

**Андреапольское Муниципальное Образовательное Учреждение
Андреапольская Средняя Общеобразовательная Школа № 1,
реализующая дополнительную общеобразовательную программу**

Директор МОУ АСОШ №1



УТВЕРЖДАЮ:

/ДЕРГАЧЕВА Т.Н.

ПРИКАЗ № 52 от «15» 06. 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Модульное оригами»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8–14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор//разработчик:

Шеменкова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Андреаполь 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Модульное оригами» (далее Программа) направлена на создание условий для выявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций страны.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв.
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав образовательного учреждения;
- Локальные акты образовательного учреждения.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный чуланчик»
Автор программы	Шеменкова Ю.А.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Вид деятельности	Модульное оригами — техника складывания бумажных моделей из нескольких отдельных частей (модулей). В отличие от классического оригами, где модель создаётся из одного листа бумаги, здесь используется несколько листов, каждый из которых складывается в отдельный модуль по правилам традиционного оригами. Затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, а сила трения между элементами не даёт конструкции распасться.

Адресат программы	Для обучающихся 8-14 лет. Количество обучающихся в группе: от 10 до 15 человек. При приеме в группу для занятий по программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Форма обучения:	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.
Формы организации работы с обучающимися:	групповая, индивидуальная, парная.
Формы проведения занятий:	• учебное занятие, • лекции, • мастер – классы, • практические работы, • демонстрации, • игры, • выставки, • проекты, • комбинированные (сочетание видов, характерных для всех типов занятий).
Объём и сроки освоения программы:	Срок реализации – 1 год. Объём программы – 216 часов.
Режим занятий	Занятия проходятся во второй половине дня во внеурочной деятельности в соответствии с новыми требованиями, 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин).
Цели и задачи программы	Цель программы: Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе. Задачи программы: Образовательные: • Познакомить с основным приемом складывания базовой детали - модульного треугольника; • • Учить читать технологическую карту;

	• • Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед; • • Учить читать схемы; • • Учить ориентироваться в проблемных ситуациях. Развивающие: развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.. Воспитательные: воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.
--	--

Отличительные особенности программы

Главная особенность программы, это включение в нее разнообразных техник работы с бумагой. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми декоративными работами и постепенно утрачивают интерес к прикладному искусству. При выполнении же нестандартных разнообразных видов работ, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рукоделием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, становятся более активными.

Актуальность Программы

Актуальность программы заключается в том, что она, реализуя современные требования к обучению, формирует, воспитывает не пассивных исполнителей, а активных творческих людей, умеющих наблюдать, размышлять, представлять, анализировать, фантазировать, интересующихся, бережно относящихся к культуре и наследию прошлого, настоящего, активно стремящихся внести свой вклад в будущую культуру и наследие.

Программа предоставляет учащимся возможности самостоятельно вести исследование доступных для учащихся проблем, развивать их способности, организовывать и планировать свою работу, оценивать её результаты, представлять и защищать работу.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения по данной программе у детей формируется и развивается конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности. Выполняя пальцами различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Кроме того, занятия оригами способствуют развитию психических процессов, дисциплинируют, развивают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу; позволяют детям проявлять свои конструктивные, изобразительные и творческие способности. Целесообразность введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а также стремление к получению быстрого результата; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом. Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого

Новизна программы определяется следующими аспектами

Данная программа является модифицированной. Особенность данной программы заключается в том, что содержанием программы предусмотрено не только знакомство с основами техники оригами, но и знакомство с различными техниками изобразительной

деятельности. В процессе освоения содержания программы обучающиеся знакомятся с искусством оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях, об основах композиции, узнают, что такое модуль, учатся конструировать из модулей. Освоить такую технику может любой обучающийся. Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

Педагогические принципы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Отличительная особенность программы состоит в том, что, в процессе работы по программе «Модульное оригами», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2	Доступность	Экономичность и доступность материала.

		Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
3	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
4	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

Методы обучения

Вот более структурированный список методов и приемов работы с оригами в начальной школе, сгруппированных для лучшего понимания:

I. Методы обучения:

Наглядный метод:

Демонстрация учителем: Показ каждого этапа изготовления модели учителем.

Использование образцов: Предоставление готовых моделей в качестве примера.

Работа по схемам: Использование пошаговых схем и диаграмм с понятными обозначениями.

Практический метод:

Самостоятельная работа: Дети самостоятельно создают работы, следуя инструкциям учителя или схемам.

Работа в парах/группах: Дети помогают друг другу, обмениваются опытом и совместно решают проблемы.

Словесный метод:

Устные инструкции: Четкое и последовательное описание каждого этапа работы.

Объяснение геометрических понятий: Объяснение понятий симметрии, угла, плоскости в процессе складывания.

Обсуждение и анализ работ: Разбор ошибок, обмен опытом, оценка результатов.

Игровой метод:

Конкурсы и соревнования: Организация конкурсов на скорость, точность и оригинальность.

Паузы для отдыха: Включение физкультминуток и упражнений для глаз.

Управление вниманием:

1. Индивидуальная помощь: Подход к каждому ученику, испытывающему трудности, и оказание ему необходимой помощи.

2. Демонстрация правильного выполнения:
3. Объяснение причин ошибки: Помощь в понимании, почему произошла ошибка, и как ее избежать в будущем.
4. Развитие творческих способностей:
5. Эксперименты с материалами: Использование бумаги разной фактуры, цвета и размера.

Ожидаемые результаты

Предметные: обучающиеся должны знать:

- что такое оригами;
- историю возникновения оригами;
- основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
- приемы складывания модулей;
- правила техники безопасности;

уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой;
- собирать игрушки – «оригамушки»;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Метапредметные:

- развитие интереса у обучающихся к конструированию и моделированию;
- повышение уровня развития технических, художественно-творческих способностей обучающихся;

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе предпочтений в области конструирования и моделирования;

Определение результативности

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, тематические выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам, сформировать положительную мотивацию для их деятельности, научить самоанализу.

Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения детей за год.

Подведение итогов: мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таб. 2).

Таблица 2

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

2. Учебный план

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Модульное оригами»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие «Страна Оригамия»	6	3	3	словесные, наглядные	Входной контроль
2.	Изготовление плоских фигур в технике модульного оригами	56	10	46	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум. Творческая работа
3.	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами	116	22	94	Словесные наглядные, практические	Текущий: практикум. Творческая работа
	Творческая мастерская (Изготовление итоговой работы в технике модульного оригами)	28	3	25	словесные, наглядные, практические	Текущий: практикум творческая работа
	Подготовка работ для выставки	6	1	5	наглядные, практические	Творческая работа Промежуточный контроль
	Выставка работ	2	0	2	практические	Выставка работ
7.	Итоговое занятие	2	1	1	словесные, практические	Итоговый контроль.
ИТОГО		216	40	176		

Содержание программы – объем 216 часов

1. Вводное занятие «Страна Оригамия» (6 часов)

Теория: Представление готовых работ для выбора учениками вида дополнительной образовательной программы. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. История оригами. Знакомство с японским искусством оригами. Виды и свойства бумаги. Познакомить детей с базовой формой модуль, применяемой в модульном оригами. Учить детей с инструкционными картами. Дать понятие условных обозначений, терминов и приемов. Познакомить учащихся с правилами поведения на занятиях и научить их соблюдать правила по технике безопасности.

Практика: Опыты с бумагой для определения свойств. Делать прямоугольники из целого листа, аккуратно разрезать бумагу, сгибать прямоугольник, совмещая углы и стороны. Складывание модуля.

2. Изготовление плоских фигур в технике модульного оригами (56 часов)

Теория: Самостоятельное изготовление модуль. Приёмы соединения модулей в одно целое (в один ряд), изготовление плоских фигур, самостоятельный выбор цвета и формы. Декоративное оформление поделок. Работа с инструкционными картами.

Практика: Выполнить с детьми конструирование из модулей «Фоторамки», «Арбузной дольки», «Сердечка», «Золотой рыбки», «Черепашки».

3. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами (116 часов)

Теория: Соединение модулей в круг. Приемы превращения столбика модулей в шею лебедя. Способы соединения модулей «двойной ряд», переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Отработка приемов: соединения рядов модулей в круг; перехода на ряды с нужным числом модулей, с сохранением симметричности изделия. Способы использования дополнительных элементов оформления фигур.

Практика: Выполнить с детьми конструирование объемной игрушки из модулей «Радужный лебедь», «Корзина», «Заяц», «Пингвин», «Вечный огонь».

4. Творческая мастерская (Изготовление итоговой работы в технике модульного оригами) (28 часов)

Теория: Использование интернет – ресурсов для выбора работы. Итоговой проект (индивидуально, исходя из навыков и умений обучающегося). Составление схемы работы.

Практика: Разбор работы на части крупные и мелкие и последовательность выполнения. Сборка по алгоритму. Выполнение работы в заданные сроки для предоставления на конкурс, как зачет по итоговой аттестации.

5. Подготовка работ для выставки (6 часов)

6. Выставка работ (2 часа)

7. Итоговое занятие (2 часа)

Календарно – тематическое планирование

По общеразвивающей программе «Модульное оригами»

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Страна Оригамия»	6	3	3
1.1	Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по ТБ.	2	1	1
1.2	Путешествие в страну Оригамия	2	1	1
1.3	Веселый модуль	2	1	1
2	Изготовление плоских фигур в технике модульного оригами	56	10	46
2.1	Фоторамка	2	0.5	1.5
2.2	Волшебный модуль	2	0.5	1.5
2.3	Изготовление модулей	2	0	2
2.4	Соединение модулей в круг	2	0.5	1.5
2.5	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
2.6	Арбузная долька.	2	0.5	1.5
2.7	Волшебный модуль	2	0.5	1.5
2.8	Изготовление модулей	2	0	2
2.9	Работа со схемой	2	0.5	1.5
2.10	Обработка и оформление работы	2	0	2
2.11	Сердечко	2	0.5	1.5
2.12	Выбор и зарисовка схемы.	2	0.5	1.5
2.13	Подбор материалов и инструментов	2	0	2
2.14	Волшебный модуль	2	0	2
2.15	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
2.16	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
2.17	Золотая рыбка	2	0	2
2.18	Выбор и зарисовка схемы.	2	0.5	1.5
2.19	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
2.20	Волшебный модуль	2	0	2
2.21	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
2.22	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
2.23	Черепашка	2	0.5	1.5
2.24	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
2.25	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
2.26	Изготовление модулей	2	0	2
2.27	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
2.28	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
3	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами	116	22	94 ¹⁴
3.1	Радужный лебедь	2	0.5	1.5

Приложение 4

3.2	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
3.3	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
3.4	Волшебный модуль	2	0	2
3.5	Изготовление модулей	2	0	2
3.6	Изготовление модулей	2	0	2
3.7	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.8	Сборка тела лебедя	2	0.5	1.5
3.9	Сборка крыльев лебедя	2	0.5	1.5
3.10	Работа по схеме	2	0.5	1.5
3.11	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
3.12	Корзина	2	0.5	1.5
3.13	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
3.14	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
3.15	Волшебный модуль	2	0	2
3.16	Изготовление модулей	2	0	2
3.17	Изготовление модулей	2	0	2
3.18	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.19	Сборка основной части вазы	2	0.5	1.5
3.20	Технология выкладки рисунка	2	0.5	1.5
3.21	Работа по схеме	2	0.5	1.5
3.22	Сборка дополнительных деталей	2	0.5	1.5
3.23	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
3.24	Пингвин	2	0.5	1.5
3.25	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
3.26	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
3.27	Волшебный модуль	2	0	2
3.28	Изготовление модулей	2	0	2
3.29	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.30	Сборка тела пингвина	2	0.5	1.5
3.31	Изготовление модулей	2	0	2
3.32	Сборка головы пингвина	2	0.5	1.5
3.33	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.34	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
3.35	Заяц	2	0.5	1.5
3.36	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
3.37	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
3.38	Волшебный модуль	2	0.5	1.5
3.39	Изготовление модулей	2	0	2
3.40	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.41	Сборка тела зайца	2	0.5	1.5
3.42	Изготовление модулей	2	0	2
3.43	Сборка головы зайца	2	0.5	1.5
3.44	Работа над дополнительными деталями для зайца	2	0.5	1.5 ¹⁵
3.45	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.46	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5

Приложение 4

3.47	Вечный огонь	2	0.5	1.5
3.48	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
3.49	Подбор материалов и инструментов	2	0.5	1.5
3.50	Волшебный модуль	2	0	2
3.51	Изготовление модулей	2	0	2
3.52	Работа над подставкой	2	0.5	1.5
3.53	Сборка подставки для вечного огня	2	0.5	1.5
3.54	Изготовление модулей	2	0	2
3.55	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
3.56	Сборка огня	2	0.5	1.5
3.57	Работа по схеме	2	0.5	1.5
3.58	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
4	Творческая мастерская (Изготовление итоговой работы в технике модульного оригами)	28	3	25
4.1	Работа с интернет – ресурсами для выбора работы	2	0.5	1.5
4.2	Выбор и зарисовка схемы	2	0.5	1.5
4.3	Подбор материалов и инструментов	2	0	2
4.4	Волшебный модуль	2	0	2
4.5	Изготовление модулей	2	0	2
4.6	Работа по выбранной схеме	2	0.5	1.5
4.7	Изготовление модулей	2	0	2
4.8	Работа со схемой	2	0	2
4.9	Работа с основными деталями изделия	2	0.5	1.5
4.10	Работа по выбранной схеме	2	0	2
4.11	Изготовление модулей	2	0	2
4.12	Работа по выбранной схеме	2	0	2
4.13	Сборка мелких деталей	2	0.5	1.5
4.14	Обработка и оформление работы	2	0.5	1.5
10	Подготовка работ для выставки	6	1	5
10.1	Подготовка работ для выставки	2	0.5	1.5
10.2	Оформление работ для выставки	2	0	2
10.3	Обработка и оформление работ для выставки	2	0.5	1.5
11	Участие в выставках	2	0	2
11.1	Выставка работ учащихся	2	0	2
12	Итоговое занятие	2	1	1
12.1	Практика. Итоговый контроль. Обобщение изученного за год	2	1	1

3. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность по программе «Модульное оригами» направлена на эффективное выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого учащегося.

Аспекты интеллектуального воспитания, реализуемые программой «Модульное оригами»:

- формирование у учащихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности в рамках деятельности творческого объединения «Модульное оригами»;
- формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства;
- формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, к достижению личного успеха в жизни.

Мероприятия и проекты в развитии интеллектуального воспитания по программе «Модульное оригами» направленные на:

- организацию работы с одаренными детьми и подростками, на развитие их научно-исследовательской и инженерно-технической деятельности;
- повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении интеллектуального труда;
- создание системы конкурсов, творческих лабораторий и проектов, направленных на развитие мотивации к обучению в различных областях знаний для учащихся

Воспитательная работа в объединении является неотъемлемым компонентом образовательного процесса, соответствуя воспитательным задачам программы обучения.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Собрание для детей «Давайте знакомиться».	сентябрь	

Приложение 4

2	Мастер-класс «Фоторамка»	октябрь	
3	Выставка ко Дню Матери	ноябрь	
4	Выставка к новому году	декабрь	
5	Мастер-класс «Для любимых»	февраль	
6	Выставка ярмарка к итоговому родительскому собранию	май	

4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный чуланчик»

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

При организации работы кружка используется дидактический материал.

Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

Офисная бумага. Это наиболее подходящая бумага для модульного оригами: она достаточно плотная и не слишком гладкая, поэтому модули не скользят при соединении и хорошо держатся. Цветная офисная бумага окрашена с двух сторон и не белеет на сгибах. Размер листочков бумаги для складывания модулей может быть различным – большим или маленьким. От этого зависит величина будущей поделки. Для треугольных модулей удобно использовать листочки размером 1/16 или 1/32 стандартного листа формата А4.

Ножницы. Прежде чем складывать модули, нужно нарезать бумагу на прямоугольники. Резать бумагу не более 3-4 листиков вместе.

Клей. Почти все работы выполняются без клея. Это очень удобно. Любую поделку можно разобрать и создать что-то новое. Клей используется только для приклеивания мелких деталей – глазок, украшений и т.д. В работе лучше использовать клей ПВА.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Программа реализуется на базе АСОШ №1

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

В помощь педагогу.

История модульного оригами

В сердце традиционного искусства оригами лежит идея превращения простого листа бумаги в сложный и изящный объект. Истоки оригами восходят к древнему Китаю, где впервые была изобретена бумага, а затем это искусство распространилось в Японию. В Японии оригами приобрело особую популярность и развитие, став не просто хобби, но и частью культурного наследия. Со временем из простых форм, таких как кораблики и журавлики, оригами эволюционировало в более сложные и многообразные конструкции.

В России оригами появилось гораздо позже. В XIX в. одними из первых, кто научился сгибать из листа бумаги различные фигурки, стали дети царя Николая II. Обучил их этому мастерству филолог из Кембриджа, которого пригласили для обучения наследника престола. Детям это занятие сразу же пришлось по душе.

Во второй половине XIX века, после революции Мэйдзи, Япония широко распахнула двери внешнему миру, и европейцы начали знакомиться с классическими фигурками в технике оригами. Однако к этому времени в Европе уже существовали собственные традиции в этом виде искусства.

Первое упоминание о модульном оригами относится к 1734 году.

Модульное оригами в повседневной жизни

Применение модульного оригами в различных сферах находит все большую популярность. Одной из таких сфер является дизайн интерьера. Модульные оригами – фигуры могут служить великолепным декором для различных помещений, добавляя им изысканный и уникальный вид. Из модульных оригами можно создать картины, отлично вписывающиеся в современный стиль оформления, а также различные элементы декора, например, подвесные светильники или букеты из цветов.

Еще одной сферой, где модульное оригами может найти свое применение, является мода и аксессуары. Модули из бумаги или ткани могут стать основой для интересных и необычных украшений. Красивые модульные оригами-броши, серьги или ожерелья будут привлекать взгляды окружающих и подчеркивать индивидуальность стиля своего владельца.

Модульное оригами – это не только хобби, но и полезное искусство, находящее свое применение в повседневной жизни. Создание модульных оригами – фигур может стать увлекательным занятием для всех возрастов, а результаты такого творчества способны украсить интерьер, стать стильным аксессуаром и даже помочь в образовательном процессе.

Модульное оригами в математике

В математике модульное оригами используется для изучения геометрических форм, симметрии и теории групп. С помощью модулей можно создавать разнообразные фигуры, такие как полиэдры, сферы и многогранники.

Одним из примеров применения модульного оригами в математике является построение разнообразных поверхностей с заданной геометрической структурой. Это может быть полезно для изучения свойств этих поверхностей и их влияния на окружающее пространство. Кроме того, модульное оригами может использоваться для визуализации математических теорем и доказательств, делая их более доступными и понятными для учащихся.

Таким образом, при использовании модульного оригами в математике открываются новые возможности и перспективы для исследований. Эта техника не только позволяет визуализировать математические концепции и связи, но и является интересным и креативным способом обучения и практического применения математики. Она стимулирует учеников к мыслительному и творческому развитию, а также позволяет связать абстрактные математические понятия с реальным миром и его приложениями.

Техника безопасности при работе с бумагой

- Чистота рук обеспечит аккуратное выполнение работы.
- Склеенные детали Правила личной гигиены
- Все работы нужно выполнять на подкладном планшете (клеенка, бумага, картон). следует протирать чистой сухой салфеткой (тряпочкой).
- Окончив занятие, необходимо тщательно убрать рабочее место, инструменты привести в порядок, а руки обязательно вымыть.

Работа ножницами

В дошкольном и младшем школьном возрасте рекомендуется использовать ножницы с округлыми концами. Ножницы должны храниться в специальном футляре. Поворачиваться или переходить с места на место с ножницами в руках запрещается. | Бумагу или картон следует резать:

- по прямой линии - серединой лезвия, смотреть на конец ножниц, направляя их вдоль линии;
- по кривой линии — смотреть на место разреза, плавно поворачивая левой (правой) рукой материал;
- по внутреннему контуру — проколоть кончиками ножниц бумагу в середине круга (овала, сделать надрез до линии разметки и вырезать отверстие по намеченным линиям.

Сгибание бумаги и картона

1. Складывать бумагу и картон нужно только на столе.
2. Линию сгиба обязательно проглаживать от середины к краям ребром ладони, а затем гладилкой.
3. При сгибании плотной бумаги или картона надо сначала прочертить линию сгиба по линейке острым предметом (чертилкой).

Рекомендации педагогу

1. Перед тем как приступить к работе с детьми, внимательно прочитать описание технологического процесса, продумать его алгоритм.
2. Попробовать самому смастерить предложенное изделие.
3. Адаптировать объяснение процесса изготовления каждой поделки соответственно возрасту детей, их реальным возможностям.
4. Организовать рабочее место ребенка удобно и безопасно.
5. Храните инструменты в недоступном для детей месте.

Тема занятия: «Волшебный модуль»

Давно смотрю влюблёнными глазами
На древнее искусство Оригами.

Цель занятия: развитие у детей способностей к конструктивному и художественному творчеству, используя элементы техники «Оригами».

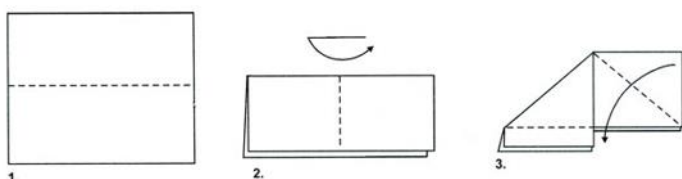
Задачи:

1. Совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев через изготовление модулей «Оригами»;
2. Стимулировать развитие механической и логической памяти через запоминание приёмов, способов и последовательности изготовления поделки;
3. Развивать концентрацию внимания через сосредоточение на процессе изготовления поделки;

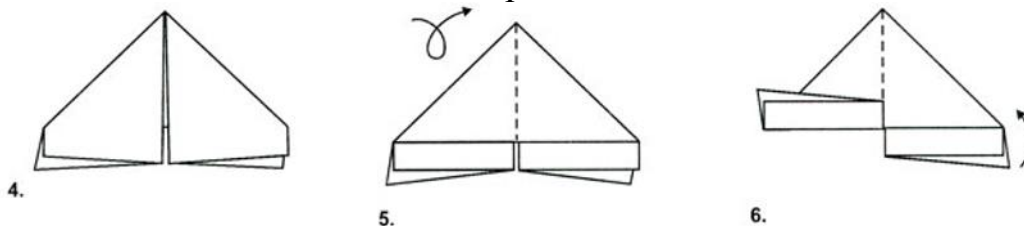
Сегодня мы познакомимся с техникой «оригами». Для этого посмотрим небольшое видео.

Давайте познакомимся со схемой сборки модуля.

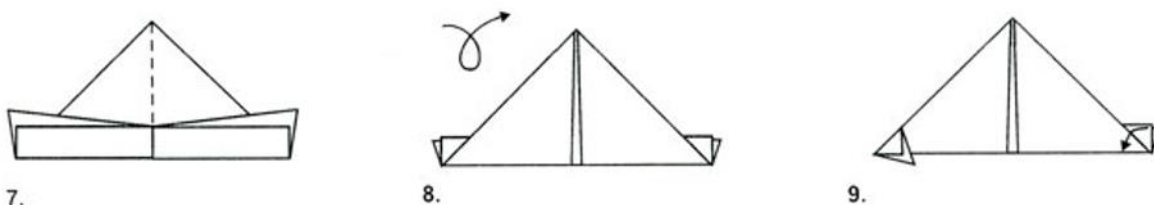
1. Сложите лист пополам.
2. Наметьте линию сгиба (согните и разогните)
3. Загните углы к центру



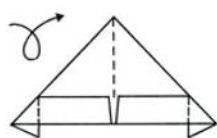
4. Переверните на другую сторону
5. Свободные концы загните вверх



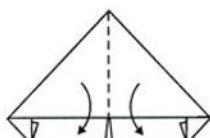
6. Переверните на другую сторону
7. Загните уголки вниз



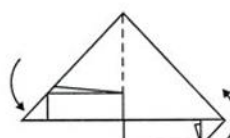
8. Переверните на другую сторону
9. Отогните края, разогнув уголки
10. Загните края вверх, спрятав уголки вниз



10.



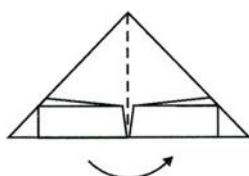
11.



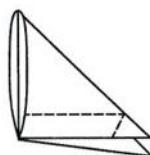
12.

13. Сложите заготовку пополам

14. Модуль готов



13.



14.

Занятие по теме: «Фоторамка»

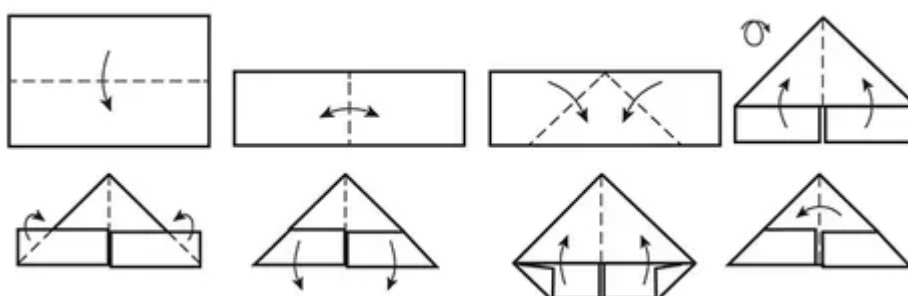
Цель: создание фоторамки своими руками

Задачи: систематизировать умение работать с бумагой и картоном; развитие мелкой моторики рук; формирование стойкого интереса к творчеству, волевой сфере; воспитывать аккуратность в работе.

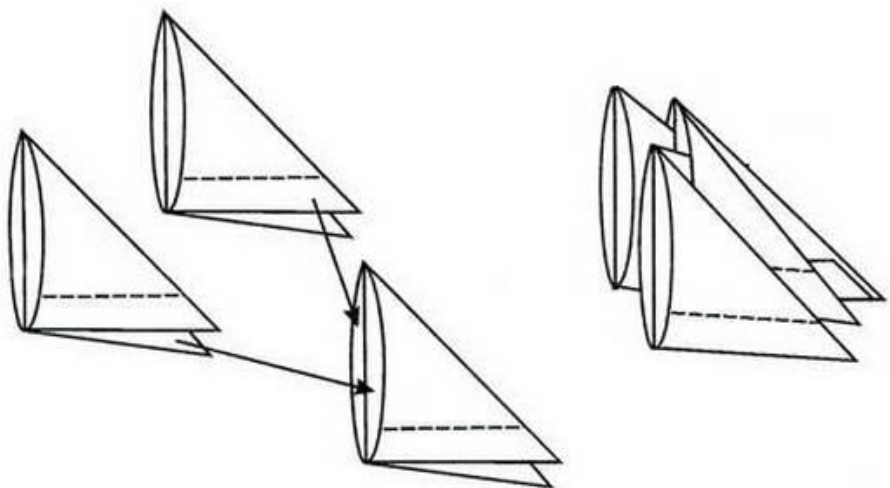
Материалы и инструменты: цветная офисная бумага формата А4, картон, линейка, ножницы, клей

Ход занятия

1. Подготовка бумаги для модулей: разрезать лист А4 на (32) равных прямоугольников.
2. Сложить модули по схеме



3. Для изготовления рамочки диаметром 21 см необходимо: 80 модулей одного цвета и 70 другого.
4. Соединяем модули по схеме



5. Соединяем модули между собой не очень плотно, постепенно закругляя их, придавая круг. Клей НЕ ИСПОЛЬЗУЕМ.
6. Приклеить получившийся круг к основе.

Схема сборки «Арбузная долька»



Схема сборки «Сердечко»



Схема сборки «Золотая рыбка»



Схема сборки «Черепашка»



Мастер класс «Радужный лебедь»

Цель: познакомить с техникой сборки лебедя

Задачи: систематизировать умение работать с бумагой и картоном; развитие мелкой моторики рук; формирование стойкого интереса к творчеству, волевой сфере; воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и инструменты: цветная офисная бумага формата А4, ножницы.

Чтобы собрать лебедя понадобится довольно много модулей. Поэтому, его легче мастерить большой компанией. Также, этот вид творчества отлично подходит для коллективных работ в школе. Можно экспериментировать с разными видами бумаги. Подходит офисная бумага разных цветов, мелованная цветная бумага. Иногда складывают такие фигурки из журнальных вырезок и фантиков. Плохо подходит школьная цветная бумага, т. к. она слишком тонкая, рыхлая, ломается и рвётся на сгибах

Порядок выполнения лебедя

Из разноцветных бумажных прямоугольников размером примерно 40×60 мм сложи следующий набор треугольных модулей оригами:

1 красный 136 розовых

1 красный 136 розовых

90 оранжевых 60 жёлтых

90 оранжевых 60 жёлтых

78 зелёных 39 голубых

78 зелёных 39 голубых

36 синих 19 фиолетовых

36 синих 19 фиолетовых

(Для белоснежного лебедя с красным клювом, необходимо 458 белых прямоугольников и 1 красный).

Ход занятия

Возьми три розовых модуля и расположи их таким образом.

подготовка к складыванию модулей

Вставь уголки первых двух модулей в два кармашка третьего модуля.

складывание модулей оригами

Возьми ещё два модуля и присоедини их таким же образом к первой группе.

Так выполняется первое кольцо. Оно состоит из двух рядов: внутренний ряд, модули которого стоят на короткой стороне, и внешний ряд, модули которого стоят на длинной стороне.

складывание модулей по цепочке

Каждый ряд состоит из 30 модулей. Собирай кольцо по цепочке, придерживая его руками. Последним модулем замкни концы цепочки.

складывание модулей в кольцо

Возьми 30 оранжевых модулей и выполни третий ряд. Обрати внимание на то, что модули надеваются в шахматном порядке.

второй круг из оранжевых модулей

Точно также выполни четвёртый и пятый ряды, состоящие также из тридцати оранжевых модулей.

четвертый и пятый круг

Теперь, взявшись пальцами за края заготовки, выполни движение, как будто хочешь вывернуть всё кольцо наизнанку. Должна получиться вот такая форма. Сверху она напоминает стадион.

«стадион» из модулей

С обратной стороны «стадион» будет выглядеть так:

перевернутый «стадион»

Выполни шестой ряд, состоящий из 30 жёлтых модулей. Теперь надевать их нужно сверху. Проверь, чтобы расположение модулей было таким же, как в предыдущих рядах.

жёлтый ряд

С седьмого ряда начинай делать крылья. Выбери ту сторону, где будет находиться голова лебедя. Выбери одну пару уголков (от двух соседних модулей). Это будет место прикрепления шеи. Влево и вправо от этой пары сделай по ряду из 12 жёлтых модулей. Т.е. седьмой ряд составит 24 модуля и имеет два промежутка.

начало крыльев

Продолжай делать крылья, каждый следующий ряд уменьшая на один модуль.

8 ряд: 22 зелёных модуля (два раза по 11),

9 ряд: 20 зелёных модулей,

10 ряд: 18 зелёных модулей.

зелёные ряды

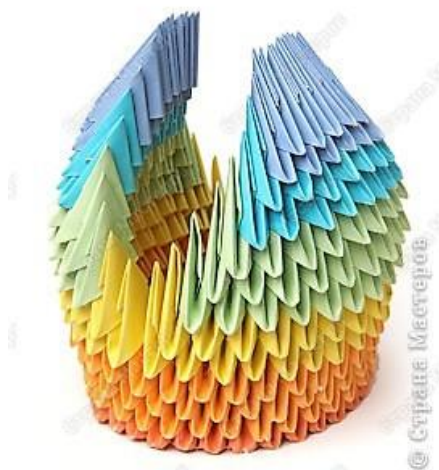
11 ряд: 16 голубых модулей,

12 ряд: 14 голубых модулей.

13 ряд: 12 синих модулей,

14 ряд: 10 синих модулей,

15 ряд: 8 синих модулей.



16 ряд: 6 фиолетовых модулей,

17 ряд: 4 фиолетовых модуля,

18 ряд: 2 фиолетовых модуля. Крылья готовы. Придай им форму, чтобы они были выпуклыми снизу и немного отгибались вверх.

фиолетовые ряды

Выполни хвостик, состоящий из пяти рядов. Точно так же уменьшай модули на один в каждом ряду. На него пойдёт 12 зелёных и 3 голубых модуля.

хвостик лебедя

Чтобы сделать шею, заготовки нужно соединять другим способом. Вставляй два уголка одного модуля в два кармашка другого.

соединения модулей для шеи соединение модулей для шеи

Присоедини к красному модулю 7 фиолетовых. Старайся сразу придавать шее нужный изгиб. Если не хочешь, чтобы клюв у лебедя был раздвоенным, лучше заранее склеить уголки красного модуля.

Шея лебедя



Далее присоедини 6 синих, 6 голубых, 6 зелёных и 6 жёлтых модулей. Придай шее желаемую форму.

шея целиком

Укрепи шею на двух уголках между крыльями.

По желанию, добавь детали — глазки, бантик.

глазки и бантик

Сделай подставку в виде двух колец, состоящих из 36 и 40 модулей. Соединяй модули таким же образом, как для шеи.

подставка из двух колец

При желании, кольца можно склеить и лебедя приклеить к подставке.

готовый лебедь.



Занятие по теме «Корзина»

Цель: Познакомить с техникой изготовления корзины.

Задачи: систематизировать умение работать с бумагой и картоном; развитие мелкой моторики рук; формирование стойкого интереса к творчеству, волевой сфере; воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и инструменты: цветная офисная бумага формата А4, ножницы. Модульное оригами корзинка собрана в форме цветка, станет украшением вашего дома. Корзинка собирается из модулей двух цветов синего и желтого. Попробуйте также сложить корзинку оригами из ваших любимых цветов бумаги.

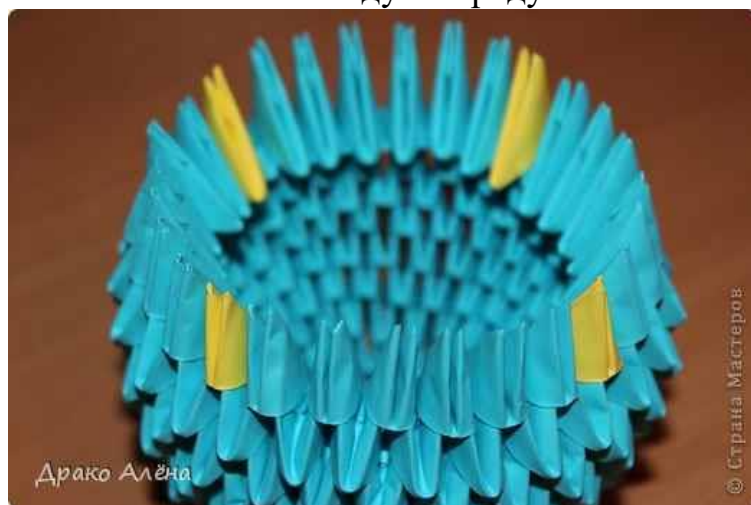
Для сборки этой корзинки вам понадобятся треугольные модули: синего цвета - 500 шт. и желтого цвета - 192 шт.

Ход занятия

Первые 2 ряда по 28-м модулей синего цвета в каждом ряду, соединяем в кольцо.

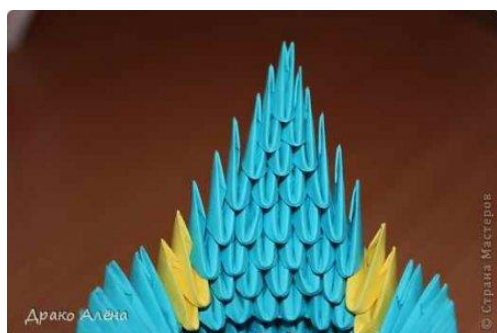
Продолжаем собирать и далее по 28 модулей в ряду еще 6 рядов в высоту, должно получиться 8 рядов.

В 9-м ряду модули надевайте короткой стороной наружу (КСН), при этом чередуя по цвету - 1 желтый, 6 синих, и т. д. до конца ряда. Получилось 4 желтых и 24 синих модуля в ряду.

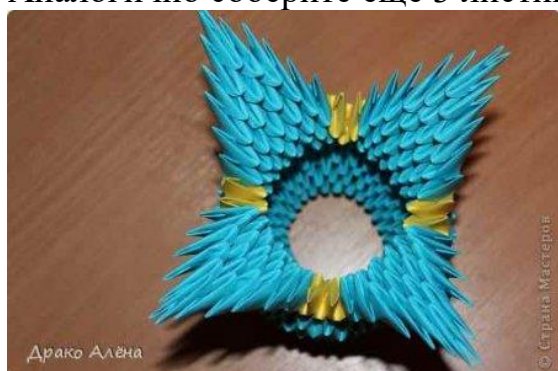


Далее начинайте собирать стороны "крылышки" корзинки, на желтые модули надеваем с обеих сторон по 1-му желтому модулю (как на фото), между ними 5 синих модулей.

В следующем ряду надевайте 6 синих модулей. Со след. ряда модули идут на уменьшение по схеме 5-4-3-2-1.

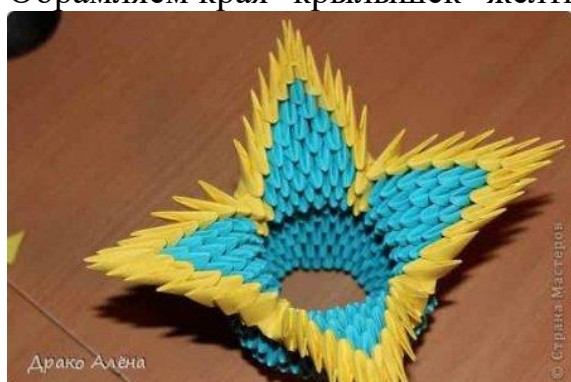


Аналогично соберите еще 3 листика корзинки.



Следующий ряд, это желтые модули, для этого на стороны двух желтых модуля ставим один желтый (смотрите фото ниже).

Обрамляем края "крылышек" желтыми модулями по всей длине корзинки.



Следующий ряд состоит из синих модулей. Их также надеваем по всей длине корзинки.



Осталось собрать нашей корзинке ручку. Для этого чередуем модули, 2 синих,

1 желтый, 2 синих, 1 желтый и т. д. всего 60 рядов.



Список литературы

Для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
22. Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
25. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Интернет –ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Для обучающихся

Приложение 4

1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль», 2017 г. № 2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. ж. «Маленькая Диана» № 4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб.: «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Легкая индустрия», 2014 г.
9. Поверина Т. «Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014г.
10. Лютикова Н. «Узорное вязание». – Архангельск, 2014г.
11. Сборник журналов по вязанию «Валя - Валентина» 2010 – 2019гг.
12. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ: Астрель, 2015.