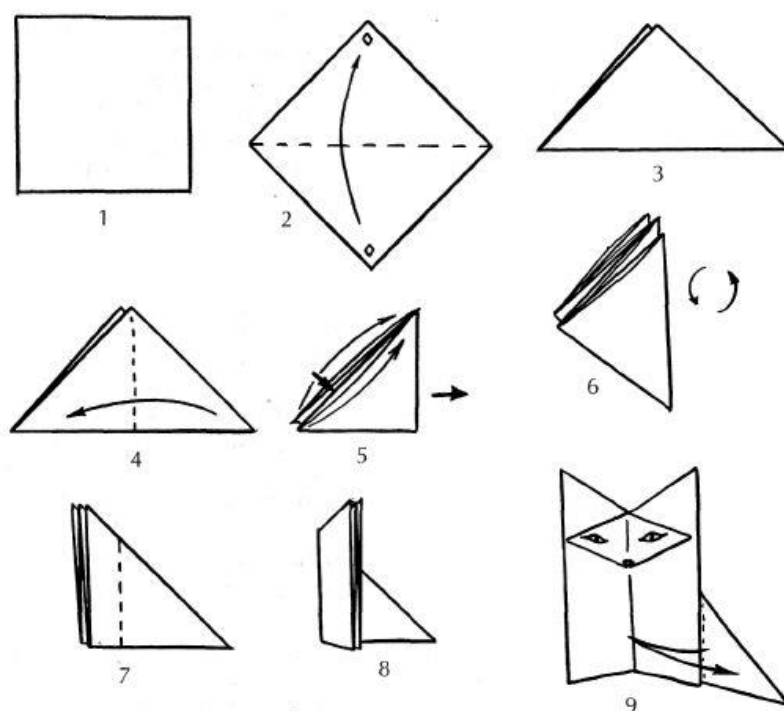
9. Выполните мордочку лисенка оригами. Отогните его хвост.

Девочка пошла за зверьком и вскоре оказалась в гостях у своей подруги. Там она увидела Розу и все поняла. Она посадила Нарцисс рядом и погладила спасителя цветов. Внимательно посмотрите на получившуюся игрушку и угадайте, кто им стал.

Можно раскрасить поделку.

- На следующем занятии мы продолжим заниматься оригами.

- Спасибо за работу. Молодцы! До новых встреч.



Занятие на тему: «Плетение закладки из бумажных полос»

Цель: Научить выполнять закладки для книг в технике «плоское — прямое плетение».

Задачи: Познакомить с операцией «плетение». Учить размечать детали с помощью линейки, вырезать полосы по прямой линии, выполнять плетение. Развивать умения соединять детали с помощью плетения и клея. Развивать навыки работы с линейкой, глазомер, мелкую моторику. Воспитывать усидчивость, аккуратность, бережное отношение к книгам.

Тип учебного занятия: получение новых знаний.

1. Организационный момент

-Прежде чем мы определим тему нашего занятия, давайте проверим инструменты и материалы, необходимые для работы.

- Я буду говорить, что нам сегодня понадобится для работы, а вы проверяйте глазками.

- Для работы вам понадобятся: клей - карандаш, ножницы, кисточка, подкладной лист, цветная бумага.

- У кого чего-то нет, поднимите руку.

2. Актуализация знаний

Послушайте внимательно стихотворение, которое вам сейчас прочитают ваши одноклассники. Это стихотворение называется «Две книжки». Написал его Сергей Ильин.

Однажды встретились две книжки,
«Ну как твои делишки?»-одна спросила у другой.

«Ох, милая, мне стыдно перед классом:

Хозяин мой обложки вырвал с мясом.

Да что обложки...Оборвал листы.

Из них он делает кораблики, плоты и голубей.

Боюсь, листы пойдут на змей

А у тебя целы бока?»

«Твои мне не знакомы муки. Не помню я такого дня,

Что бы не вымыв чисто руки, сел ученик читать меня.

А посмотри-ка на мои листочки: На них чернильной не увидишь точки.

Про кляксы я молчу – о них и говорить-то неприлично.

Зато и я его учу не как-нибудь, а на «отлично».

-Как выглядит первая книга?

-Что о ней говорится?

-Как она выглядит?

- Как с ней обращались?

-Что о ней говорится?

-Как она выглядит?

- Как с ней обращались?
- Что вы можете сказать о второй книжке?
- Как с ней обращались?
- Как она выглядит?
- Верно! А что нужно делать для того, чтобы книга на долгое время сохранялась красивой и чистой?
- А как вы относитесь к своим книгам?
- Что же нужно для того, чтобы открыть книгу на нужной странице?
- Правильно! Нужно иметь закладки.

3. Основная часть

1) Сообщение темы урока

Она в учебнике живет,
Страницы нужные находит
И знает, видно, наперед,
Какую тему мы проходим.
Чтоб место нужное открыть,
Страницы номер чтоб не стал загадкой
И чтобы ничего не позабыть,

Ты, школьник, пользуйся, пожалуйста,... (закладкой!)

- Кто догадался, что мы сегодня с вами будем выполнять?
- Какие цели мы можем поставить перед собой?

2) Рассказ о плетении

Плетение – операция, с помощью которой получают изделия, переплетая части между собой. Плетением занимались ещё в древности.

Плетение выполняют из разных материалов: бисера, газет, ниток, из природных материалов, например, из лозы. Так же из бумаги. Есть очень много разнообразных поделок. Метод плетения поделок из бумаги, возник не так давно.

Сегодня мы выполним закладки для книг в технике «плоское - прямое плетение» из бумаги. Наша закладка плетется из 4 полосок.

-Необходимо вырезать эти полоски по линиям, но сначала вспомним правила работы с ножницами.

Совместная творческая деятельность

3) Разметка полосок для плетения под руководством учителя.

Для того чтобы у нас с вами получились закладки, давайте разметим полоски, из которых будем плести. 2 полоски уже размечены. Нам нужно разметить еще 2 полоски.

- Возьмите цветную бумагу, простой карандаш и линейку.
- Длина полоски равна длине листа, ширина 15мм.
- Чтобы правильно разметить, нужно положить заготовку цветной бумаги горизонтально. Затем приложить линейку вертикально так, чтобы 0 на линейке совпал с правым верхним углом, а ребро линейки совпало с краем заготовки.

Отложите вниз карандашом 15 мм=1см5мм, затем еще 15мм и ставим точку над цифрой 3. Так же приложите линейку к правому верхнему углу и отложите вниз 15 мм и поставьте точку и отложите еще 15 мм, поставьте точку над цифрой 3. Приложите линейку горизонтально к полученным точкам и соедините верхние точки линией, точно также соедините две другие точки. У нас с вами получилось две полоски, шириной по 15мм.

-Полоски мы разметили, что нужно сделать дальше?

-По какой линии будете резать?

-Как правильно резать по прямой линии?

- Вспомним правила работы с ножницами

4) Инструктаж по правилам работы с ножницами.

1. Следи за движением лезвий во время работы.

2. Не оставляй ножницы открытыми.

3. Ножницы клади кольцами к себе.

4. Подавай ножницы кольцами вперед.

-Вырежьте полоски и отложите их на край стола.

-Я вижу что вы устали, поэтому предлагаю немного отдохнуть. Все вышли из – за парт и повторяем движения за мной:

Физминутка

Ребята, теперь немного отдохнем. Все вышли из – за парт и повторяем движения за мной:

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуть, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть

-Тихо садитесь

4.Практическая работа

5) Объяснения выполнения плетения

Чтобы выполнить плетение закладки, вам необходимо выбрать 2 полоски одного цвета. Одна должна лежать горизонтально, а вторая вертикально, чтобы получился прямой угол и стороны совпали, затем нанести клей на одну из полосок и склеить их вместе. Рядом с горизонтальной полоской положить полоску другого цвета так, чтобы длинный край совпадал с длинным краем горизонтальной полоски, а короткий с длинным срезом другой полоски. Вторую полоску прикладываем точно также.

А теперь из этих полосок начинаем плести косичку, для этого отгибаем крайнюю правую полоску влево так, чтобы она ложилась параллельно предыдущей полоске, загнутой в эту же сторону. Теперь берем крайнюю левую полоску и отгибаем ее вправо, параллельно предыдущей полоске, загнутой в

эту же сторону. Таким образом заплетаем все полосы бумаги до конца.

Перед тем как начнём работу, вспомним правила работы с клеем. Прочитайте на слайде.

6. Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

Молодцы!

Плести закладку вы начнёте вместе со мной. Положите полосы так, как у меня на доске.

Склейте их вместе.

Возьмите крайнюю правую полосу и отогните её влево так, чтобы она ложилась параллельно предыдущей полоске, загнутой в эту же сторону. Возьмите крайнюю левую полосу и отогните её вправо, параллельно предыдущей полоске, загнутой в эту же сторону. Продолжайте плетение закладки таким же образом до того, пока не закончатся полосы.

Не забывайте, что нужно работать на подкладном листе. –

5. Подведение итогов урока

Посмотрим, что у вас получилось. Тех, кого я назову, выйдут и продемонстрируют всем свои работы.

-Ребята, какая закладка вам нравится и почему?

-Как называется плетение, которое мы выполняли?

-Для чего нужны закладки?

-Как нужно обращаться с книгами?

6. Рефлексия.

-Поднимите руку, кому понравилось работать на уроке и покажите рукой «пять».

-Кто испытывал трудности во время работы, сожмите руку в кулачок.

Мне было приятно с вами работать. До свидания!

Занятие на тему: «Торцевание. Рождественский сапожок.»

Цель развитие личности ребенка, его творческих способностей и эстетическое воспитание при изготовлении изделий в технике «Торцевание».

Задачи: ознакомить обучающихся с техникой «Торцевания»; продолжить формирование навыков работы с бумагой, научить изготавливать панно в технике «Торцевание». Воспитание аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца. Развитие памяти, внимания, моторных навыков, творческого мышления, формирование эстетического и художественного вкуса.

Тип учебного занятия: получение новых знаний.

Материалы и оборудование: картон, крепированная бумага, ножницы, карандаш, клей, декоративные элементы, бумага (для эскиза), деревянные палочки.

Ход урока

I. Организационный момент (приветствие, проверка готовности)

II. Сообщение темы занятия («Торцевание. Изготовление панно»).

III. Беседа с обучающимися.

1) Торцевание – это техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги (трубочек - торцовочек) создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

Существуют два вида торцевания:

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу - основу);
- на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина).

Торцевание на бумаге бывает:

контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение;

многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Торцевание на пластилине бывает:

контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки);

объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение.

За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование:

Крепированная (гофрированная бумага) или салфетки
Пластилин или клей ПВА (возможно использование клея-карандаша)

Ножницы

Емкость для хранения бумажных заготовок

Стержни от шариковых или гелевых ручек, кисточки с тупым концом, деревянные палочки с тупым концом.

Основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

2) Этапы работы:

из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, размером от 1 – 1,5 см

на середину квадратика ставят торцом стержень (например не заточенный карандаш) и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка - торцовочка.

Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.

Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

3) Ознакомление с работами, выполненными в технике «торцевание».

IV. Подготовка к работе

Правила техники безопасности:

Давайте их вспомним (ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ).

- Во время резания находиться на своем месте.
- Не держи ножницы острыми концами вверх.
- Оставлять ножницы на столе закрытыми.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Передавать кольцами вперед.

V. Практическая работа.

Выполнение панно «Букет»

Физкультминутка.

Гимнастика для глаз полезна в целях профилактики нарушения зрения. Использование разного рода фигур и линий, по которым дети бегают глазами (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб).

Пальчиковая гимнастика.

VI. Подведение итогов.

Наше занятие подошло к концу.

Вам занятие понравилось? Что нового вы узнали? И чему научились?

Уборка рабочего места.

Занятие на тему «Поздравим папу. Открытка» (самостоятельная работа)

Цель и задачи: проверить умение детей самостоятельно выбирать сюжет для поздравительной открытки, творчески подходить к её оформлению, применять на практике полученные ранее знания, соблюдать порядок в процессе работы, правила безопасной работы с инструментами, воспитывать аккуратность.

Материалы и инструменты: карандаш, ножницы, плотная цветная бумага, вырезки из журналов, клей, кисточка для клея, ветошь, клеёнка, кюветы для обрезков.

Занятие на тему «Поздравительная открытка к 8 Марта» (самостоятельная работа)

Цель и задачи: проверить умение детей самостоятельно выбирать сюжет для поздравительной открытки, творчески подходить к её оформлению, применять на практике полученные ранее знания, соблюдать порядок в процессе работы, правила безопасной работы с инструментами, воспитывать аккуратность.

Материалы и инструменты: карандаш, ножницы, плотная цветная бумага, вырезки из журналов, клей, кисточка для клея, ветошь, клеёнка, кюветы для обрезков.

ПОЯСНЕНИЕ К ЗАНЯТИЮ.

Если в классе окажутся дети, которые не смогут определить для себя объём работы, не смогут выбрать изделие, надо вместе с ними ещё раз вспомнить что делали, показать несколько образцов, выяснить, что же им нравится, а затем предложить вновь сделать изделие и, если есть возможность, что-то добавить в оформлении.

Тема занятия: Модульное оригами. Изготовление модулей.

Цель и задачи: Познакомить ребят с новой техникой работы с бумагой: модульное оригами; повышение творческого мастерства детей, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Материалы и оборудование: прямоугольники нужного размера и цвета, образцы изделий, выполненных в технике модульного оригами, схемы б.ф. «треугольник».

Ход урока:

1. Вступительное слово.

Каждый человек наверняка хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из листа бумаги— кораблик или самолетик. А в те времена, когда в магазинах не было такого выбора соломенных шляп и панам, люди летом нередко сооружали себе «пилотку» из газеты. И бумажные кораблики, и пилотка сделаны по принципу «оригами».

Оригами— традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. Всем известно, что бумагу изобрели в Китае, а в Японию она была завезена на шесть столетий позже. И не только японцы использовали бумагу для складывания - задолго до них это уже делали китайцы. Бумажное складывание стало известно именно в японском варианте – оригами.

Из обыкновенной бумаги японцы могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии бумажные журавлики являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

И правда, разве не чудо: сделать без ножниц и клея, без каких-либо подручных средств, из простого бумажного листа все, что угодно.

Модульное оригами обрело популярность в 1993 году, когда в США прибыл корабль с нелегальными китайскими иммигрантами. Бедняги попали в тюрьму и, чтобы скоротать время, они собирали бумажные модели – благо бумагу можно достать даже в тюрьме. И, благодаря этому, мир узнал об этом способе складывания. Сначала бытовало мнение, что это – абсолютно новая техника складывания, которую изобрели сами заключенные. Но позже выяснилось, что такая техника давно популярно в Китае. Это заставляет задуматься: много ли мы знаем о развитии бумажного складывания на родине бумаги? Такая техника называется китайское модульное оригами.

Особенности этой техники: использование довольно простого треугольного модуля, типичный способ соединения модулей (модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.), очень большое количество модулей, что позволяет с

большой лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Японская пословица гласит

«Расскажи мне – я услышу,

Покажи мне – я запомню,

Дай мне сделать самому – я пойму!».

3. Показ образцов изделий, выполненных детьми в технике модульного оригами.

2. Обучение приёмом складывания и соединения треугольных модулей.

Работу начинаем с того, что учим ребят складывать треугольный модуль.

Этот модуль складывается из прямоугольника цветной или белой бумаги.

Соотношение сторон прямоугольника должно быть примерно 1 : 1,5.

Как сложить треугольный модуль оригами

- Сгибаем прямоугольник пополам.

- Сгибаем и разгибаем, чтобы наметить линию середины.

- Сгибаем края к середине.

- Переворачиваем.

- Поднимаем края вверх.

- Загибаем уголки, перегибая их через большой треугольник.

- Разгибаем.

- Снова складываем маленькие треугольники по намеченным линиям и поднимаем края вверх.

- Сгибаем пополам.

Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.

Второй этап обучения – это обучение тому, как соединять модули между собой.

Сложенные по приведенной схеме модули, можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Вот один из возможных примеров соединения.

Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок.

Третий этап – создание разнообразных поделок в технике модульное оригами.

Работа ведётся в два этапа:

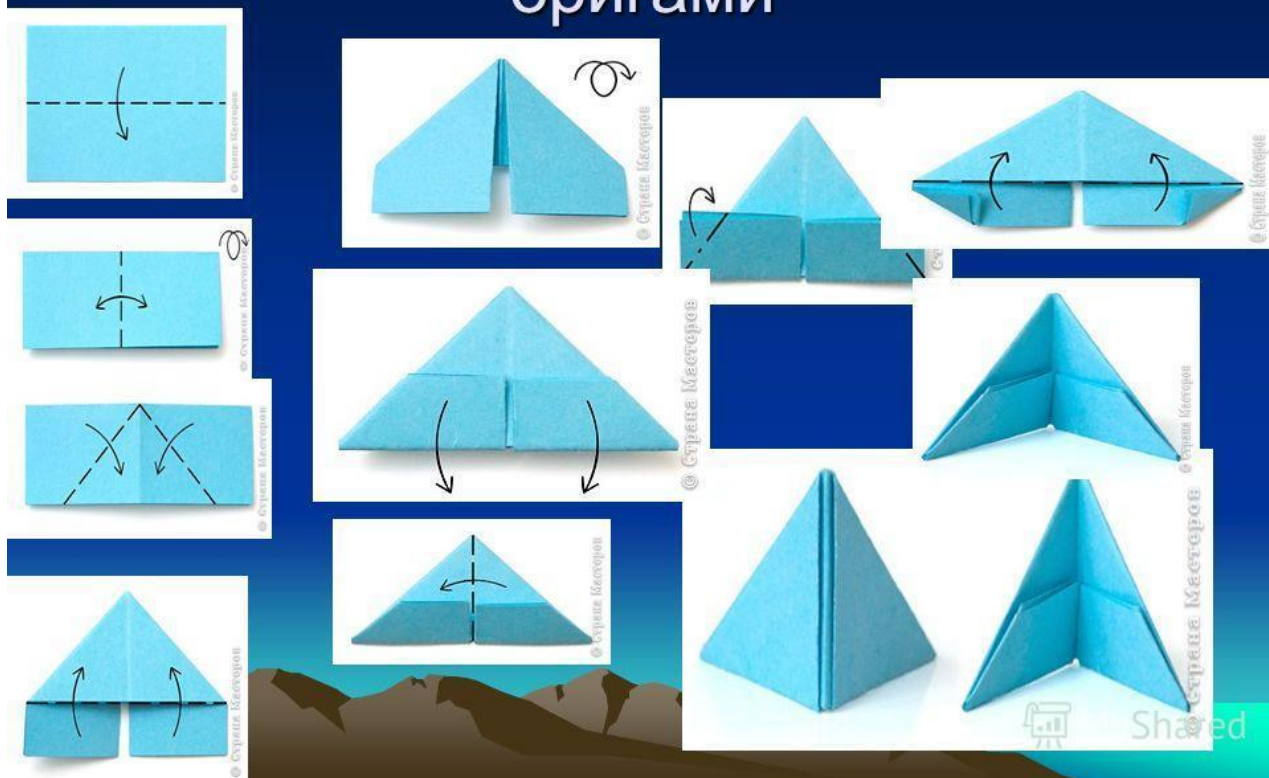
1. Подготовка нужного количества модулей.

2. Изготовление поделки с использованием схемы.

4. Подведение итогов.

5. Д/з. Продолжить выполнение модулей.

Как сложить треугольный модуль оригами



Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. - М.: ООО ИКТЦ ЛАДА, 2006.
2. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006 год.
3. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КРИСТАЛЛ, 2001 год.
4. Белякова О.В., Щеглова А.В. Волшебная бумага, или бумажные фокусы. Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2006 год.
5. Гарматин А. Оригами для начинающих. Оригами. Чудеса из бумаги. Ростов-на-Дону: издательский дом ВЛАДИС, 2006 год.
6. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. СПб.: ДЕТСТВОПРЕСС, 2007 год.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала. М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2006 год.
8. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Секреты оригами для дошкольников. Ярославль: Академия развития: АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2004 год.
9. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006 год.
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Изд. КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 2006 год.
11. Петрова И.М. Волшебные полоски. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 год
12. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников. СПб.: ДЕТСТВОПРЕСС, 2007 год.
13. Петрова И.М. Театр на столе. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 год.
14. Петрова И.М. Объёмная аппликация. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 год.
15. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2007 год.
16. Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. М.: Эксмо, СПб.: ДОМИНО, 2007 год.
17. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. Изд. КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 2006 год.
18. Ступак Е. Оригами. Игры и конкурсы. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2007 год.
19. Чеккони Донателла Моя первая книга оригами. Пер. с итал.- М.: Изд. ЭКСМО, 2004 год.
20. Чиотти Донателла Оригинальные поделки из бумаги. Пер. с итал.- М.: ООО ТД Издательство МИР КНИГИ, 2007 год.

Список литературы для учащихся:

1. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.- СПб.: КОРОНА принт, 1999.
2. Грушина Л.В. Открытки с сюрпризом. Издательский дом КАРАПУЗ,

2007 год.

51

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития: АКАДЕМИЯ КО:АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2000 год.

4. Лыкова И.А. Букашки из бумажки. Издательский дом КАРАПУЗ, 2007 год.

5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: Академия развития: АКАДЕМИЯ КО:АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2000 год.

6. Новикова И.В., Базулина Л.В. Цветы для мамы. ООО АТБЕРГ, 2004 год.

7. Репьёв С.А. Чудики-юдики. Издательский дом КАРАПУЗ, 2005 год.

8. Тарабарина М.И. Цветы из бумаги для любимой мамы. АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2005 год.

9. Тарабарина М.И. Ёлочные игрушки. АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2006 год.

10. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития: АКАДЕМИЯ КО:АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2000 год.